

КЭМПО-ДЗЮЦУ

Техника владения шестом в КЭМПО-ДЗЮЦУ

Шест или посох можно смело назвать отцом всего оружия. Ведь в технику владения им входят элементы меча, копья, алебарды, трезубца. То есть, освоив технику шеста, можно брать в руки любое из перечисленных оружий и успешно работать с ним. Это свидетельствует об универсальности данной техники.

Впервые шест как вид оружия появился в древнем Китае в виде бамбуковой пики «шу». Длина её составляла более трёх метров. Предназначено это оружие было для поражения воинов, находившихся в колесницах. После исчезновения колесниц «шу» эволюционировала в шест длиной примерно в рост человека, окованным на концах железом.

Следующим видом китайского посоха является гибкий шест «гунь», длина которого колеблется от 160 до 265см. Именно такими шестами был вооружён отряд шаолиньских монахов, принявших участие в борьбе с японскими пиратами в 1562 году.

Кроме круглого сечения, шест мог быть сточен на конус с одной или двух сторон. Одноглавый шест (срез с одной стороны) менее распространён. Техника работы с ним во многом напоминает владение копьём. Согласно легенде, после гибели в схватке с кидаянами полководца Ян Е, большого мастера боя на копьях, его пятый сын поселился в Шаолине, где, лишённый возможности работать копьём, разработал технику, вобравшую в себя способы работы шаолиньским шестом и свои семейные техники копья. С помощью нового стиля Ян-младший расправился впоследствии с убийцами отца.

В Японии шест был только одного вида – негибкий. Длина его колебалась от 160 до 280см. Некоторые его варианты имели сечение диаметром около 5см. в середине и по 2см. на концах. Утончение было постепенным. Также как и китайский шест, японский мог быть окован железом на концах.

Помимо деревянных, встречались и железные шесты «тэцубо». Такой шест был оружием японских монахов-воителей «Сохэй». Самураи также использовали «тэцубо», с той лишь разницей, что он был гранённый.

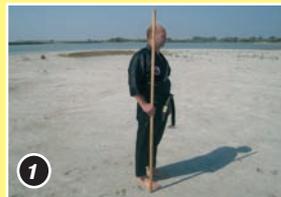
В Кэмпо-дзюцу используется шест длиной 6 – 8 ступней, то есть в рост владельца. Диаметр 3 – 4см, одинаковый по всей длине. На концах он может быть окован железом, что предотвращает раскалывание и увеличивает разрушающую силу ударов.

Техника владения шестом в Кэмпо-дзюцу берёт своё начало от китайского «шу», о котором говорилось ранее. Удары в равной степени могут наноситься обоими концами. Блоки могут быть как жёсткими, так и мягкими, отводящими, в зависимости от оружия, которым атакует противник. Кэмпо-дзюцу относится к тем немногим школам, в которых в наши дни обучают спаррингу на шестах. Всё оружие, применяемое в этой школе, рассматривается с практической точки зрения. Отсюда и сохранение боевых размеров и веса оружия. К сожалению, сейчас очень часто приходится наблюдать выхолащивание боевых традиций. Превращение Боевых Искусств в спортивную индустрию. Особенно это заметно в Кобудо. В частности, в соревнованиях по ката Кобудо (формальные комплексы с оружием). Когда выходят спортсмены для демонстрации техники с хворостинкой в руках вместо

шеста. Таким «оружием» даже синяк поставить сложно, не говоря уже о том, чтобы одержать победу в вооружённом противоборстве. Всё это происходит из-за погони за эффектностью, а не эффективностью. Да и эффективность эта весьма сомнительна. Это может произвести впечатление только на человека очень далёкого от истинного познания Боевых Искусств.

В федерации Кэмпо и Кобудо IKF Украины проводится планомерная работа в подготовке по программе Кобудо. Одним из таких мероприятий является ежегодный лагерь Кобудо, который проводится в конце августа на Азовском море. И этот год не стал исключением. Все тренировки в лагере направлены на изучение и совершенствование работы с оружием по программе Кобудо федерации. В завершении была проведена аттестация на ученические степени от 6 до 2 кю, а инструктору Сергею Морозу был вручён сертификат на чёрный пояс, первый дан Кобудо.

СУБУРИ БО ИТИ



1. Исходная позиция (джомби).
2. С шагом левой ногой вперёд, принять боевую стойку (сенто сех).
3. С выпадом левой ногой вперёд в переднюю стойку (чун гул сех), нанести тычок (цуги).
4. С отведением левой ноги назад в короткую заднюю стойку (тайт бал сех), выполнить отбив вправо на нижнем уровне (дзёмэй).
5. С выпадом левой ногой вперёд в чун гул сех, нанести цуги.
6. Нанести боковой удар (суйхэ).
7. Отвести левую ногу назад в сенто сех, вывести шест в боевую позицию. Приставляя левую ногу, вернуться в джомби.

КУМИ БО

способы фехтования на шестах



Комбинация № 1.

1. Аитэ и Тори в левосторонней сенто сех.
2. Аитэ наносит хантай суйхэ в спину. Тори для защиты использует хэйкай.
3. Тори контратакует рубящим ударом (киру) по кисти Аитэ.
4. Тори завершает контратаку рубящим ударом, вращая шест (сярин киру).



Комбинация № 2.

1. Аитэ наносит хантай суйхэ в ногу. Тори для защиты использует хэйкай.
2. Тори контратакует с сярин киру.



Комбинация № 3.

1. Аитэ наносит цуги в солнечное сплетение. Тори использует хэйкай, подтягивая левую ногу к правой и разворачиваясь на 90 градусов влево.
2. Тори с шагом правой ногой вперёд, контратакует цуги.



Комбинация № 4.

1. Аитэ в правой, тори в левой сенто сех.
2. Аитэ наносит хантай суйхэ в грудь. Тори с шагом левой ногой в лево, использует хэйкай.
3. Тори, разворачиваясь на 90 градусов влево, контратакует восходящим ударом (хинодэ) по кисти Аитэ.
4. Тори продолжает контратаку, нанося киру.



Комбинация № 5.



1. Аитэ и Тори в левосторонней сенто сех.
2. Аитэ наносит цуги. Тори защищается, используя дзэмэй.
3. Аитэ продолжает атаку хантай суйхэ в ногу. Тори парирует блоком хэйкай.
4. Тори контратакует сярин киру.

Комбинация № 6.



1. Аитэ наносит хантай суйхэ в спину. Тори использует хэйкай.
2. Аитэ продолжает атаку сярин киру. Тори защищается, используя отбив вправо (фуру).
3. Тори контратакует цуги.



Комбинация № 7.

1. Аитэ наносит киру. Тори сблизься, использует хэйкай.
2. Аитэ продолжает атаку, нанося цуги. Тори парирует блоком дзэмэй.
3. Тори контратакует ударом цуги.
4. Тори продолжает контратаку, нанося сярин киру.



Комбинация № 8.

1. Аитэ и Тори в левосторонней сенто сех.
2. Тори наносит киру. Аитэ для защиты использует хэйкай.
3. Аитэ контратакует хантай суйхэ в левую ногу. Тори применяет хэйкай, подтягивая левую ногу.
4. Аитэ продолжает контратаковать и наносит сярин киру. Тори продолжает защиту с отбивом фуру и шагом левой ногой влево.
5. Тори, перехватывая инициативу, наносит цуги.



Комбинация № 9.

1. Тори наносит цуги. Аитэ защищается отведением влево (тодзё).
2. Аитэ контратакует ударом цуги. Тори переходит в защиту, используя тодзё.
3. Тори, перехватывая инициативу, наносит боковой удар (суйхэ) по кисти Аитэ.
4. Тори завершает атаку ударом цуги, с шагом правой ногой вперёд.





Комбинация № 10.

1. Тори наносит хантай суйхэ в спину. Аитэ защищается блоком хэйкай.
2. Аитэ контратакует ударом киру по кисти. Тори защищается, разрывая дистанцию и опуская левую руку вниз - вправо.
3. Аитэ продолжает контратаку с ударом сярин киру. Тори с шагом левой ногой назад, использует фуру.
4. Тори, перехватывая инициативу, наносит цуги, сближаясь с Аитэ.
5. Тори завершает атаку, выполняя суйхэ слева и разворачиваясь вправо.

СУБУРИ БО НИ



1. Исходная позиция (джyомби).
2. С шагом левой ногой вперёд, принять стойку сенто сех.
3. С отведением левой ноги назад в стойку тайт бал сех, выполнить верхнюю защиту (хэйкай). Вид спереди.
4. С выпадом левой ногой вперёд в чун гул сех, нанести обратный боковой удар (хантай суйхэ) на нижнем уровне.
5. С шагом правой ногой вперёд в чун гул сех, нанести боковой удар на верхнем уровне, вращая шест (сярин суйхэ).
6. Нанести удар сверху с переводом шеста под правое плечё (тоцугэ).
7. Приставляя правую ногу к левой, развернуться на 90 градусов вправо и выполнить боковую защиту (хэйкай).

Комбинация № 11.

1. Тори наносит хантай суйхэ в ногу. Аитэ защищается блоком хэйкай.
2. Аитэ контратакует сярин киру. Тори защищается отбивом фуру и шагом левой ногой назад.
3. Тори наносит цуги. Аитэ парирует блоком хэйкай.
4. Аитэ наносит сярин киру. Тори защищается блоком хэйкай и шагом левой ногой влево.
5. Тори, перехватывая инициативу, завершает атаку ударом суйхэ слева и разворотом вправо.



Подготовил Борис Сушинский, Президент федерации Кэмпо и Кобудо Украины