

которые культивируют дзю-дзюцу. К сожалению, не все могут предоставить достоверную информацию и донести ее окружающим.

Лично мне и моим ученикам повезло. Для нас большая честь входить в такую структуру, как Украинская Федерация Дзю-Дзюцу (УФДД). Именно благодаря ей, а также Центру «Бушинкай» в Украине и за рубежом мы смогли поучиться у выдающихся мастеров дзю-дзюцу нашего времени из Японии и Европы. Хотелось бы отметить большой вклад, внесенный мастерами УФДД в развитие многих регионов Украины, в частности Запорожского региона. Начиная с 1998г., после создания Запорожского клуба боевых искусств «БУШИНКАЙ», ныне: «Запорожская Федерация Джиу — Джитсу и Кобудо», на территории Запорожья и области ежегодно проводятся семинары ведущих мастеров дзю-дзюцу и проводятся соревнования разного уровня. В 2001г. в легкоатлетическом манеже комбината «Запорожсталь» прошел первый чемпионат города Запорожья по полноконтракному дзю-дзюцу и участие в этом турнире приняли более ста спортсменов из разных городов области. С этого года подобные мероприятия стали ежегодными. Совместно с Украинской Федерацией Дзю-Дзюцу, в 2005 году был проведен Всеукраинский турнир по полноконтракному дзю-дзюцу, который был посвящен «Дню защиты детей» и открывал этот турнир народный депутат Украины Я.М. Сухий. Конечно же, большим событием в Запорожье стало проведение в 2006 году открытого Чемпионата Украины по версии WEBBS. На сегодняшний день Запорожская Федерация Джиу — Джитсу и Кобудо воспитала более 200 спортсменов, которые с честью и достоинством защищают имя организации на соревнованиях национального и международного уровня. Из них хотелось бы особо отметить многократных чемпионов и призеров соревнований разного уровня: Галь Вадима, КМС, 1 дан Джиу — Джитсу, Городниченко Андрея, КМС, 1 дан Джиу — Джитсу, Галицкого Александра, КМС, 2-ю, и многих других. Филиалы областной федерации Джиу — Джитсу и Кобудо созданы в Токмаке, Энергодаре и Терновке и организация продолжает активно развиваться, полагая, что все это — только начало!

В заключение хотелось бы пожелать всем, кто интересуется дзю-дзюцу, найти себе достойного и ответственного учителя, который может дать знания, позволяющие чувствовать себя уверенно в любых ситуациях.

Подготовил Павел Галь.

Преподаватель института «Управления и права» при ЗНТУ, Представитель Украинской Федерации Дзю-Дзюцу в Запорожской области, Президент Запорожской областной федерации Джиу — Джитсу и Кобудо, обладатель 3го Дана дзю-дзюцу

Оружие в современном джиу-джитсу

Традиционные и современные школы джиу-джитсу, наряду с техникой боя голыми руками, включали в свой арсенал приёмы с различными видами прикладного оружия. Одним из таких видов оружия является короткая палочка «кобо», длиной от 10 до 15 см. Не вдаваясь в историю происхождения этого оружия, остановимся на конкретных приёмах боя с этим предметом. Остриё палочки максимально приспособлено для нанесения точечных ударов в уязвимые точки человеческого тела. Малая площадь поражающей поверхности оружия создаёт сильное давление, способное раздробить кости, выколоть глаз или поразить нервный узел. Удар, нанесенный в уязвимую точку, например в горло, способен привести к летальному исходу. Все это делает кобо опасным оружием в руках опытного мастера и позволяет использовать технику самообороны против противника, превосходящего вас в силе и весе. Поскольку основным предназначением кобо является поражение уязвимых точек, рассмотрим подробнее этот раздел джиу-джитсу.

Японские системы воздействия на точки (боевые и лечебные), носят общее название Кюсё дзютсу. Непосредственно техника смертельных воздействий носит название саппо. По мнению некоторых специалистов, одной из первых школ дзю-дзютсу, специализировавшихся на точечных ударах пальцами, являлась школа «Гёкко рю». Одной из первых школ, разработавших систему точечных ударов, является также школа Йошин рю дзю-дзютсу. Один из авторитетных мастеров Йошин рю дзю-дзютсу, почетный президент Бушинкай-Интернэшнл, Соке Акиёши Ясумото, постоянно подчеркивает на своих занятиях важность использования в бою уязвимых точек. Одной из часто применяемых техник Мотоха Йошин рю, является поражение точки «дзинчу», располагаемой в носогубной складке.

Наиболее известные пособия по искусству поражения уязвимых точек были изданы в 19 веке мастерами дзю-дзютсу и других боевых искусств. Эти издания содержали описания и рисунки приёмов ударного воздействия на биологически активные зоны и точки.

Например, работы мастера Тенсин Синьё Рю дзю-дзютсу Инокути Мацуносукэ «Дзю- дзютсу кэн бо дзукай хикецу» — «Иллюстрированное разъяснение секретов дзю-дзютсу, фехтования мечом и палкой» (1890 год); «Будо дзукай хикецу» — «Иллюстрированное разъяснение секретов боевого искусства». Основная часть этих книг была заимствована из древнего трактата школы «Тенсин Синьё хито-но маки Рю».

Многие издания основывались на медицинских опытах того времени. В 1896 году мастером Инокути Мацуносукэ была выпущена книга, в которой были описаны физиологические воздействия на уязвимые точки в соответствии с принципами западной медицины: «Сикацу дзидзай сэккоцу рехо. Дзю-дзютсу сэйрисе дзен» — Полный курс физиологии искусства дзю-дзютсу. Методы убийства, реанимации и лечения переломов и вывихов».



Большую работу по систематизации и описанию воздействия на уязвимые точки проводили в школе дзюдо Кодокан. Статьи в журнале «Дзюдо» мастера 7 дана, профессора медицины Ямада Ко, подробно описывают методы ударного воздействия на некоторые точки человеческого тела.

Известны и описаны практические опыты по нанесению реальных ударов. Такие опыты проводил мастер 6 дана дзюдо А. Такааки. Результаты этих опытов были опубликованы в информационном бюллетене «Кодокан дзюдо кагаку кэнкюкай кие».

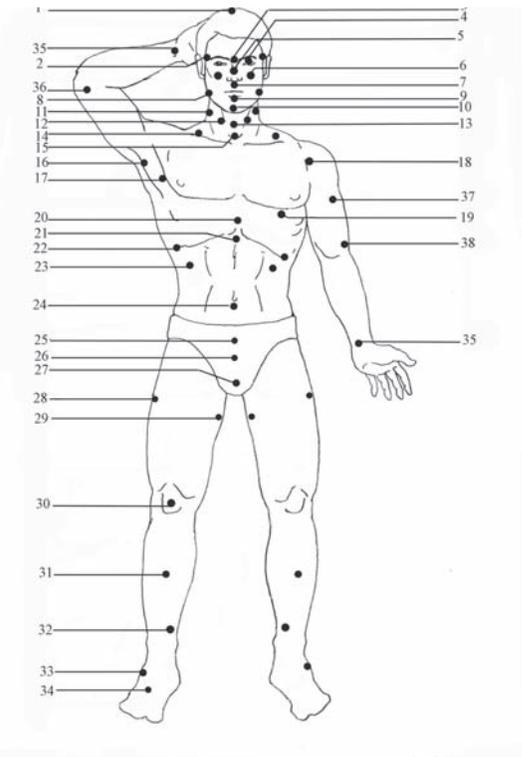


Рис. 1 Вид спереди

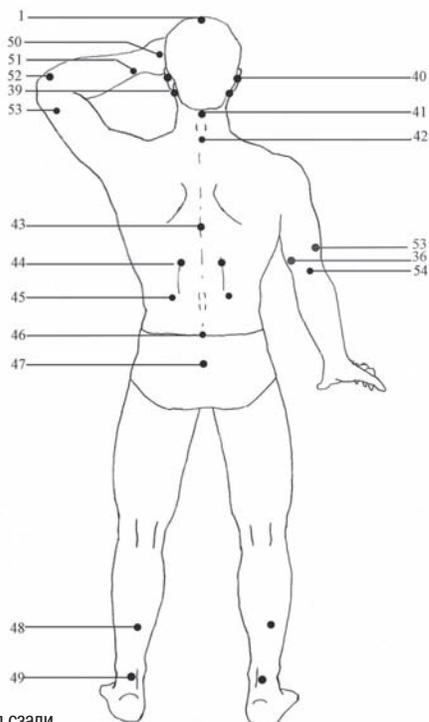


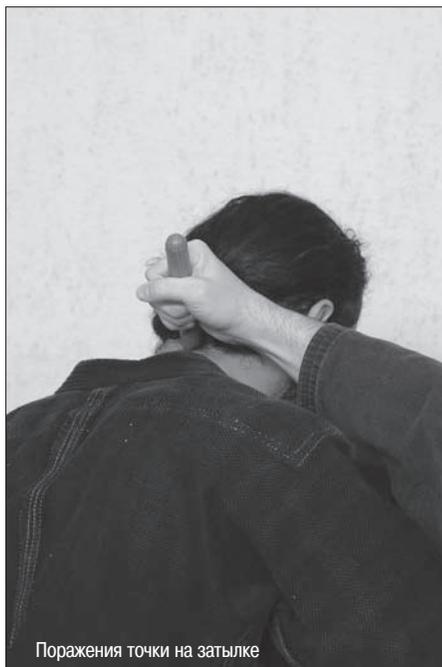
Рис. 2 Вид сзади

Особый интерес представляет старинный Окинавский трактат «Бубиси», в котором наряду с техникой кулачного боя, даны подробные описания способов воздействия на уязвимые точки и техника «Касания отсроченной смерти».

Ниже приводятся схемы расположения наиболее распространенных точек человеческого тела, используемых для поражения в бою.

1. Тенто (темя). Тонко локализованная точка
2. Касуми (висок), дублируется. Тонко локализованная точка
3. Микен (точка между бровями). Тонко локализованная точка
4. Уто (глаз), дублируется. Ударная зона
5. Мэнбу (переносица). Ударная зона
6. Ин (лицевой нерв). Точки контроля
7. Дзинчу (носогубная складка). Тонко локализованная точка
8. Микацуки (челюсть сбоку). Ударная зона
9. Гекон (челюсть спереди). Ударная зона
10. Аго (подбородок). Ударная зона
11. Уко (шея сбоку). Ударная зона
12. Муракадзэ/Мурасамэ (сонная артерия). Тонко локализованная точка
13. Нодо (горло). Ударная зона
14. Сакотсу (ключица). Ударная зона
15. Кэкко (трахея). Тонко локализованная точка
16. Сэй (подмышка) Точки контроля
17. Ганка (точка на грудной мышце) Точки контроля
18. Даймон (соединения дельтовидной и грудной мышц) Точки контроля
19. Зона сердца. Ударная зона
20. Кёсен/хатаноо (мечевидный отросток). Тонко локализованная точка
21. Суйгецу (солнечное сплетение). Ударная зона
22. Денко (плавающие ребра). Ударная зона
23. Инадзума (область печени (справа) и селезенки (слева)). Ударная зона
24. Танден (точка ниже пупка). Тонко локализованная точка
25. Боко (мочевой пузырь). Ударная зона
26. Хокусин (лобковая кость) Тонко локализованная точка
27. Кинсё (пах). Ударная зона
28. Коши (наружная часть бедра) Ударная зона
29. Бедро изнутри Точки контроля
30. Хидзагашира (колени). Ударная зона
31. Сунэ (голень). Ударная зона
32. Учикоробуси (точка на голени изнутри) Тонко локализованная точка
33. Хайсоку (подъём стопы). Ударная зона
34. Кори (середина стопы) Точки контроля
35. Сякутаку (запястье изнутри). Ударная зона
36. Хидзидзуме (локтевой нерв) Точки контроля
37. Вандзюн (плечевой нерв) Точки контроля
38. Нерв на бицепсе Точки контроля
39. Докко (точки под ухом) Тонко локализованная точка
40. Мими (ухо). Ударная зона
41. Унадзи (Затылок). Ударная зона
42. Сода – седьмой шейный позвонок Тонко локализованная точка
43. Кацусацу (середина позвоночника). Тонко локализованная точка
44. Уширо денко (крайние ребра сзади). Ударная зона
45. Дзиндзо (почки). Ударная зона
46. Четвертый поясничный позвонок. Тонко локализованная точка
47. Битэй (копчик). Тонко локализованная точка
48. Кусанаги (икроножная мышца). Тонко локализованная точка
49. Акиросукэн (ахиллесово сухожилие). Точки контроля
50. Хайшу (середина кисти снаружи). Ударная зона
51. Сотоякудзава (точка снаружи предплечья у запястья) Точки контроля
52. Хидзидзуме (точка локтевого нерва) Точки контроля
53. Ванкун (точка на трицепсе) Точки контроля
54. Хэгу. В треугольнике между большим и указательным пальцем. Точки контроля (на схеме не показаны)
55. Хифу. Кожа головы, плеча, бедра изнутри, на спине. Точки контроля (на схеме не показаны).

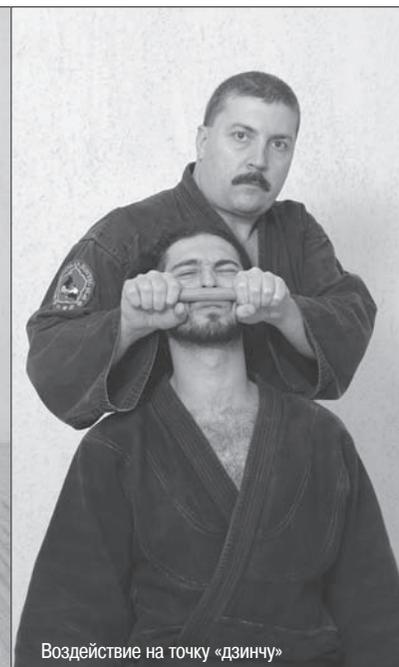
На фото приведены некоторые приёмы использования ладонной палочки «кобо» в бою



Поражения точки на затылке



Использование «кобо» для удушающего приёма



Воздействие на точку «дзинчу»



Удар в горло



Воздействие на точку голени

Подготовил Михаил Добкин
3 дан джиу-джитсу, Президент Региональной федерации джиу-джитсу (Россия, Ростов-на-Дону). Представитель в России Бушинкай-Интернэшнл. Член Всемирного Элитного Общества Чёрных поясов.

Наука в джиу-джитсу

Социальная практика, современная жизнь молодого человека ставит перед ним достаточно сложные задачи, а одной из основных является так называемый уникальный феномен — необходимость овладения наукой выживания. Теория и практика отмечает, что наука выживания — это проблема физического развития человека, которая определяет его стойкость в экстремальных ситуациях, в том числе готовность к противодействию физическому насилию. То есть стоит вопрос самозащиты — защиты себя своими личными силами и средствами.

В. Микрюков (2003) дает определение боевым искусствам, как образу жизни людей, которые готовятся к войне, некоторые, например Дженифер Лоулер (2001) — мастер восточных единоборств, определяет боевые искусства как систему приемов, которые используются в бою. Однако в более широком понимании боевые искусства — это процесс духовного и физического совершенствования лич-

ности [Вестбрук (1997), Бишоп (2001), Тетсуката Сугавара (2000)] в той фазе боя, где отсутствует граница здоровью или даже жизни человека, который защищается. В целом, пожалуй, можно признать, что боевые искусства — это традиционные системы боя, на протяжении тысячелетий практикуемые восточной и западной цивилизациями.

Основной целью множества видов современных школ Бу-дзюцу является изучение специализированных приемов рукопашного боя. В основном, эти методы используются работниками правоохранительных органов и военных спецподразделений. Ряд других школ, претендуя на название Бу-дзюцу, созданы как прикладной метод самозащиты и нападения, как форма духовного развития для обычных людей. Ярким примером воплощения этой идеи стало создание около 20 лет назад Международного центра изучения боевых искусств «Бушинкай Интернэшнл» под руководством Евгения Радишевского. Хотя следует отметить, что одной из причин создания Центра явился