



Grand Gury Wickramasinghe
с мечем и палкой

Гранд Гуру Wickramasinghe: Angam — легендарное боевое искусство Шри-Ланки

Можно с уверенностью сказать, что почти каждая нация изобрела некоторые формы борьбы на определенном этапе в ходе истории. Воины на Гавайях имеют свои Lua, маори из Новой Зеландии имеют свои Mau Rakau, у гаитянского народа есть свои Tire Machet, у французских уличных бойцов есть свой Savate, индуистские и сикхские warriors Индии имеют свои Shastar vidiya. К югу от Индии расположена Шри-Ланка — «Жемчужина Индийского океана», которая тоже не осталась без своего коренного боевого искусства. Angampora (тело боя) — искусство рукопашного боя сингальского народа Шри-Ланки, уходящее в историю на несколько тысяч лет. Английские колонизаторы запретили боевые искусства в 1815 году, что вызвало явное снижение в его практике. Сегодня осталось в живых лишь несколько традиционалистов, это мастера Angampora, которые прилагают усилия для стимулирования и сохранения искусства. Среди них доктор *Rieny Wickramasinghe*. Известный британский публицист и исследователь боевых искусств *Harjit Singh Sagoo* взял у него интервью для нашего журнала, чтобы получить более глубокое представление об этой национальной системе боя.



Harjit Singh Sagoo

— Во-первых, расскажите, пожалуйста, немного о себе? Что пробудило ваш интерес к боевым искусствам? Как вы узнали о Angampora?

— Меня зовут Rieny Wickeramasinghe. Я практикующий потомственный врач. Мой отец — Чарльз Wickramasinghe Muhandiram Kotte, и мой дед — Aranolis Wickeramasinghe Muddliar Kotte были известными врачами и мастерами боя. Я пошел по их стопам и выбрал ту же профессию с самого начала моей юности. Мой отец и дед создали наследие и «посаженные ими» глубокие корни в традиционных боевых искусствах вдохновили меня взяться за Angampora. Можно сказать, что я не могу вспомнить время в моей жизни, когда бы я не заинтересовался Angampora. Это искусство очаровало меня до глубины души. Поэтому первоначально я тренировался с моим дедом с самого раннего возраста.

— Какие истоки Angampora? Имеет ли оно какое-то отношение к боевым искусствам соседней Индии, таких как Kalaripayattu, Silambam, и т. д.? Они, кажется, имеют некоторое сходство.

— У нас есть богатая устная и традиционная истории — более 33000 лет. Боевое искусство Angam уникально для Шри-Ланки, и имеет более 3000-летнюю письменную историю. Angam имеет свои корни, практика и философия сосредоточена в основном в традиционных «Hela» (содержится в Yaksha, Raksha, Naga и трибес Asura). Так как Angam держалась в секрете воинами этого крошечного острова, она не так известна, как Kalaripayattu, Silambam или

любые другие древние боевые искусства, и только сейчас с большим опозданием набирает популярность.

Angam был создан нашим легендарным королем — Mahasammata, который передал его в наследство своему внуку. Император Ravana — мощнейший древний король нашего острова. Ravana оттачивал искусство и внес много передовых форм борьбы и удары в жизненно важные системы. Angam был в почете и являлся основной формой рукопашного боя, которую использовали древние воины Шри-Ланки против злоумышленников и враждебных комбатантов. История гласит, что иностранные агрессоры бежали с нашего крошечного острова именно благодаря нашим Angam-воинам. В самом деле, англичане так боялись Angam, что это боевое искусство было запрещено во время их господства, с целью предотвращения восстаний и бунтов. Практикующие Angam жестоко преследовались. В то время Angam был гениально включен в традиционные формы танцев Шри-Ланки, чтобы иметь возможность практиковать маскировку.

Следует сказать, что Angam — это не боевое искусство, разработанное как искусство эстетическое, а это — смертельная форма боевых действий, где один человек готов сражаться с несколькими противниками одновременно. Таким образом, нет театральности, а есть только действия, которые являются эффективными на поле боя.

Что касается вашего вопроса о сходстве между Angam и Kalar, возможно, существует связь между ними. Согласно последним исследованиям, некоторые «гроссмейстеры» Kalar считают, что Angam было экспортировано вместе с воинами из Шри-Ланки в Южную Индию во время войны, когда южно-индийские королевства запросили дополнительную помощь от нашего острова. Можно себе представить, что в эти периоды имело место смешение эффективных методов ведения войны, как это случается у практикующих воинов. Такие выводы были сделаны доктором Shaan Kumar Mooyottu из Университета Пердью США (он также относится к Ezhava сообществу) в рамках его исследований. Основное население штата Керала — это выходцы из древней Шри-Ланки, и они были буддистами.

— Является ли Angampora полной системой боя? Как бы Вы классифицировали компоненты этого искусства? Она охватывает все области борьбы?

— Да, Angam представляет собой комплексную систему самозащиты и борьбы. Она так полна, что она легко становится образом жизни и религиозной практики. Angam в основном состоит из 6 частей: *Angampora*, *Illangampora*, *Майя angam*, танцы, барабанный бой и астрология.

Angampora включает основные приемы рукопашного боя Angam. *Illangampora* включает все типы боевых действий. *Майя angam* — методики, в которых Angam воин может использовать, чтобы ввести в заблуждение или запутать своих оппонентов через



Angampora — замок руки и нападение ножом



Angampora — защита от меча



Риумал, старший ученик Grand Guru



Гуру Гранд атакует жизненно важные точки



Защитные позиции Angampora

огромную психологическую власть. Этот мистический аспект древней Angam держится в секрете и им не делятся с посторонними. **Танцы** в Angam действительно были в этом искусстве средством «маскировки» Angam и передавались из поколения в поколение. **Игра на барабанах** в Angam используется и в подготовке учеников к бою. Обучение с барабанами улучшало способность учеников оставаться спокойным и сосредоточенным при высоком уровне адреналина. Барабаны в бою улучшают моральный и боевой дух. **Астрология** в Angam в основном используется, чтобы предсказать успех ученика в обучении Angam. Но она также используется в других важных областях Angam, таких как «Maru Kala» (искусство Килинга). Каждый ученик может изучать все эти аспекты в разной степени, сохраняя при этом **Angampora** и **Illangampora** в качестве основного фокуса. В силу того, что Angam так обширно, посвященные ученики проводят в нем всю свою жизнь, тратя ее на совершенствование и обучение этому искусству.

— Древнеиндийский санскритский эпос **Рамаяна** передает историю Шри Рамы, против **Ravana**, царя Ланки (Шри-Ланка). Господин **Рама** был воином, специалистом боевых искусств в Северной Индии, **Shastar vidya**. Так что, если **Angam** — древнее боевое искусство Шри-Ланки, был ли **король Ravana** специалистом именно в нем?

— Возраст короля **Ravana** соответствует времени, когда искусство **Angam** было на вершине в развитии. **Равана**, как говорили, был специалистом по исцелению посредством надавливания на точки (основы китайской акупунктуры). Это проявляется в медицинских трудах, сделанных **Ravana**. Связь между **Ravana** и **Angampora** настолько сильна, что даже сегодня, **Angam гуру** начинают свое обучение только после зажигания лампы в память об этом древнем короле Шри-Ланки. Искусство **Angam** разрабатывалось в течение многих тысяч лет и сделало все возможное для защиты Шри-Ланки от врагов. **Ravana**, как говорят, также был специалистом во всех формах **Angampora**. История говорит нам, что он написал несколько хороших книг о нем. Он был Мастером в **Angam** и говорят, что обучал всех своих солдат, кавалерию и другие виды конных войск искусству **Angam**.

Согласно историческим заметкам в «**Rajawaliya**», правление короля **Ravana** попало на период 19-го века до ВС, т. е. между 2554–2517 ВС, если быть точным. Причиной безвременной кончины короля **Ravana**, как говорят, стала измена, очень распространенное явление в истории монархов в Шри-Ланке. История гласит о том, что принц **Vibhishana**, младший брат **Ravana**, был в сговоре с **Rama** — индийским прин-

цем, находящимся в изгнании на севере, чтобы «прибрать» трон Ланки к себе. **Vibhishana** знал, что единственным способом для этого является убийство **Ravana**, и поделился этим с **Rama**. Тем не менее, популярная индийская версия истории гласит также о том, что **Rama** вступил в сговор с **Вибхишана**, чтобы убить **Ravana**, потому что он похитил жену **Sita**. Есть на севере Индии, Шри-Ланки народные сказки и легенды, которые также объясняют, почему **Rama** учил младшего брата **Лакшмана** искусству **Angam** «от **Ravana**». Даже если **Ravana** знал **Лакшмана** как своего врага, он делал это из чистого сострадания к мальчику. Династия **Ravana** правила многими государствами в южной и центральной Индии, поэтому для поддержания такой великой империи и должно было существовать такое грозное боевое искусство как **Angam**. Даже сейчас, после многих веков, некоторые семьи до сих пор используют знания смертельных точек давления **Angam**, оставленные **Ravana**, чтобы устранять оппонентов.

— Есть ли древние трактаты о существовании **Angam** в древние эпохи?

— Да, кроме нашей устной истории, которой уже более 33000 лет, **Angam** также упоминается во многих местах в нашей 2500-летней письменной истории. Есть также унаследованные оружие и артефакты, принадлежащие к различным семействам, история которых также уходит вглубь веков.

— Я читал, что после того, как англичане узаконили свои правила в Шри-Ланке, они запретили **Angam** в 1815 году в попытке демилитаризации народа Шри-Ланки. Как они осуществляли запрет?

— Это все началось вследствие войны империи с Британией. Несмотря на свои огромные ресурсы и военную мощь, империя была не в состоянии победить Шри-Ланку. Они были не в состоянии также, как голландские и португальские колонизаторы перед ними. Это привело к мирному соглашению, которое британские власти систематически нарушали, пока они не могли взять на острове все под свой контроль. После получения контроля над Шри-Ланкой, британские власти сделали все, чтобы удалить все следы **Angam** с острова. Они встречали свирепых воинов **Angam** в бою и сильно их боялись. Во время массовой резни, последовавшей за этим, многие семьи **Angam** были убиты или загнаны в подполье. Школы подготовки **Angam** (**Angam Madu**) были сожжены и разрушены. **Angam гуру** того времени, приходилось изыскивать самые изощренные методы, чтобы сохранить это искусство для будущих поколений.

— Насколько популярно искусство **Angam** в Шри-Ланке?

— На данный момент, многие знают о существовании **Angam** в Шри-Ланке, но оно не очень популярно. **Angam** — не то, что вы можете популяризировать. **Angam** — это образ жизни, а не просто боевое искусство. Ученик **Angam** делает свой выбор на всю жизнь и связан клятвами чести, свободы и смирения. Это очень трудная задача для общества, которое обычно видит в боевых искусствах только средство впечатлять других и получать признание. В этом искусстве нет поясов, создающих рейтинг, как во многих других видах популярных боевых искусств. В **Angam** поощряется лишь опыт и духовные цели, т. е. честность учеников является главным судьей в личном рейтинге среди равных.

— Похоже, что **Angam** распространяется за пределами Шри-Ланки. Ваш немецкий ученик, **Оливер Герман**, основал немецкие **Angam Maduwa**. Это в первый раз **Angampora** оставил берега Шри-Ланки?

— Да. В новейшей истории это единственный случай, когда это искусство пошло на другие континенты мира. Сначала, когда **Оливер** проявил энтузиазм в изучении **Angam**, наши старейшины взвешивали аргументы «за» и «против» этого. Но все решили, наконец, что **Оливер** «подходит» для **Angam**. Ведь больше всего мы ценим добро в чьем-то сердце, сострадание, и он может нести преемственность **Angam** для других. **Angam** для тех, кто будет распространять мир и защищать мир, и мы считаем, что мир должен извлечь выгоду из такого искусства.

— И, наконец, зачем в Шри-Ланке создана Ассоциация Традиционных Коренных Боевых Искусств (**STIMA**)?

— Я и мой старший ученик **Piumal Edirisinghe** начал **STIMA** для того, чтобы свести воедино различные **гуру Angam** вокруг острова в одном месте. **Angam** стала завоевывать устойчивую популярность на протяжении последнего десятилетия, в течение которого мы имели честь познакомиться с другими **гуру Angam**, такими как **M. A. Premasiri**, **P. Saranapala**, **Sunimal Fernando**, **Susantha Wettasinghe**, **Nandana Perera** и **K. H. Дайананда**. В какой-то момент мы поняли, что будущее **Angam** в Шри-Ланке и в остальном мире — в руках этих лиц и групп. Таким образом, мы чувствовали, что сведя всех их на общем форуме, можно обсуждать и решать, как будет формироваться будущее **Angam**. Вы можете получить больше информации о **STIMA**, посетив наш сайт.

Glazjit Singh Sagoo