

Техника Дзё-дзюцу

Раздел куми дзё — способы фехтования на палках

Палка получила широкое распространение и популярность благодаря уникальным системам фехтования, разработанным, в основном, усилиями китайских мастеров. К тому же, это самое простое и доступное оружие. В самом деле, палка всегда может оказаться под рукой в реальном бою.

В Китае палка была оружием монахов, которые не имели другого вооружения. Монастырские школы Китая разработали многие системы боя с различными видами палок, и возвели их в ранг высочайшего искусства.

Японский вариант короткого шеста — «дзё» — считается изобретением мастера Мусо Гонноске. В совершенстве изучив технику работы с шестом в нескольких японских школах, Мусо послал вызов самому Мусаси Миямото — лучшему мастеру меча первой половины 17 века. Этот бой Мусо проиграл, шест был сломан, но жизнь ему Мусаси сохранил. Удалившись в горы с обломком шеста, Мусо обрёл просветление и начал разрабатывать технику, совмещающую движения меча и шеста. Именно такая техника лежит в основе способов владения палкой школы Кэмпо-дзюцу и входит в программу Кобудо федерации Кэмпо и Кобудо IKF Украины. Вся эта техника объединена в разделе Дзё-дзюцу.

Приёмы Дзё-дзюцу очень разнообразны. Это толчки и тычки, нанесение рубящих и режущих ударов, выполняемых в любом направлении и под различными углами. С широким и узким хватом, а также удержанием оружия одной рукой. Кроме этого палка используется для болевых воздействий, бросков и проведения удушений. Всё это делает дзё очень мощным оружием в руках профессионалов: оно позволяет противостоять нескольким нападающим, в том числе вооружённым различными видами холодного оружия.

В различных направлениях и стилях это оружие имеет разные размеры. Длина палки колеблется от 100 до 140 см. Толщина — от 2,5 до 4 см. В Кэмпо-дзюцу принята длина от пола до пояса, то есть около метра. А диаметр равен 3-4 см. Вообще подобное оружие всегда подбирается индивидуально к владельцу. Изготавливается палка из твёрдых пород дерева: дуба, граба, бука.

На страницах журнала мы познакомим с некоторыми аспектами владения этим оружием. Техника Дзё-дзюцу состоит из нескольких разделов: **куми дзё** (способы фехтования), **ханнъей дзё нигитэ вадза** (освобождения от захватов), **ханнъей дзё дагеки вадза** (защита от нанесения ударов ногами), **ханнъей дзё танкен вадза** (защита от нападения с ножом).

Начнём мы наше знакомство с разделом куми дзё — способов фехтования на палках. Это самый важный раздел Дзё-дзюцу, его фундаментальная основа. Освоение, которого позволяет овладеть всеми аспектами и принципами фехтования. Куми дзё делится несколькими уровнями сложности, включающими: простые формы фехтования, комбинационные и с использованием перехвата инициативы.



Боевая позиция с дзё

Аитэ наносит прямой тычок (цуги).

Тори выполняет отведение внутрь (дзёмей)



Тори контратакует прямым тычком (цуги)



Аитэ наносит круговой удар (иссо) в спину.

Тори защищается блоком хэйкай



Тори контратакует рубящим ударом (киру)



Аитэ наносит боковой удар (суйкэ) в колено.

Тори защищается блоком хэйкай



Тори контратакует рубящим ударом (киру)



Аитэ выполняет замах для рубящего удара (киру)



Аитэ наносит рубящий удар (киру).

Тори выполняет отбив (фору)



Тори, выполнив отбив, подводит дзё к правому плечу

Аитэ – атакующий, Тори – защищающийся



Тори контратакует обратным боковым ударом (хан тай суйё)



Аитэ наносит боковой удар (суйё) в голову. Тори защищается ударным блоком (сидзуму)



Тори наносит удар снизу (хинодэ) в правую кисть Аитэ



Тори завершает контратаку тычком (цуги)



Аитэ выполняет тычок (цуги). Тори защищается с помощью дзёмей



Аитэ продолжает атаку рубящим ударом (киру). Тори выполняет защиту блоком хэйкай



Тори, не прерывая движения, контратакует рубящим ударом (киру)



Тори атакует рубящим ударом (киру). Аитэ защищается останавливающим блоком (хэйкай)



Аитэ контратакует круговым ударом (иссо) в колено. Тори защищается останавливающим блоком (хэйкай)



Тори перехватывает инициативу сближаясь, наносит удар снизу (хинодэ) в правую кисть Аитэ



Тори, разрывая дистанцию, наносит рубящий удар, удерживая дзё одной рукой



Тори наносит круговой удар (иссо) в спину. Аитэ защищается останавливающим блоком (хэйкай)



Аитэ контратакует круговым ударом (иссо). Тори защищается обратным останавливающим блоком (хэйкай)



Тори, перехватывая инициативу, наносит круговой удар (иссо) в колено. Аитэ с шагом назад использует защиту ударным блоком (сидзуму)



Тори, вращая дзё, обводящим движением наносит рубящий удар (киру) и завершает действие



Аитэ и Тори начинают поединок из боевой позиции (сенто сэх)



Тори наносит круговой удар (иссо) в спину. Аитэ защищается останавливающим блоком (хэйкай)



Аитэ контратакует круговым ударом (иссо). Тори защищается обратным останавливающим блоком (хэйкай)



Аитэ продолжает контратаку рубящим ударом (киру) вращая дзё. Тори защищается отбивом (фуру), выполняя шаг вправо



Тори, перехватывая инициативу, наносит обратный боковой удар (хантай суйхэ), резко сокращая дистанцию

ХАННЪЕЙ ДЗЁ НИГИТЭ ВАДЗА

Комбинация 1

- 2.1 А. Аитэ захватил правой рукой вашу левую руку сверху;
- 2.1 Б. Прижать кисть Аитэ палкой к своему предплечью;
- 2.2 А. с шагом назад выполнить рычаг на кисть (юки чигае);
- 2.2 Б. Рычаг на кисть (юки чигае);
- 2.3. Используя рычаг на кисть (юки чигае), бросить Аитэ;
- 2.4. Завершить рубящим ударом (киру).



2.2.A



2.4



2.6.A

Комбинация 3

- 2.8. Аитэ захватил левой рукой левую руку Тори сверху;
- 2.9. С небольшим шагом назад выполнить рычаг на кисть (юки чигае);
- 2.10. Сближаясь и заходя вправо, завести дзё под плечё Аитэ;
- 2.11. Разворачиваясь влево и используя дзё как рычаг, выполнить загиб руки за спину (ката ха);
- 2.12. Продолжая болевое воздействие на руку, заставить Аитэ лечь.



2.1.A



2.2.B

Комбинация 2

- 2.5. Аитэ захватил правой рукой вашу левую руку снизу;
- 2.6 А. Прижать кисть Аитэ палкой к своему предплечью и выполнить рычаг на кисть (юки чигае);
- 2.6 Б. Рычаг на кисть (юки чигае);
- 2.7. Выполняя толчок вперёд, освободиться от захвата и нанести удар.



2.6.B



2.8



2.1.B



2.3



2.5



2.7



2.9



2.10

Комбинация 4

- 2.13. Аитэ захватил дзё двумя руками;
- 2.14. Выполняя рывок дзё на себя, одновременно нанести боковой удар ногой в колено (нериу юп чаги) Аитэ;
- 2.15. С шагом левой ногой влево и вращая дзё влево, опрокинуть Аитэ.



2.15



2.17



2.19



2.21



2.11



2.13

Комбинация 5

- 2.16. Аитэ захватил правой рукой одежду на груди Торте;
- 2.17. Наносит тычок (цуги) снизу вверх;
- 2.18А. С шагом левой ногой вперёд-влево, нанести удар серединой дзё, одновременно прижимая правую руку Аитэ к своему левому предплечью;
- 2.18Б. Толчок и тяга влево;
- 2.19. Поставить свою правую ногу за правую ногу Аитэ;
- 2.20. И провести бросок задняя подножка (ура нагэ).



2.18А



2.20



2.22



2.12



2.14



2.16



2.18Б

Комбинация 6

- 2.21. Аитэ захватил двумя руками за одежду на груди;
- 2.22. Наносит тычок (цуги) снизу вверх;
- 2.23. Продолжить контратаковать боковым ударом (суйхэ);
- 2.24. Упереть дальний конец дзё в грудь Аитэ, а середину в его плечё;
- 2.25. Выполнить рычаг на локоть вниз (удэ осасе), используя дзё для давления.



2.23



2.24



2.25



2.26



2.27

Комбинация 7

- 2.26. Аитэ захватил за две руки спереди;
- 2.27. Скрестить руки Аитэ, таким образом, чтобы ваша правая кисть оказалась сверху, при этом дзё удерживать только левой рукой;
- 2.28. Освободить от захвата правую руку, вращая кисть в сторону большого пальца Аитэ;
- 2.29. Захватить правой рукой правую кисть Аитэ снизу, рывком освободить от захвата левую руку, подняв её вверх и вправо;
- 2.30. Нанести обратный боковой удар дзё (хантай суйхэ);
- 2.31. Выполнить бросок обратным вращением кисти наружу (хантай котэ гаеши).



2.28



2.29



2.30



2.31

Комбинация 8

- 2.32. Аитэ обхватил за корпус и руки сзади;
- 2.33. Нанести удар серединой дзё в кисти Аитэ;
- 2.34. С шагом левой ногой назад - влево, развернуться влево и нанести прямой удар дзё (цуги) в корпус Аитэ;
- 2.35. Правой рукой захватить правую руку Аитэ снизу и упереть дзё в его грудь;
- 2.36. Используя дзё, провести рычаг на локоть вниз (удэ осасе).



2.34



2.35



2.36



2.37

Подготовил Борис Сушинский

ДЗЁ-ДЗЮЦУ