



## **Сай** – сельскохозяйственное орудие Окинавы, или Грозное оружие Окинава-тэ

Надеюсь, многие помнят детский фильм о веселых «ниндзя-черепашках». Не в меру шустрые рептилии с завидным мастерством работали с различными видами восточного оружия. Многим запомнились так называемые «трезубцы», трехлезвенные кинжалы – «сай».

«Сай» является одним из видов сельскохозяйственных инструментов окинавских крестьян, стоящих в одном ряду с такими, как «нунчаку», «тонфа», «кама», ставшими видами оружия окинавского Кобудо.

Итак, рассмотрим, что же такое «сай»?

«Сай» – сельхозинструмент в виде трезубца, предназначенный изначально для взрыхления почвы. Как оружие «сай» получил наибольшее распространение на Окинаве. Аналогичное по конструкции оружие – «тьябанг» известно в Малайзии, Индонезии и на Филиппинах. В индийском трезубце – «ваджра» так же проглядываются конструктивно схожие черты окинавского «сай». Как правило, в комплект «сай» на Окинаве входило сразу три трезубца, один из которых предназначался для метания, два других – как парный вариант в рукопашной схватке против вооруженного мечем самурая.

«Сай» обычно изготавливался цельнокованым, с круглым или многогранным (6-8 граней) лезвием. «Сай» имел двухстороннюю гарду, концы которой загнуты в направлении ост-

рия и расходятся в стороны. Рукоять обычно имела насечку либо обёртывалась кожей или веревкой, предохранявшими руку от скольжения. В конце рукояти находилась выпуклая головка, исключая соскальзывание руки с рукоятки при тычковых ударах.

Рога (гарда) «сай» выполняли две функции – для защиты руки и в качестве «ловушки», в которую захватывалось оружие врага. Благодаря гарде «сай» мог перехватываться «острием к себе» или «острием от себя». В первом случае лезвие «сай» прикрывало руку до локтя от оружия противника и позволяло блокировать его удары с помощью предплечий, как в каратэ. При этом удары наносились рукоятью, и борьба шла на более короткой дистанции. При захвате за рукоять «острием от себя» «сай» выступал в качестве кинжала и парировал оружие противника клинком, стремясь захватить его между клинком и боковой частью гарды.

Техника работы «сай» отрабатывается как в свободном поединке, так и в упражнениях – «ката», содержащих базовую технику и сложные комбинации приемов собранных в длинные связи.

Длина «сай» составляет от 40 до 50 см и вес – от 400 до 1,2 кг.



## ПОЛОЖЕНИЯ «САЙ» В РУКЕ

1. Хват «клинком на себя»: клинок «сай» расположен вдоль предплечья (в качестве протектора предохраняет руку при блоках), указательный палец упирается в головку рукоятки. Используется при ударах рукояткой и при блоках (фото 1.1).

2. Хват «клинком от себя»: большой палец упирается в «крестовину» гарды, клинок направлен в сторону противника. Используется при уколах, ударах «плашмя» и парировании атак вооруженного противника (фото 1.2).

## СТОЙКИ

Как правило, используются практически все известные в каратэ-до стойки, но остановимся на двух широко распространенных в Кобудо стойках:

1. «Неко-аси-даци», или «кошачья стойка». «Сай» располагается клинками вдоль предплечья хватом «на себя» (фото 2.1).

2. «Кокуцу-даци» – стойка готовности к бою или отражению атаки. Хват клинками «от себя» (фото 2.2).

## УДАРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ «САЙ»:

### Хват «на себя»

1. Используются удары головкой рукоятки «сай»: прямые в голову, в корпус, в пах (фото 3.1, 3.2, 3.3).

2. Боковые удары головкой рукоятки в голову или в корпус (фото 3.4).

3. Удары головкой рукоятки снизу в подбородок или в солнечное сплетение (фото 3.5).







**Хват «от себя»**

1. Укол в средний уровень, голову, пах (фото 3.6, 3.7, 3.8).
2. Двойной укол в голову и средний уровень, соответствует «яма-цки» в каратэ-до (фото 3.9).
3. Горизонтальный удар клинком «сай» в голову сбоку-вовнутрь. Соответствует «сюто-сёмен-учи» в каратэ-до (фото 3.10).
4. Удар клинком сверху-вниз (плашмя) в голову, ключицу (фото 3.11, 3.12)
5. Так же из этого хвата могут использоваться «рога «сай» – гарда (фото 3.13).



**ТЕХНИКА ЗАЩИТЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ САЙ:**

**Положение «сай» хватом «на себя»**

1. Защита от удара шестом «бо» сверху, соответствует «агэ-укэ» в каратэ-до (фото 4.1, 4.2).
2. Блок изнутри-наружу от удара шестом «бо» сбоку соответствует «удэ-укэ» в каратэ-до (фото 4.3, 4.4).
3. Блок снаружи-вовнутрь от тычка «бо» в средний уровень (фото 4.5, 4.6).







**Положение «сай» хватом «от себя»**

4. Защита от удара самурайским мечем «катана» сверху скрещенными клинками «сай», соответствует «дзюдзи-укэ» в каратэ-до (фото 4.7, 4.8).

5. Использование гарды «сай» при захвате клинка «катаны» (фото 4.9).

6. Блок-отбив клинком «сай» от удара мечем в нижний уровень, соответствует «гедан-бараи-укэ» в каратэ-до (фото 4.10, 4.11).



**ПРАКТИЧЕСКИЕ СВЯЗКИ С «САЙ»**

**Связка 1**

1. Исходное положение – базовая стойка, «хват на себя» (фото 5.1).

2. Атака – шестом «бо» сверху. Защита – верхний блок прижатым к предплечью «сай» правой рукой (фото 5.2).

3. Захватываем «бо» гардой «сай» и отводим «бо» вправо (фото 5.3), одновременно левой рукой выполняем тычок рукоятью «сай» в голову противника (фото 5.4).

4. Правой рукой наносим мощный горизонтальный удар клинком «сай» в голову противника (фото 5.5).

**Связка 2**

1. Исходное положение – базовая стойка, «хват на себя» (фото 5.1).

2. Атака – шестом «бо» сбоку в голову. Защита – отбив изнутри-наружу клинком «сай» правой рукой (фото 5.6, 5.7).

3. Двойной контратакующий удар концами рукоятей «сай» в голову и солнечное сплетение противника, соответствует «яма-цки» в каратэ-до (фото 5.8).

4. После чего разводим руки вверх и в стороны, перехватываем «сай» и наносим двойной удар в голову противника клинками «сай» (фото 5.9, 5.10).





### Связка 3

1. Исходное положение – базовая стойка, «хват на себя» (фото 5.1).
2. Атака – тычок шестом «бо» в средний уровень. Защита – отбив снаружи-вовнутрь клинком «сай» левой рукой вправо (фото 5.11).
3. После отбива левой рукой, согнутой в локте, выполняем укол вперед острием «сай» в грудь противника, разворачивая корпус вправо и подшагивая левой ногой вперед (фото 5.12, 5.13).
4. Завершаем контратаку мощным боковым ударом концом рукояти «сай» правой рукой в голову противника (фото 5.14).
5. Произведем быстрый переборс «сай», кистью правой руки наносим мощный рубящий удар клинком «сай» сверху-вниз в голову противника (фото 5.15, 5.16).

### Связка 4

1. Исходное положение – базовая стойка. Противник приготовился для нанесения удара самурайским мечом (фото 5.17).
2. Атака – противник наносит удар мечом сверху-вниз в голову. Выполняем защиту скрещенными клинками «сай», останавливая рубящий удар мечом (фото 5.18).
3. Разведя клинки «сай» в стороны, захватываем «рогами» «сай» клинок противника левой рукой, одновременно наносим удар одним из ответвлений гарды в лицо противника правой рукой (фото 5.19, 5.20).

### Связка 5

1. Исходное положение – базовая стойка. Противник выполнил замах для удара мечом в нижний уровень (фото 5.21).
2. Поднимая левую ногу одновременно с блоком левой рукой, клинком «сай» блокируем меч противника (фото 5.22).
3. Возвращаясь в исходное положение, выполняем подшаг правой ногой вперед, и наносим мощный удар клинком «сай» правой рукой в голову противника (фото 5.23).
4. Наносим мощный рубящий удар правой рукой, вооруженной «сай», по правой руке противника, держащей меч, выбивая его из рук (фото 5.24).
5. Наносим укол клинком «сай» левой рукой в грудь противника (фото 5.25).



5.11



5.12



5.13



5.14



5.15



5.16



5.17



5.18



5.19



5.20



5.21



5.22



5.23



5.24



5.25

Особая благодарность ассистенту-инструктору школы, мастеру 2 дана черного пояса, обладателю кубка Европы-2007 по кэмпо-кобудо Сергею Кузнецову за помощь при подготовке данного материала.

До следующих встреч на страницах журнала! С уважением ко всем адептам боевых искусств,

Игорь Батраков

Подготовил: И. В. Батраков, 4-й дан, черный пояс, Мастер спорта СССР  
Фото: Дмитрий Новиков