

**9 апреля 2011 г. Гостиница «Турист», г. Харьков.** Здесь и состоялась встреча и интересный разговор с членами съемочной группы фильма «*Потерянная истина*» в составе героев картины Тарверди Аллахвердиева, Алигулу Аббасова, автора сценария Вахида Алиева, режиссера Руфата Асадова.

## Дисциплина — вот стержень настоящего бойца

Тарверди Аллахвердиев (многократный призер Окинавских соревнований и 6-й Окинавский дан Каратэ-До Годзю-Рю) прекрасно знаком всем приверженцам Каратэ-До Годзю-рю. Являясь официальным представителем в Азербайджане Окинавского традиционного Каратэ-До и Кобудо, возглавляемого сегодня Гранд-Мастером Морио Хигаонна (10 дан каратэ), он возглавляет крупнейшую и одну из самых авторитетных в Азербайджане федераций — Федерацию «Окинавского Каратэ-До и Кобудо». Аттестовавшись, в свое время, у Морио Хигаонна, и продолжая оттачивать свое мастерство непосредственно на Окинаве в додзё Морио Хигаонна каждый год, Тарверди Аллахвердиев сегодня заложил в основу подготовки своих учеников японские принципы воспитания бойцов Каратэ-До Годзю-рю. И среди них, чуть ли не основным, является дисциплина. Сам Мастер объясняет это таким образом.

«Я много езжу по миру со своими учениками и везде имею возможность оценить качество подготовки спортсменов различных школ и стилей, не только Каратэ-До Годзю-Рю. И практически везде, за исключением, конечно, Японии, дисциплина — это слабое место. Я вижу много классных бойцов, подающих большие надежды, обладающих практически безупречной техникой и понимающих, что такое тактика схватки, но... Отсутствие внутренней дисциплины и внешних ее проявлений (например, отношения к более именитым Мастерам, взрослым людям, ведения разговоров и реакции на замечания с их стороны) мешают им стать теми, кем они собирались стать, придя в боевые искусства. Я никого не хочу обидеть и обвинить, это просто такой подход к воспитанию в европейском стиле и вообще специфика роста и взросления европейской молодежи. Таких ребят я ценю как спортсменов, но считаю, что, если бы они, например, пожили и потренировались в японских, или даже наших Школах, они бы значительно выросли как бойцы и тренеры».

Тему дисциплины продолжает Вахид Алиев. «У нас, в Азербайджане, дисциплина — основа воспитания ребят.

## «Потерянная истина»

На Кавказе издавна любят боевые искусства и уважают людей, которые ими занимаются. Когда мальчик начинает ходить, он, почти сразу, окунается в мир боевых искусств — ведь перед глазами у него — взрослые. А доблесть в единоборстве, сила характера, физическая и духовная закалка, и, наконец, своеобразная дисциплина — вот основы внутреннего мира юношей и мужчин Кавказа. Об этом и шел разговор, состоявшийся в Харькове с уважаемыми на Кавказе людьми и бойцами мирового уровня из дружественного Азербайджана, прибывшими в первую столицу для участия в очередном Чемпионате Европы по Кэмпо-Каратэ и Кобудо, организованном Федерацией Кэмпо и Кобудо IKF Украины (президент Сушинский Б. Е.), и не только для этого. Здесь, в Харькове, проводилась съемка нескольких сцен нового художественного фильма «Потерянная истина», фильма, которого долго ждали все поклонники боевых искусств... Но обо всем по порядку.



По этому качеству мы можем оценивать уровень подготовки спортсменов, наших бойцов. На разных соревнованиях неоднократно нам задают вопросы по дисциплине нашей команды. У нас один ответ: наши бойцы знают, что мастера любят своих учеников как своих детей и, в свою очередь у них, уже вырабатывается уважение к мастеру как своему родителю. А родители на Кавказе так же, как во всем мире, священны. После таких отношений, наказания и поощрения принимают как от своих родителей. Так сказать команда — семья не на словах, а в жизни. Тогда с такой командой хоть на край земли уверенно можно поехать и выиграть. Мы приехали сюда, на Чемпионат Европы, в составе 19 человек, из которых 16 бойцов вышли на татами показать свое воинское искусство и все они — как одна сплоченная команда. Если вы были на Чемпионате, то видели, как они работали. При выполнении ката можно было бы видеть, как энергия двигается по их телу, как в каждое движение вкладывается дух Годзю-Рю, как дыхание совмещается с движением и координацией, ведь правильное исполненная ката потребляет очень много силы — как бы сказать для сравнения, как будто целый вагон разгрузил.

А если вы видели кумитэ, то не могли не заметить, что главное в схватке для бойца Годзю-Рю — это голова! Думать надо в первую очередь! И еще. Мы иногда слышим от представителей других видов единоборств, приглашаемых на турниры из других стран, — «это так далеко ехать на поезде — несколько суток!» Я думаю при этом, как может настоящий воин задавать подобные вопросы? Что за боец, если не может несколько суток прожить в поезде, обойтись без привычных удобств?».

Разговор поддерживает Алигулу Аббасов (призер Окинавских соревнований по Каратэ-До Годзю-Рю, 2-й Окинавский дан): «кстати, поезд и его тамбур — не самое плохое место для дополнительной тренировки бойца Годзю-Рю!». Согласитесь, очень интересные критерии оценки и замечание!

## Чемпионат Европы. Взгляд со стороны

На несколько вопросов о Чемпионате Европы по Кэмпо-каратэ и Кобудо ответил Тарверди Аллахвердиев.

— **Уважаемый Тарверди, Вы довольны участием в Чемпионате?**

— Да, конечно, с Борисом Сушинским мы сотрудничаем давно. Это

прекрасный Мастер и организация его турниров всегда на высоте! Как сейчас говорят, прекрасно административно построенный процесс! Как всегда, хорош уровень ребят, выставяемых на кумитэ. Кстати, хочу заметить, как только дошло дело до фулл-контакта — остались только уверенные в себе, в том числе азербайджанские и украинские команды. Видно, что Борис Евгеньевич вкладывает всю душу в дело, которым занимается. Очень хорош в бою Дима Сушинский — грамотный в техническом и тактическом отношении парень. Хочу добавить — в составе украинских и российских команд выступали немало кавказцев и показали хорошие результаты, в том числе азербайджанцы.

**— На турнирах зачастую бывают неприятные моменты, связанные с неадекватностью судейства. Было ли что-либо подобное здесь?**

— Вообще это проблема для всех турниров. Однако, говоря объективно, здесь, на Чемпионатах по Кэмпо-Каратэ и Кобудо я такого не замечал. Понятно, что есть маленькие нюансы, кое-какие накладки, как и в любом сложном ответственном мероприятии. Но это не систематические вещи, во-первых, а во-вторых, если и были «судейские несправедливости», то это только от отсутствия достаточного опыта у судей — и это нормально, молодые ребята, которые привлекаются в качестве судей, тоже должны приобретать знания и опыт, учиться, пусть на своих ошибках. При этом хочу сказать, что у Бориса Сушинского очень хорошо поставлена реакция на «недочеты» — всегда есть адекватное реагирование и анализ ситуации. И еще я считаю, что главным показателем турнира, по которому можно говорить, доволен или не доволен, является травматизм. Здесь этого не было. Так что ответ на Ваш вопрос очевиден — я доволен Чемпионатом. Украина для нас Азербайджанцев по климату, своей специфике и по очень многим критериям очень близка. Вообще, я здесь чувствую себя как дома — люди здесь очень хорошие!»

**— Спасибо за высокую оценку. Взгляд со стороны всегда очень важен.**

## Об азербайджанском гостеприимстве

Одним из самых болезненных вопросов, касающихся развития боевых искусств, является вопрос стимулирования этого процесса. Однако этот вопрос не поставил в тупик наших уважаемых гостей. «У нас в Азербайджане, — говорит Тарверди Аллахвердиев, — к нам проявляют очень большое внимание. Поддержка нашего государства — вот хороший стимул. И мы отвечаем тем же. Мы развиваем наше направление, наш спорт, наше боевое искусство. И мы его везде пропагандируем как жизненный путь. Именно поэтому мы стали снимать художественную картину «Потерянная истина». Это очень важный воспитательный проект. Хочу добавить на счет отношения у нас к людям, занимающимся боевыми искусствами — какую бы границу мы не пересекали на Кавказе — везде почет и уважение. «Спортсмены? Ооо бойцы? — спрашивают пограничники и таможенники. — Да! Бойцы всегда в почете у силовых структур, особенно в Кавказе. И нам всегда отдают честь. Потому что уважают, ценят». Приезжайте к нам в Баку — сами все увидите!»

## «Потерянная истина» — фильм, который ждали

Наконец, мы подошли к вопросу, который не давал нам покоя, к вопросу, скрытому за завесой тайны, окутывающей, как обычно бывает, новую картину, готовящуюся к выходу в широкий прокат. Проанонсировал фильм, как и подобает, автор сценария — г-н Вахид Алиев.

Так же, как в свое время фильм «Не бойся, я с тобой», подтолкнувший к занятиям боевыми искусствами миллионы советских мальчишек, фильм «Потерянная истина» снимался в Азербайджане. Естественно, съемочный процесс перемещался по миру — Украина, Россия, но все же — Азербайджан —

это колыбель картины. Главную ее цель кратко обрисовал Вахид Алиев.

«Мы пропагандируем спорт, путь боевых искусств. Именно поэтому, напоминая по характеру триллер или боевик, в нем нет антуражных «показушных» низкопробных графически обработанных драк, «тупой» «стрелянины» и убийств. А есть высококачественные постановки боев, в которых, кстати, принимают участие профессиональные бойцы из нескольких стран мира. Каждое действие схваток в формате «бои без правил» отточено таким образом, чтобы профессионалы из мира боевых искусств, получали «эстетическое удовольствие». Это — характерная особенность боевых сцен в картине. Сюжет фильма — жизненный — вступившись за девушку в подземном переходе метро, Мастер боевых искусств (главный герой картины, Тарверди Аллахвердиев) сталкивается с коррупционной машиной в лице правосудия. Оказавшись в тюрьме, он знакомится с Мастером боевых искусств из Украины (герой Бориса Сушинского), который тоже оказался за решеткой «по стечению обстоятельств», и вынужден бороться за жизнь, сражаясь в формате «бои без правил». Хочу сказать, что ваши украинские Мастера прекрасно отработали на съемочной площадке — одно удовольствие работать с такими профессионалами — Борисом Сушинским, Игорем Батраковым, нашим уважаемым другом (сыгравшим роль «авторитета»), Николаем Бобрицким (сыгравшим роль телохранителя). Мы, как создатели фильма, будем рады, если наша картина получит большой отклик в Украине, тем более, что у вас есть много любителей и ценителей настоящих боевых искусств».

**С видеонаблюдением картины вы можете ознакомиться на сайте журнала «Боевые искусства — ключи к совершенству» [www.martial-arts.com.ua](http://www.martial-arts.com.ua). Прим. Редакции.**

**— Что же, мы заинтригованы. И спасибо за интересную беседу!**

*Беседовали Дмитрий Демин,  
Игорь Батраков*

## О съемках кино в Харькове рассказывает один из героев картины Игорь Батраков:

«Люди, пришедшие перекусить в одно из Харьковских кафе, расположенное по ул. Сумской, были шокированы и немало удивлены, попав назад в прошлое, в начало «беспредельных» 90-х прошлого беспокойного XX века. Среди бела дня на их испуганных и изумленных глазах после жесткой «разборки» произошла стремительная и молниеносная драка. Каскад ударов ногами и руками,

мастерски проведенные броски и боевые приемы в исполнении Бориса Сушинского, играющего героя фильма по кличке «Сухой», не оставили никого равнодушным. Точку в этой «жесткой» боевой сцене поставил мой герой — по сценарию уголовный авторитет, мастерски метнувший нож в «Сухого»... Только немного позже всем посетителям кафе стало понятно — снимается кино! Помоему, люди вздыхали с облегчением! Хочу отметить, что съемка художественного фильма — тяжеленный труд. Мне пришлось выкладываться «по полной».

Тем более, у меня первый такой опыт, но опыт, скажу я вам, отличный! Из харьковчан в фильме снимались также Светлана Сушинская, играющая по фильму подругу моего героя, Николай Бобрицкий (2-дан) и Рыбалченко Антон (1-дан), играющие роли телохранителей.

Презентация фильма должна состояться в конце июня в Баку (Азербайджан), во время проведения чемпионата Мира по Кэмпо-Каратэ и Кобудо. В Харькове презентация фильма предполагается в декабре текущего года, так что очень хочу пожелать успеха этой картине!»