

Кобудо — «старый воинский путь»



Показательные выступления



В условиях противостояния

Существует несколько теорий относительно происхождения кобудо. Доподлинно известно только то, что зародилось оно в средние века на японском острове Окинава. Большинство приверженцев этого вида единоборств считает, что кобудо возникло в результате противостояния незащищенного простолюдина и хорошо вооруженного самурая. Согласно данной версии вынужденные защищаться от нападков высшего сословия крестьяне использовали предметы сельскохозяйственного труда, превратив их тем самым в грозное оружие. Однако среди занимающихся есть и те, кто придерживаются других теорий. Например, некоторые предполагают, что данные виды оружия появились, как дополнение к технике школ каратэ. Распространена и версия об элитарности кобудо: оружие использовалось высшими слоями общества для демонстрации приемов, а не для непосредственной защиты.

Приятно познакомиться!

Так что же за оружие скрывается под таинственными японскими названиями? Действительно ли оно представляет собой серьезную угрозу для того, кто посмеет посягнуть на жизнь и честь вооруженного мастера кобудо? Судите сами.

Самым «классическим» из оружия, используемого в кобудо, является **бо** — деревянный шест длиной 180 см, предназначенный для переноски груза (аналог русского коромысла). Бо изготавливается из древесин твердых пород, благодаря чему он не колется и не сломается. Работа с данным видом оружия только на первый взгляд кажется простой и незамысловатой, на самом же деле выполнение упражнений с ним требует одновременного напряжения мышц рук, ног и туловища. Другой вид оружия — **кама**, а иначе серп. Очевидно, что хорошо отточенное лезвие кама может нанести глубокую резаную рану, поэтому часто при разучивании техники используют серп со специальным деревянным лезвием. Интересно, что в настоящее время кама используется как парное оружие, хотя раньше она в основном применялась в одиночку. **Нунчаку**, пожалуй, самый известный вид

оружия в кобудо. Правда, немногие знают, что на самом деле это видоизмененный цеп для молотыбы риса. В целом, нунчаку обладает довольно большим набором, как плюсов, так и минусов. К положительным аспектам работы с ним, несомненно, можно отнести отличные и крайне действенные захваты. Однако то, что нунчаку является оружием ближнего боя, в реальной схватке вызывает явные трудности. Тупой трезубец для разрыхления почвы при посадке риса и ловле рыбы или **сай** — еще один вид оружия кобудо. Сай крайне удобен для самозащиты, а также задержания нападающего. А вот **тонфа** (слегка видоизмененный рычаг от ручной мельницы) относится к разряду оборонительного оружия. Интересно также, что в отличие от других видов оружия, которые являются строго фиксированными, это подбирается индивидуально по руке человека.

Именно в этом многообразии оружия таится главное очарование кобудо — его неисчерпаемость. По мнению президента Федерации Кобудо Хабаровского края **Денисова Сергея Анатольевича** принципиально важным является и тот факт, что в отличие от многих других видов боевых искусств, развивающихся в России, кобудо включает в себя четыре направления и поле деятельности для занимающегося здесь воистину необъятно.

Упорство и терпение

Сегодня кобудо — это по-настоящему красивый и зрелищный вид боевых искусств. Когда наблюдаешь, как опытные мастера работают с оружием, создается обманчивое впечатление, что это достаточно легко и не требует особых усилий. Однако для освоения техники владения оружием требуется не только хорошая физическая подготовка, но и упорство, сила духа, готовность усердно и кропотливо работать над собой, выполняя указания тренера.

— Мы живем в век больших скоростей, привыкли к немедленному получению результата. Но все боевые искусства требуют длительной работы и кобудо, конечно, не является исключением. Наоборот, учитывая специфику нашего вида, занимающемуся необходимо запастись терпением, ведь работа с оружием требует особой сосредоточен-

ности. Вне всякого сомнения, важна здесь и психическая уравновешенность, — рассказывает Сергей Анатольевич. Неудивительно, что немногие выдерживают усиленный темп тренировок. В конце концов, остаются лишь самые достойные. Но это не значит, что любой желающий не может попробовать себя в кобудо, ведь, прежде всего, это отличная проверка себя на прочность.

Деятельность и перспективы

Показательно, что Федерация Кобудо Хабаровского края постоянно проводит соревнования, а также другие мероприятия, позволяющие популяризовать кобудо среди обычного населения. Так в октябре 2012 года на Фестивале боевых искусств в краевой столице спортсмены организации из города Вяземского показали свое мастерство во владении бо, нунчаку и кама. Жителей Хабаровска это завораживающее зрелище не оставило равнодушными. Давней традицией для Федерации является проведение летних и зимних учебно-тренировочных сборов, в программу которых помимо усердных тренировок, включены различные соревнования, мероприятия развлекательного профиля. Сейчас в ближайших планах Федерации Кобудо стоит культивирование школы в краевой столице и возможность открытия новых залов.

Так почему Кобудо?

Студент ТОГУ **Лис Иван**, уже два года занимающийся кобудо, так отвечает на вопрос о причинах своего выбора: «**До того, как прийти в кобудо, я занимался каратэ, и в какой-то момент захотелось разнообразия. А что может быть более интересным и удивительным, чем работа с оружием? Это не может не захватывать...**». Да, кобудо завораживает, и с этим не поспоришь. Но кроме этого данный вид боевых искусств способствует развитию координации, серьезно влияет на физическую подготовку. А еще кобудо несет в себе особую философию гуманности и ответственности, ведь только по-настоящему сильный, способный защитить себя и своих близких человек может проявлять истинное великодушие и мудрость.

Анна Фолина

На Первенстве России



Защита от бо — работа с кама



Тренировка

