

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

в летнем лагере «СОХЭЙ» (Харьков, УКРАИНА)

• на мастерские степени (дан)

СИН-ДЗЮЦУ РЮ КЭНПО (СДК)

Буланович Александр (Беларусь) — 2 дан СДК
Тяжкороб Дмитрий (Беларусь) — 2 дан СДК
Сычѳв Александр (Беларусь) — 2 дан СДК
Ткачѳва Марина (Беларусь) — 1 дан СДК
Бондарев Александр (Беларусь) — 1 дан СДК
Терещенко Олег (Беларусь) — 1 дан СДК
Гавриш Александр (Украина) — 1 дан СДК
Васин Александр (Украина) — 1 дан СДК
Юй Шань (Китай — КНР) — 1 дан СДК

• на мастерские степени (дан)

ДЖИУ-ДЖИТЦУ и САМОЗАЩИТЫ

Христенко Александр (Россия) — 1 дан ДЖИУ-ДЖИТЦУ и САМОЗАЩИТЫ
Храмович Александр (Россия) — 1 дан ДЖИУ-ДЖИТЦУ и САМОЗАЩИТЫ
Бондаренко Антон (Россия) — 1 дан ДЖИУ-ДЖИТЦУ и САМОЗАЩИТЫ

• на мастерские степени (дан)

КЭМПО-ДЗЮЦУ

Бондаренко Антон (Россия) — 1 дан КЭМПО-ДЗЮЦУ
Жаворонков Андрей (Россия) — 1 дан КЭМПО-ДЗЮЦУ
Кракодеев Александр (Беларусь) — 1 дан КЭМПО-ДЗЮЦУ
Валерий Исичко (Украина) — 1 дан КЭМПО-ДЗЮЦУ
Анджей Мацейчык (Польша) — 1 дан КЭМПО-ДЗЮЦУ



На фото:

СИХАН Расул Мамедов 4 дан КАКУТО ДЖИУ-ДЖИТСУ ДАЙТО-РЮ, 2 дан КЭНПО ТАЙХО-ДЗЮЦУ (Азербайджан); СИХАН Борис Сушинский 5 дан КЭМПО-ДЗЮЦУ, 4 дан СИН-ДЗЮЦУ РЮ КЭНПО, 4 дан КОБУДО (Украина); СИХАН Адам Норас 7 дан ЧАНЬ ШАОЛИНЬ-СЫ (Польша); СИХАН Александр Козырев 4 дан ДЖИУ-ДЖИТЦУ и САМОЗАЩИТЫ, 4 дан КЭНПО ТАЙХО-ДЗЮЦУ, 3 дан СИН-ДЗЮЦУ РЮ КЭНПО (Беларусь); СОКЭ Олег Шепрут 6 дан СИН-ДЗЮЦУ РЮ КЭНПО, 5 дан КЭНПО ТАЙХО-ДЗЮЦУ, 4 дан КЭМПО-ДЗЮЦУ, 4 дан ДЖИУ-ДЖИТЦУ и САМОЗАЩИТЫ (Россия); СИХАН Алексей Федоренко 5 дан ДоМо-КОНТАКТ КАРАТЭ (Россия)

ИНТЕРВЬЮ С МАСТЕРАМИ

БЕСЕДЫ О СТИЛЯХ ИЛИ КТО ОНИ — СОВРЕМЕННЫЕ САМУРАИ

«Семь самураев», «Великолепная семёрка», «Семеро смелых»... Вряд ли найдѳтся человек, не знакомый с этими художественными фильмами. Независимо от хронологии событий и исторических моментов, переживаемых героями этих картин, всех их объединяет одно. «Семь» — магическая цифра, синтезирующая в себе Героев «без страха и упрѳка», каждый из которых имеет ярко выраженную индивидуальность, свой профессиональный почерк и готовность положить жизнь на алтарь идеи, которой они взялись служить...

Семь Мастеров из разных стран, представителей разных стилей, создавших свои школы и исповедующих боевые искусства как жизненный путь, собрались вместе. Что таится за этими спокойными лицами и манерой держаться уверенно, непринужденно и с большим достоинством.

Адам Норас, СИХАН, 7 дан ЧАНЬ ШАОЛИНЬ-СЫ (Польша)

Первое впечатление. Располагающий и обаятельный человек, достаточно скромный и спокоен.

Те, кто наблюдал за прыжковой техникой ударов ногами, продемонстрированной Адамом, утверждали, что ничего подобного не видели. И это при том, что Адаму 44 года! Необычайная лёгкость, пластичность и, в то же время, мощь и сокрушительный эффект. Эффект, сходный распрямленной вдруг пружине; эффект ягуара, высвобождающего в прыжке свою энергию и разящую наповал.

Тридцать лет жизни Адам отдал боевым искусствам. Тридцать лет тяжелого труда по созданию своего направления и школы.



Адам Норас



Анджей Мацейчык

Тридцать лет вложенной энергии созидания. Вид искусства, культивируемый Адамом, — ЧАНЬ ШАОЛИНЬ-СЫ, — аматорский, и все расходы, связанные с жизнеобеспечением и развитием школы, личные или спонсорские. Отсюда — не «райские» условия для развития ЧАНЬ ШАОЛИНЬ-СЫ. Ведь в Польше, оказывается, тоже нет единой государственной поддержки неолимпийских видов спорта. Однако школа развивается, и достаточно динамично. В головной школе обучается 80 человек, из которых 50% женщин, в возрасте от 12-66 лет. Всего же в Польше насчитывается 27 округов-филиалов ЧАНЬ ШАОЛИНЬ-СЫ и количество адептов этой школы продолжает расти. Как же в условиях не централизованно-

го финансирования можно настолько активно развивать своё направление? Ответ и прост и поучителен одновременно. Дело в том, что в Польше существует такая практика. Два раза в неделю на улице, в парке, бесплатно, мастера ЧАНЬ ШАОЛИНЬ-СЫ демонстрируют своё искусство. Молодёжь, да и люди постарше, гуляя на свежем воздухе, подходят, становятся в строй и пытаются повторять движения. Многие после этого идут сразу в залы, а не к ближайшим ларькам с пивом, и из залов уже не уходят... Следует заметить, однако, что городские власти всячески содействуют такой практике, поддерживая её организационно и финансово! Школа неизменно участвует в программе «Безопасный город», проводимый под эгидой кампа-

нии «Городской дозор», являющейся неотъемлемой частью общей системы гражданской безопасности в Польше.

Адам — человек необычайной энергии и целеустремленности. Работая в Физкультурной Академии, имея семью (4 детей!) находит время для личных тренировок... ночью! Воистину несокрушимый дух!

Анджей Мацейчык, 3 дан ЧАНЬ ШАОЛИНЬ-СЫ (Польша)

Первое впечатление. *Открытый для общения человек, с прямым взглядом, весьма конкретный и рациональный.*

«Каратэ внес порядок во всю мою жизнь», — говорит Анджей. Долгий 23-летний путь в каратэ и смежных дисциплинах привел к тому направлению, которое сейчас исповедуется этим мастером. По личной оценке, направление это достаточно узкое, попадающее под категорию «искусство боя». «Мы не имеем наград, работаем для себя, ведь истинная награда для специалиста «искусства боя» — победа в схватке с ценой «жизнь». «Искусство боя» у Анджея изучает 25 человек, это ученики, которых принято называть «продвинутыми». Анджей скромничает, явно замалчивая «спортивную составляющую» в победах его учеников. Победы в Чемпионатах Европы по боям с разными видами контактов о чем-то да говорят. Вообще в Польше, по рассказу Анджея, очень популярно «восточное направление» и ведется непрерывная работа по взаимодействию с различными федерациями, клубами и отдельными специалистами боевых искусств Востока. В частности, вскоре планируется проведение Международного Фестиваля боевых искусств. Мнение польского мастера об общем уровне подготовки украинских спортсменов федерации Кэмпо и Кобудо Украины однозначно — уровень высокий. На открытом Чемпионате Европы в Польше, в котором участвовало 320 человек, Украина была представлена достойно. «Много бойцов с высоким уровнем техники. Меня поразила команда города Хмельницкий — 30 человек в команде! Они представляли самбо и рукопашный бой и показали отменный уровень подготовки! Инструктора федерации Кэмпо и Кобудо впечатлили своей техникой, а дети — отдельный разговор». Оказывается, в Польше контактные поединки разрешены только с 12 лет, а в Украине — с 6 лет. Этот факт очень порастил польского мастера — «вы, очевидно, с детства воспитываете воинов!».

«Этот семинар, — говорит Анджей, — ожидает быть очень плодотворным. Я сегодня с удивлением обнаружил, что Расул Мамедов из Азербайджана работает по сходным с нами направ-

лениям, много показал интересных техник, методик».

В разговоре с Анджеем возникает чувство «доброе соседство со стертими национальными границами», о таких парнях принято говорить «наш человек!». По профессии он — зоотехник и ведёт уроки труда у детей в школе, а на вопрос, когда успевает отдыхать, отвечает, что отдых для него — это тренировка.

(От Редакции: в канун беседы Анджей готовился отметить своё сорокалетие и сейчас со страниц журнала мы желаем ему долгого и счастливо-го жизненного пути!)

Прекрасному владению русским языком Анджей обязан... школе, да ещё бизнесу в Украине. В Украине он бывал много раз и с удовольствием делится своими впечатлениями: «Я очень люблю Киев. Такой огромный мегаполис, но общение — как в деревне, — кажется, что все люди друг друга знают — поют на майдане, общаются, обмениваются мнениями. Кругом открытая и очень непринужденная обстановка. Это восхитительно! У нас такого не встретишь. А ещё я очень люблю украинскую солянку», — вот такое откровение от польского мастера.

Юй Шань, 2 дан по тэквондо, мастер ушу Тай Цзы Цюань (г. Хань Дань, Китай)

Первое впечатление. *Целеустремленный, дисциплинированный, исполненный уважения к окружающим.*

Прямая речь от потомка патриархов. «Я окончил Институт спорта в Китае и считаю своим Учителем мастера по имени Гао Чхум, чемпиона мира по Тайцзы, 7 дан. В Украине я обучаюсь в аспирантуре Харьковской Академии физической культуры 2-й год. Вообще же я постигаю боевые искусства 10 лет и уже 6 лет их преподаю. На Родине у меня 5 групп по 12-20 человек, здесь тренирую двух украинских учеников.



Юй Шань

В Украине я выполняю почётную миссию, возложенную на меня страной, исследования научных основ биомеханики людей, занимающихся боевыми искусствами. Дело в том, что в Китае все обучение построено на основе традиций, вере на слово Учителю, и такой подход сегодня явно недостаточный. Нужно научное обоснование каждого движения, направления удара, той или иной траектории тела. Поэтому и приехал заниматься научно-исследовательской работой, ведь в Украине очень много прекрасных специалистов-профессионалов и очень продвинутые методики подготовки, все поставлено, как у вас говорят, «на научные рельсы». Вообще в академии сильный преподавательский состав, глубоко изучается и прорабатывается кинематика движений в специализированной лаборатории. Очень помогает мне Друзь Валерий Анатольевич, мой преподаватель, очень интересный человек, грамотный профессионал. Хочу сказать, что я долго не мог найти здесь себе учителя — одного мастера, который бы мог развить мои знания. Но вместо этого увидел, что уровень подготовки мастеров боевых искусств в Украине очень высокий. Здесь очень много людей, из числа тренеров, которые хорошо владеет методиками подготовки спортсменов и воспитывают первоклассных бойцов. Однако видна очень большая разница в стилях, способах разминки. Структура тела у азиатов и европейцев — различна, поэтому различаются и биохимические процессы. Это одни из самых важных аспектов моих наблюдений. Привычные движения для китаец и привычные для европейца — это разные понятия. Например, траектория и способ нанесения ударов.

По моим наблюдениям, украинцы работают жестко, а в Китае — в большем темпе. Эффективность высока и там и там, в основном за счет напорных действий, характерных для фулл-контакта. Но заметил я и большой уклон в чистый спорт, а многие боевые системы, так себя называющие и с перекосом в спорт, на практике не работают. Я посмотрел в Украине много направлений и был неоднократно удивлен — здесь я увидел эффективность многих боевых систем. Именно боевых, а не спортивных. Да и этот семинар — не исключение. Именно здесь положительно решился вопрос о том, что я буду Представителем Федерации Кэмпо и Кобудо Украины в Китае. Меня это радует — хорошие возможности у этой Федерации и перспектив предостаточно. Хотя поддержка, как я понимаю, здесь больше спонсорская. У меня на Родине все не так. В Китае общегосударственная программа и поддержка развития молодёжи, и не только молодёжи — нации вообще. В школах, университетах — обязательные уроки Тай Цзы, на практике — на улице проводятся комплексы для масс, все мои соотечественники охвачены этим течением. Более того, это не просто программа оздоровления населения (хоть для Китая это — первоочередная задача и государство не жалеет больших средства для

оздоровления людей), это — дань уважения Мастерам прошлого. У нас строятся стадионы, оздоровительные комплексы, открываются дополнительные залы. Ученики в возрасте от 8-13 лет до 60 лет, подходят прямо на улицах, хотят заниматься. Занятия спортом для нас — почетно и интересно, направлений единоборств — множество. Каждый китаец гордится этим!»

Без комментариев...

Алексей Федоренко, СИХАН, 5 дан ДоМо-КОНТАКТ КАРАТЭ (Россия), Санкт-Петербургский Фонд развития Единоборств «Ингвар»

Первое впечатление. Сильный и очень уверенный внешне, похож на героя боевика — мастера единоборств, при необходимости способного восстановить с помощью своих навыков справедливость.

Его путь в боевых искусствах начался с флота Военно-Морских Сил СССР. Именно там он увидел технику запретного в то время каратэ в исполнении фаната каратэ Андрея Шубина. А решающую роль в выборе «пути самурая» сыграл фестиваль боевых искусств, состоявшийся в Санкт-Петербургском цирке в далёком 91-м.

Наблюдая за работой Алексея на семинаре, невольно задаёшься вопросом: «неужели такое возможно — в молниеносной полноконтактной схватке так «вязать» противника блоками с быстрым входом на удар «вплотную», комбинировать каскад ударов с выходом на бросок или болевой контроль». Что это за техника? ДоМо-контакт каратэ. Так зовется этот стиль. Его история не столь длинна, ведёт своё начало из «советского каратэ» и связывается с именем В.Ю. Боровкова. Этот стиль привлекателен своими мощными проносными ударами ног, ударами в прыжках и легкими мягкими отводящими блоками. Качественный вклад в развитие стиля внёс А.К. Кожедуб. Изначально, прежде чем создать синтез из современных направлений боевого искусства, Кожедуб А.К. изучал стиль каратэ-до «Сётокан» в подполье, так же как и основная масса приверженцев восточных единоборств. Затем продолжил его изучение на службе в рядах Советской Армии. После чего работал в МВД и занимался в обществе «Динамо» под руководством таких Мастеров как В. Быков и В. Клеверов. Здесь он познакомился с рукопашным боем, который являлся синтезом самбо и каратэ. После окончания запрета на восточные единоборства Александр Кожедуб познакомился с Мастером боевых искусств В.Ю. Боровковым — основателем стиля под названием «ДоМо-контакт». Начав практиковать этот стиль, Александр Константинович почерпнул в нем именно те элементы, которые являлись визитной карточкой стиля (см. выше). Но постепенно, учитывая практику реального боя, Кожедуб пришел к выводу, что необходима кардинальная модернизация системы. С этой задачей он успешно справился к 1996 году, на тот момент обладая степенью 6-го дана по стилю «ДоМо-контакт». Синтез жесткой и мощной техники «Сётокан» и рукопашного боя и послужил зарождением нового направления,



Алексей Федоренко

которое было названо «ДоМо-контакт каратэ». Впоследствии данный стиль обогатился техникой «Реального Айкидо», которая очень удачно сочеталась с принципами «ДоМо-контакт каратэ».

Сочетание оказалось весьма удачным и жизнеспособным, что позволило не просто смешать различные техники, но создать целостную и непротиворечивую систему, сохранившую все сильные стороны своих составляющих. В итоге получилось нечто большее, чем просто сумма указанных техник. Жесткая, четкая и чрезвычайно скоростная техника каратэ обогатилась характерными для «ДоМо-контакт» мощными проносными ударами, естественно и стремительно переходящими в мягкие защиты. Последние позволяют легко переходить на болевые контроли и броски, составляющие ядро системы рукопашного боя, культивируемого в Армии и МВД, а также и «Реального Айкидо». И последнее, что очень важно, — волею судьбы основная техника была успешно апробирована в реальных схватках, что лишней раз доказывает ее фактическую эффективность в экстремальных условиях, и тем самым подтверждает ее право на существование.

Обо всех этих подробностях нам и поведал Алексей Федоренко, являющийся сегодня одним из ведущих специалистов «ДоМо-контакт каратэ» в России. Раскрывает он суть стиля так.

«Название стиля означает буквально следующее. До — это Путь, Движение, а Мо — мысль, Дух, Воля. Таким образом, ДоМо — движение мысли, Путь мысли. Это раскрывает глубинный смысл названия стиля — без этого внутреннего содержания владение техникой не будет совершенным. Лишь овладев мыслью, высвободив ее, можно постичь суть и Дух боевого искусства. Изначально — Дух (мысль), а уж затем — физи-

ческое завершение. Мысль является точкой опоры для проявлений энергии, посредством которой происходит контакт с окружающим миром. Мысль, как таковая, по своей природе может быть направлена как на благо, так и во вред. Все зависит от человека, который управляет ее движением. Соответственно адепт стиля «ДоМо-контакт каратэ» должен уметь управлять своей мыслью, развить свои Дух и Волю. Невозможно овладеть даже базовой техникой, не научившись управлять своей мыслью хотя бы на минимальном уровне, как невозможно и освоить это управление без упорных упражнений тела. Эти двое — неразделимы. Тело без мысли — холодный труп, зомби. Мысль без тела — тень, призрак, неспособный к действию. Лишь тогда мысль, бегущая как горный поток, нигде не останавливаясь и ничем не задерживаясь, будет способствовать адекватному реагированию тела на окружающую обстановку и ее внезапные изменения, что особенно часто происходит в боевой ситуации, тогда вас не смогут застать врасплох. Тело мгновенно ответит каскадом движений, синтезируя спонтанные связи защитных и атакующих действий. Вот это и будет настоящим «ДоМо-контакт каратэ»!

Сегодня «ДоМо-контакт каратэ» — это, по сути, глубокая модификация силового контактного каратэ с ярко выраженным прикладным аспектом, обогащенная техниками владения оружием, броском и болевых контролей. Стиль рассчитан на применение, прежде всего тотального (т.е. без ограничений) боя, причем в любой мыслимой ситуации, в том числе и против группы противников».

Небезынтересен наш диалог с Алексеем на предмет коммерции и боевых искусств.

— Алексей, скажите, неужели все складывалось так благополучно для стиля, который Вы практикуете?

— Конечно нет. Создание чего-то нового и интересного всегда связано с быстрой «коммерциализацией». Так произошло и в нашем случае. Раньше, например, были школы, в которых обучалось более 2000 человек, огромное количество отделений, бум. В 1996 г. видные специалисты ушли из «ДоМо контакт» и начали развивать свои стили. Я очень благодарен лично Валерию Юрьевичу Боровкову за годы обучения в его Школе. Там меня научили учиться, и мне это понравилось. А базовая техника — фундамент, на котором базируется любой уважающий себя стиль, преподавалась там просто великолепно.

— Вы утверждаете, что ваш стиль имеет боевую направленность, в чём это выражается — опыт боевого применения в экстремальных условиях или в неких «секретных техниках»?



Кожедуб Александр.
Фото © «ДоМо-контакт каратэ», Россия

— Основатель стиля А.К. Кожедуб, как практик боевых искусств, модернизировал блоки на опыте экстремальных ситуаций, например, тех же уличных драках, и почти каждое движение прошло проверку временем. Не минула чаша сия и меня. Что же касается «секретных техник», — да, есть секреты в методике обучения.

— А в чем кардинальное различие подготовки «чистого» спортсмена, и человека, практикующего боевое направление?

— В большинстве видов спорта исключены действительно опасные удары, броски и заломы, правила диктуют технику. Спорт — это, прежде всего, поединок. В жизни поединки встречаются гораздо реже и спортсмену, привыкшему к одному единственному противнику, бывает очень сложно ориентироваться, если противников вдруг оказывается больше одного. Не секрет, что на постсо-

ветском пространстве много спортклубов «быстроучащих» и дающих, на первый взгляд, отличные результаты, а внутри... Научиться движениям — это еще не все. Спортсмену 25-30 лет и у него уже сплошные травмы, а научить других может не всякий из чемпионов, тогда зачастую — срыв, злость, обида на всех. И здесь, во многом, печальная роль отводится тренерам, использующим непроверенные методики. Для развития Духа и реальных навыков полезны соревнования по правилам, приближенным к боевой обстановке.

Мне, например, очень нравятся совместные соревнования с минимальными ограничениями. Мы участвуем в них 2 раза в год, называем их турнирами «для поддержания духа». И в этом нам помогают наши друзья и оппоненты одновременно — ученики Олега Юрьевича Шепрута из Син-Дзюцу Рю КЭНПО. А вообще спорт — это прекрасно. Лично я вхожу в число преподавателей,

включенных в государственную программу по работе с подростками из «группы риска», целью которой является увести детей с улицы в спортзалы. Хочу сказать честно, очень тяжело дается, — не хотят дети идти в зал. Они не видели, что такое настоящее боевое искусство, не знают, что такое сильный мужской боевой дух. Для того, чтобы у нас был шанс привлечь их к занятиям, они должны прийти хотя бы один раз! Тогда у них просыпается интерес. Так что главное в этом деле — «завлечь» подростков. А дальше — все карты в руки преподавателя.

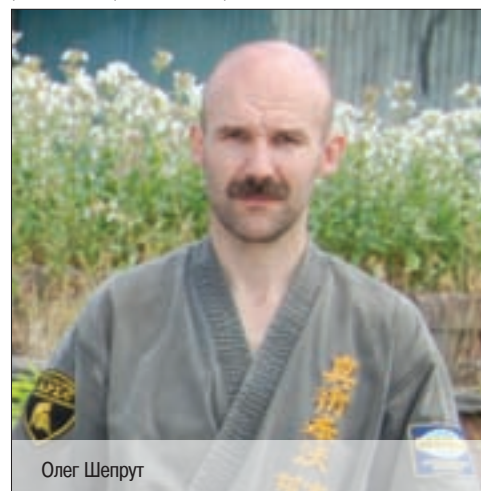
Олег Шепрут
6 дан СИН-ДЗЮЦУ РЮ КЭНПО, 5 дан КЭНПО ТАЙХО-ДЗЮЦУ, 4 дан КЭМПО-ДЗЮЦУ, 4 дан ДЖИУ-ДЖИТЦУ и САМОЗАЩИТЫ, 3 дан ФУЛЛ-КОНТАКТ КАРАТЭ (Россия, Санкт-Петербург)

Первое впечатление. Сильный, уверенный, спокойный человек, полная гармония силы духа и воли

Россия велика! Но люди, профессионально занимающиеся боевыми искусствами на всей её необъятной территории, прекрасно знают этого человека. И не только россияне. Олег Юрьевич носит титул СОКЭ (глава семьи) и является Президентом Международной Ассоциации Реального Рукопашного Боя — КОКУСАЙ СИН-ДЗЮЦУ КЭНПО КАЙ, в состав которой входит 12 государств: Россия, США, Украина, Беларусь, Канада, Бельгия, Германия, ЮАР, Грузия, Азербайджан, Япония и Китай (КНР).

В беседе с Олегом Шепрутом, поведавшем нам историю создания школы СИН-ДЗЮЦУ РЮ КЭНПО, мы ещё раз нашли подтверждение истины, что «историю делает Личность». Но, обо всем по порядку.

«1991 год. В России (тогда еще, в СССР) наконец-то снят запрет на «незаконное преподавание КАРАТЭ» (читай, ВОСТОЧНЫХ ЕДИНОБОРСТВ, т.к. под понятие КАРАТЭ в то время попадало все связанное с единоборствами восточного происхождения). Пресловутая статья 219' УК РСФСР перестала существовать; открылся клапан — с Востока и с Запада хлынул поток «сэнсэев» и «инструкторов» всех мастей и рангов, среди которых на одного действи-



Олег Шепрут



Простые и экономичные движения Син-дзюцу

тельно МАСТЕРА, приходилось по двадцать псевдо-мастеров. Предложение просто перехлестывало через край, но лакомый кусок пирога, огромный рынок ждал своей участи. И, как это всегда бывает после снятия запретов, ВОСТОЧНЫЕ ЕДИНОБОРСТВА оказались на редкость востребованными. Полные залы желающих заниматься УШУ — КАРАТЭ — ТЭКВОНДО, создание всевозможных федераций, союзов и лиг, некая мода на рукопашную экзотику — так обстояли дела на тот момент. Не был исключением и я. К тому времени я основательно освоил ДЗЮДО, КЁКУ-СИНКАЙ КАРАТЭ и ДЗЮ-ДЗЮЦУ, а после армии добавил к прошлому опыту единоборств еще БОКС и ФУЛЛ-КОНТАКТ КАРАТЭ. Общий стаж занятий был около 15 лет, и я решил попробовать свои силы на поприще преподавания боевых искусств. Набравшись наглости, спросил разрешение у одного из своих тогдашних тренеров, и к моему удивлению сразу же получил «добро». Таким образом, обратного пути у меня уже не было. Но тут я встал перед выбором: какую из перечисленных выше дисциплин имеет смысл преподавать? Необходимо было также решить вопрос, возникавший у меня всякий раз во время изучения того или иного вида единоборств, а именно — почему до сих пор я должен был мириться с нелепыми ограничениями в выборе техник и путей для достижения победы?! Ответы моих тренеров на подобные вопросы ясности, увы, не вносили. Пришлось заняться самообразованием. И вновь помог случай. Однажды меня пригласили принять участие в семинаре известного окинавского мастера, обладателя 8 дана (!). Так состоялась моя первая встреча с КЭНПО, истинным боевым искусством. Техники ОКИНАВА КЭНПО, которые демонстрировал этот мастер, были абсолютно реальны и эффективны; их простота завораживала. И все встало на свои

места — не нужно мучаться вопросами, которые не давали мне покоя. Я осознал, что необходимо вернуться к корням истинного боевого искусства! Необходимо было вернуть долг тем, кто создавал истинное боевое искусство, и местом для этого стала Россия. Техника освоенных единоборств, посильная помощь единомышленников, собственный уличный и армейский опыт, а также знания, полученные на семинарах различных специалистов реальных боевых искусств, составили основу того, что сегодня называется СИН-ДЗЮЦУ РЮ КЭНПО. Критериями отбора техники стали: во-первых, простота — ведь в реальном скоротечном бою сложная техника может дать осечку, не сработать, и потому простые и экономичные действия в конечном счете спасают Вашу жизнь; во-вторых, реальность; в-третьих, эффективность — т.е. решение поставленной задачи в кратчайший срок и с минимальными потерями. Таким образом, можно сказать, что концепция СИН-ДЗЮЦУ представляет собой следующее: РЕАЛЬНЫЕ НАВЫКИ РУКОПАШНОГО БОЯ — ЭТО УМЕНИЕ ВЕСТИ БОЙ В ЛЮБЫХ УСЛОВИЯХ С ЛЮБЫМИ ПРОТИВНИКАМИ».

СИН-ДЗЮЦУ КЭНПО КАЙ как феномен БУДЗЮЦУ, как направление боевого искусства, а не отдельная школа, формировался при непосредственном участии и влиянии Олега Юрьевича. Сегодня у него за плечами 35-летний опыт занятий боевыми искусствами и 17-летний опыт преподавания. Успехи на этом поприще впечатляют: он аттесто-

вал 950 учеников, из которых 35 стали мастерами от 1 до 4 дан. Боевые искусства — дело всей его жизни. Задачи, положенные первым учителем, выходцем из Кодокан дзюдо, специалистом с прекрасной японской техникой, позволили ему начать развитие и углубление подлинного БУДО. Причем немаловажную роль в этом сыграли прикладные «армейские» аспекты. Срочную службу проходил в одном из специальных подразделений СА, позже работал телохранителем; все используемые техники были опробованы им лично и лишь затем «были пущены в дело». Он и сегодня продолжает обучать сотрудников силовых ведомств и гражданское население практическим аспектам реального рукопашного боя.

Сегодня в Ассоциации СИН-ДЗЮЦУ КЭНПО КАЙ есть 3 направления:

■ Школа реальных навыков рукопашного боя. (Прим. Редакции: говоря об этом направлении, которое ведёт сам Олег Юрьевич, он сразу вспоминает своего учителя Стивена Мориса из США, вице-президента Ассоциации. В таких «мелочах» и проявляется подлинное лицо Мастера — дань глубокого и искреннего уважения к своим Учителям — это на всю жизнь).

■ Техника рукопашного боя с оружием — практическое, традиционное освоение техники работы с подручными предметами (КЭНПО КОБУКИ-ДЗЮЦУ). Шеф-инструктором этого направления является жена Олега Юрьевича — Афанасьева Людмила Юрьевна, обладатель 4 дана СИН-ДЗЮЦУ РЮ КЭНПО, 4 дана КЭНПО



Рабочий момент семинара

КОБУКИ-ДЗЮЦУ и 2 дана ДЖИУ-ДЖИТЦУ и САМОЗАЩИТЫ.

■ КЭНПО ТАЙХО-ДЗЮЦУ (техника оперативного рукопашного боя). Это закрытое направление для сотрудников силовых ведомств.

«Вообще, Боевые Искусства — это большая семья без границ. И уж если мы выжили благодаря нашей генетической памяти, то мы обязаны передать знания нашим потомкам», — говорит Олег Шепрут, рассуждая о преемственности. Смотря на технические аспекты и методику подготовки, сразу бросаются в глаза некоторые интересные моменты. Среди них — простота и, в то же время, необычайная эффективность отдельных элементов. Да, именно эффективность, а не эффективность. И хотя Олег Юрьевич говорит, что боевая техника не очень зрелищна, с этим можно не согласиться. В конечном счете, боевое искусство — не гимнастика, но то, что видится со стороны при демонстрации в исполнении Мастера, очень увлекает. Ведь выполняемое правильно техническое или тактическое действие не может быть некрасивым!

Говоря о полноконтактных боях, практикуемых в СИН-ДЗЮЦУ КЭНПО КАЙ, Мастер подчеркивает, что при отсутствии ограничений, можно сказать «беспределе» (шуточное высказывание О. Шепрута, прим редакции) на татами, практически не бывает травм.

Александр Козырев, СИХАН, 4 Дан ДЖИУ-ДЖИТЦУ и САМОЗАЩИТЫ, 4 Dan in White Wind Wen Wu (IBS), 4 Дан КЭНПО ТАЙХО-ДЗЮЦУ, 3 Дан СИН-ДЗЮЦУ РЮ КЭНПО (Беларусь).

Первое впечатление: суровый человек, но с честным и добрым взглядом, на лицо глубокое уважение к нему со стороны коллег.

Александр Козырев представлял на семинаре Белорусское республиканское общественное объединение Джиу-джитцу и самозащиты (БРОО Джиу-джитцу и самозащиты). Являясь Основателем и Председателем БРОО Джиу-джитцу и самозащиты, Главным тренером объединения, Судьёй Международной категории, официальным представителем Международного Бушидо Общества (IBS) для стран Восточной Европы и Африки и официальным представителем Кокусай Син-дзюцу Кэнпо Кай в Республике Беларусь. Александр имеет весьма широкий кругозор во всем, что имеет отношение к боевым искусствам. Профессional «высшего сорта», человек разносторонних взглядов, имеющий личное мнение по многим вопросам, так или иначе связанным с развитием боевых искусств как таковых, и формирования мастерства на пути истинных БУДО в частности. Основным направлением, которое развивает Александр, является Джиу-джитцу и самозащита. На вопрос, почему именно Джиу-джитцу, у него есть прямой и короткий ответ — «потому что оно близко мне по духу».

В Александре очень чувствуется то, что издревле было присуще самураям: сдержанность в оценке и высказываниях, убежденность в своих взглядах, аналитический склад ума, позволяющий просматривать ситуацию на несколько шагов вперед.

Поэтому наш диалог получился очень четким и конкретным. Нас интересова-

ло, есть ли преимущества у Джиу-джитцу по сравнению с другими боевыми искусствами, ведь БРОО Джиу-джитцу и самозащиты является очень крупной и серьезной организацией в Беларуси, насчитывает более 2000 членов, причем членом объединения может быть только человек старше 18 лет.

— Александр, так все-таки, в чем секрет такой популярности Джиу-джитцу в Беларуси?

— Говорить о преимуществе одного боевого искусства по отношению к другим — очень некорректно и неправильно. Боевые искусства все сильные, самое главное знать, для какой цели они применяются — для самозащиты, для уничтожения противника, или в чисто спортивном ракурсе, соответственно и способы освоения и применения методов подготовки могут быть различными. Если человек, занимающийся каким-то видом, на улице «получил в нос», это не значит что это искусство, которое он



Александр Козырев

изучал, плохое, это значит, что человек чего-то в нём недопонял, чего-то не выучил или не осознал, или у него был плохой тренер. Это значит, что он должен лучше тренироваться, расширять и углублять качественно свои познания и практические навыки. Если же говорить именно о БРОО Джуи-джитцу и самозащиты, то фундамент этой школы построен на простой, но очень надежной и эффективной технике, многократно проверенной в реальных боевых действиях, в процессе задержания преступников, защите чести и достоинства людей на улице. Характерным является то, что длительность обучения зависит от целей подготовки и желания. Были случаи, когда после первых тренировочных занятий ученики применяли некоторые принципы самозащиты в реальных условиях. Через 3-4 месяца регулярных занятий человек сможет уверенно постоять за себя и близких ему людей на улице. При специальной и физической подготовке по Джуи-джитцу и самозащите для служб безопасности, охраны, армии и МВД срок обучения минимален. Очень глубокие знания можно получить через 7-12 лет.

— А Вы сразу начали изучать и практиковать Джуи-джитцу, или занимались другими направлениями?

— Мой стаж в боевых искусствах «исчисляется» с 1979г. Начало положило каратэ вадорю. Сегодня есть люди, говорящие о каратэ плохо, дескать это не боевое, а так, — спорт и т.п. Заявляю прямо — полная чушь! Как можно плохо говорить о каратэ — оно не раз лично мне спасало жизнь. Каратэ — сильная и мощная боевая система. Стиль, с которого начинал я, был создан Мастером Хиронори Отсука, который, прежде чем создать свой стиль каратэ, долго учился у Фунакоши, был его лучшим учеником, а пришёл изучать каратэ, будучи одним из лучших мастеров Джуи-джитсу Японии! Сегодня мне очень родственна по духу школа «Белый ветер» (White Wind Wen Wu), она просто внутри меня. Учитель, создавший эту школу, поистине великий человек — Ричард Рейнольдс — 9 Dan in White Wind Wen Wu (IBS). Сейчас ему 59 лет, он 30 раз отдавал себя в заложники, чтобы освободить людей. Высочайший профессионал! Я глубоко убеждён, что для достижения такого уровня нужно не просто много лет тренироваться, нужно применять грамотные методы тренировок, а уж тем более, прежде чем учить, надо быть уверенным, что не травмируешь человека в настоящем и не сделаешь инвалидом в будущем. Лично я — практик, методы не копирую, все проверяю на себе, пропускаю «через себя», чтобы никогда не ставить «эксперименты на людях», как делают некоторые «умные» тренеры.

Отсюда очень большая осторожность и внимательность к людям, к ученикам, особенно к детям. Никогда не допускаю на тренировках травмирования детской психики и тела. К детям и женщинам у меня и у моих тренеров очень мягкий подход. А результат получается очень высокий.

— Что бы Вы хотели пожелать читателям нашего журнала, имеющих желание встать на путь боевых искусств?

— Стремление выживать и развиваться — это главное; если человек хочет, он пройдет все испытания, какими бы непреодолимыми они не казались.

От редакции. Александр Иванович являет собой яркий пример того, что называется «человек с негибимой волей». Он имеет право говорить о человеческом характере — ведь когда для него был вынесен диагноз «инвалидная коляска до конца жизни» (1 диагноз был в 1987 г., 2 диагноз — в 1993 г., 3 диагноз, более серьёзный, — в 2005 г.), он наперекор всему поднял себя на ноги, и не только поднял, но и стал сильнее, стал одним из лучших Мастеров и тренеров Беларуси. Через его школу прошли более 2000 человек. Он подготовил 50 Мастеров, из которых 25 преподают; и более 30 судей. Вся его жизнь — образец преданного служения боевым искусствам, собственно, боевые искусства — это его жизнь.

Расул Мамедов, СИХАН, 4 дан Kakyto Ju-Jitsu Daydo-Ryu, 3 дан полицейского джиу-джитсу, 3 дан контактное каратэ (Азербайджан).

Взгляд со стороны: человек чести, сильный и волевой, необычайно разносторонний

Как оказалось, Расул — не просто профессионал в боевых искусствах, один из лучших специалистов и уважаемых людей в Азербайджане, он



Расул Мамедов

ещё и наш коллега. Недавно он учредил и начал издавать первый на Кавказе мужской журнал «SPECIAL». Он — автор многих публикаций в журналах СНГ, издатель, да и просто разносторонний человек, понимающий подлинные жизненные ценности и цену формирования гармонично развитой Личности. Поэтому наш разговор сразу перетёк в русло воспитательное — о развитии ребёнка и влиянии на него различных институтов общества, о формировании достойного гражданина своей страны, патриота. Мнение этого достойного человека оказалось очень интересным и весьма поучительным.

«Родился я в 70-м, в городе Гянджа, где до сих пор сохраняются мужские традиции — честь, доблесть, уважение к старшим и младшим. Мой отец — азербайджанец, занимал высокую должность в горкоме комсомола, а мама — украинка, всю жизнь работала бухгалтером. Наши национальные традиции я впитал с младенческих лет. В доме у нас было очень строгое воспитание. Я рос в семье один и ко мне предъявлялись все требования, предъявляемые к взрослым мужчинам. Наверное, мне в жизни неоднократно везло. Я никогда не сталкивался с проблемой болезненного выбора: что делать, куда идти... Стечение жизненных обстоятельств очень часто совпадало с моими желаниями, и поэтому нельзя сказать, что я плыл по течению, довольствуясь только тем, что давала судьба. В этом плане я считаю себя счастливым человеком. Если коротко — родился, учился и тренировался, служил в армии, воевал в Карабахе, тренировал, выступал на соревнованиях, учился, работал и работаю... В 7 лет, благодаря стараниям мамы, стал заниматься музыкой — фортепиано, ходил в литкружок. В 9 лет пошел в спортивную секцию. Начинать с дзю-до. Среднюю школу закончил хорошистом. Ну и конечно, в наших традициях с ранних лет мальчики постигают искусство бороться, биться, т.е. умение постоять за себя. Представьте, как у нас все происходит. Когда мальчик приходит домой с подбитым глазом, родители спрашивают: «а ты ответил?». И если ребёнок начинает жаловаться, что его обидели, «ни за что», и он «не давал сдачи», родители непреклонны — «заслужил — получи, а нет, так иди и ответь обидчику! Так поступают достойные люди и настоящие мужчины!». Это не агрессия — проявлять агрессию нас не учат, нас воспитывают в духе уважения к людям, но постоять за себя крепко, мужчина должен уметь. Меня тоже воспитывали именно в этом русле.

Представьте тренера в любом виде боевого искусства, который работает с детьми. Ребёнку, особенно мальчику,

нужны идеалы, он должен всегда за кем-то тянуться. Не дай Бог, в семье у него не всё благополучно, отец пьёт, не проявляет уважительного отношения к жене, маме ребёнка, а она, в свою очередь, работает с утра до вечера. Где авторитет для малыша, который инстинктивно тянется к сильному и доброму человеку. Да вот же он — учитель по борьбе, рукопашному бою, каратэ и т.д. Недаром в восточных единоборствах суще-

ствует понятие «Сэнсей» (наставник, учитель, ведущий по Пути). Заметьте не тренер, а учитель... Сэнсей для ребёнка — это больше, чем родитель. Это огромный авторитет, это самый умный, самый сильный, самый красивый человек. Поэтому ребёнок зачастую копирует модель поведения своего учителя и то, что сэнсей закладывает в ребенка, и получается в итоге. Если знания сэнсея половинчатые, если он позволяет себе грубость, выражается матом в присутствии ребёнка, проявляет неуважение к старшим и т.п., то в итоге мы получим не достойного гражданина своей страны, а «потенциального клиента» правоохранительных органов или, в лучшем случае, инфантильного гражданина с отсутствующими ценностями и целями в жизни. Мы получим, фактически, потерянную Душу.

Мои достижения...? Есть конечно. Но различными степенями и наградами нельзя мерить достижения человека, только человеческими качествами. А самым большим достижением я считаю, что подарил жизнь двоим детям... Ибо предназначение любого человека это продолжение человеческого рода! У меня двое сыновей, 15 и 12 лет. Оба занимаются боевыми искусствами, оба познали радость чемпионства, отлично учатся в школе и занимаются английским языком. Я их очень люблю, когда обнимаю сыновей — это самое приятное чувство, которое только может испытывать отец. Стараюсь воспитывать их в наших традициях. И они это прекрасно понимают и ценят.

Теперь о моих наблюдениях за развитием боевых искусств в Украине. Бываю я здесь достаточно часто, как по личным делам, так и по работе. Меня часто приглашают проводить занятия с украинскими спецподразделениями. Что могу сказать. Главный недостаток здесь (впрочем, как и в России) — отсутствие продуманной политики государства в развитии боевых искусств. Чуть ли не в каждом городе — своя федерация (а иногда

и в одном и том же городе). Каждая из них вынуждена бороться за своё выживание. Нет централизованного подхода. В Азербайджане такого нет в принципе. У нас нельзя открыть федерацию без разрешения Министерства Молодежи и Спорта, также существует определенный контроль МВД. Очень

Младший сын Расула — Эльдар Мамедов — двукратный чемпион Азербайджана по Джуиу-джитсу, чемпион страны по рукопашному бою. Зеленый пояс 3-кю по Джуиу-джитсу.

Старший сын — Равиль Мамедов — двукратный чемпион Азербайджана по Джуиу-джитсу, чемпион Кавказа по контактным боям среди подростков. Чемпион страны по легкой атлетике (эстафета, прыжки в длину и бег на 60 м.), 2 разряд по легкой атлетике, синий пояс 2-кю по джиу-джитсу.)

высокие требования к федерациям, общепринятые стандарты. В каждом виде спорта одна (!) федерация данного направления. Спорт в Азербайджане поддерживается государством, премируется — спортсменам высококлассов выделяют премии, квартиры, машины. В Украине же, зачастую, проводятся соревнования разного уровня вообще без ведома Министерства спорта. Турниры не санкционируются и не поддерживаются государством. И если нас приглашают на такие чемпионаты, мы не приезжаем. Я считаю, что мы ушли вперед лет на 8-10, хотя потенциал и в Украине, и в России больше, чем у нас. Конечно у нас есть отдельные клубы и т.п., но государство им говорит: «пожалуйста, занимайтесь своим делом, но представлять Азербайджан вы никогда не будете». Поэтому если клуб хочет развиваться, он входит в одну из Федераций, участвует в ее соревновательных мероприятиях. В целом идёт системный, жесткий и целевой отбор в национальные сборные того или иного вида спорта, так как в своё время было в СССР. Если вы посмотрите на выступления наших национальных сборных, вы увидите именно профессионалов, вы увидите то, что зовётся «красотой боевого искусства» (**эффективность здесь понимается сама собой, прим. Редакции**). Украине нужны национальные федерации, тогда будет и профессиональный отбор, и профессиональные методики подготовки и т.п.»

Расул — человек необычайной скромности, не говорит многого, только то, что «я Мастером себя не считаю, я — просто учитель». Между тем, имея высокие даны в нескольких дисциплинах, являясь ветераном карабахской войны, опыт командира группы спецназа, выполнение функций старшего инструктора СО МВД Азербайджана и Генерального секретаря Международной ассоциации боевых систем IMSA, ему есть чем поделиться с опытными инструкторами и мастерами. Когда на первом дне семинара все участвующие,



Счастливого отца с сыновьями

как ученики, так и инструктора, наблюдали за тем, что демонстрировал Расул, в воздухе витало «это Мастер работает!». Общий его стаж в боевых искусствах 28 лет (заметьте, только через 2 года он отмечает своё сорокалетие!). В разговоре о различных боевых системах наш герой делится интересными мыслями, причем очень убедительно, с привлечением исторических фактов, аргументирует их. Например:

«Сегодня очень много говорится о Шаолине как колыбели боевых искусств. Да, это так, была колыбель. Но сегодня Шаолинь — это бизнес, там не осталось боевого, там сегодня боевая гимнастика. Красиво, эффектно, впечатляет. Наверное, это веление времени и дань современности. Тенденция коммерциализации, да и просто дань моде — стало неотъемлемой частью боевых искусств, как феномена человечества. Древние мастера не преследовали цели произвести впечатление. У них была одна цель — как сделать технику такого уровня, чтобы в схватке на смерть остаться в живых. Возьмите, например, классический Шотокан. Ведь японцы не раскрывали секретов каратэ, а стремление популяризации привело к прямолинейности техники и проблематичности применить её в реальной схватке. Исторический факт — японцы наблюдали за тренировкой русских солдат в отработке штыкового боя. Стройные ряды солдат, одновременное выполнение колющих ударов и ударов прикладом винтовки с боевыми выкриками, — все это «настраивало» солдат на боевой дух. Результаты наблюдений «ложались на стол» Фунакоши, имеющего, как известно, крупных покровителей из числа военной элиты Японии. Отсюда — прямолинейные возвратно-поступательные движения в бою, сродни классическому фехтованию (или штыковому бою). Но подумайте, если в системе нет бросков, захватов, болевых — разве может такая система считаться боевой. То есть Шотокан подогнали конкретно под чисто спортивную дисциплину. Другое дело, я



Ученики Расула Мамедова — гордость и будущее Азербайджана

повторюсь, что японцы не раскрывали секретов каратэ. Ката — прекрасно, но ведь их создатели не давали ключи к применению, вводили от истины каратэ, раскрывая ката общественности. Много ли современных инструкторов владеют знаниями «бункай» — толкований ката? А во что превратили айкидо... Повсеместно инструктора говорят ученикам, что физическая сила в айкидо не нужна, что главное — это внутренняя сила... Но позвольте, сам дедушка-основатель айкидо Морихей Уесиба говорил, что КИ (внутренняя энергия) опирается на физическую силу. Если человек слаб телом, откуда у него может взяться КИ. И еще такая вредная мысль, что в айкидо нет соревнований потому, что это противоречит философии. А при этом учат обороняться. Возможно ли научиться обороняться, при этом не получая ни одного удара рукой или ногой, а лишь имитируя их? Противоречиво ведь!

Многие современные тренера не понимают, зачем нужны поклоны, делают это



Тренировка ударов руками

формально. Не знают, как правильно называется одежда для занятий восточными единоборствами, почему садятся, начиная с левого колена, почему именно так, а не так завязывается пояс. Остаётся только формальный ритуал. А ведь за всем этим стоит смысл. Поэтому я считаю, что, выбирая свой путь в боевых искусствах, надо понимать, что это — именно искусство, а не просто комплекс приёмов. Это — система самовоспитания и воспитания других. И мое пожелание всем тем, кто взял на себя ответственность учить других, такое — учитесь сами, знайте свой предмет на таком уровне, что бы оставалось мало вопросов. Совершенству ведь нет предела!

Моё глубокое убеждение — добро должно быть с кулаками, а зло должно наказываться. Да, в детстве я дрался очень много, и сейчас при необходимости стараюсь этого не избегать. Но только в том случае, если никакие другие меры не дают эффекта. Учеников воспитываю так — каждый человек, даже если его не поддерживают вокруг, должен стараться делать все правильно, он должен нести добро и не должен закрывать глаза, если рядом кого-то унижают. Говорят, что «Жизнь-это борьба»...Знаете, если человек занимается своим любимым делом — он ни с собой, ни с окружающими не борется. Он просто занимается тем, что ему нравится. Его занятие может быть крайне сложным, требующим стальных нервов, рискованным. Но если оно действительно любимое — человек обязательно будет доволен. Это как в семейной жизни — если люди друг друга любят, если друг другу доверяют, они могут ссориться и ругаться, но они будут долго и счастливо жить

вместе. Борьба... Благодаря своим наставникам, я очень рано понял, что, чтобы в своей специальности чего-то достичь, обязательно нужно иметь смелость дерзать и рисковать. Далеко не каждый человек может сохранить и отстаивать свое мнение.

Сегодня я тренирую профессионально. У меня 215 учеников, я лично веду занятия. Моя работа на этом прище — это моя жизнь — с 9-00 до 21-00 без выходных. Дисциплина у меня жесткая, полувоенная. На тренировках мне не важны «зачетные» результаты школы, и хотя среди моих воспитанников чемпионы страны, СНГ и Кавказа, призеры чемпионатов Европы и Мира, мне важно именно то, что я вкладываю в душу своих учеников. Особенно люблю работу с детскими группами. Для меня важен каждый малыш. Ведь это будущая личность!

В жизни я делал ошибки...но не смертельные. Да, у меня есть недостатки, я пытаюсь с ними бороться (хоть не всегда получается!). Главное, чтобы мои недостатки никому не мешали. Хочу видеть свою нацию красивой, здоровой, самодостаточной, готов отдать жизнь на благо страны и буду нести добро своему народу! Родина — это моя мама и мои сыновья, мои друзья и соседи. Воздух, вода и хлеб Азербайджана!

Хочу высказать своё пожелание вашему журналу: пишите больше статей воспитательного плана. Вот научил тренер ребенка делать удар, стоять в стойке, а дальше что? Куда он с этими знаниями пойдёт — на улицу? Доносите до читателей, что если вы сами не позаботитесь о воспитании своей нации «с пелёнок», то никто за вас этого не сделает. Или наоборот — сделают, разрушив ваше здоровье и психику внедрением в сознание «если ты выпиваешь или куришь, как мачо, в компании друзей и подруг — это круто!». Еще желаю вашему журналу процветания и миллионы читателей. Всем Вам мира в Ваших домах и сердцах! Семейного, личного счастья! Дostatка и большой, светлой любви!

К окончанию беседы, прошедшей в таком глубоком русле, мы не удержались спросить, что же для такого человека самое важное в жизни. «Для меня главные: мама, мои дети, Родина», — таков был ответ. — Я хочу поднать своих детей, сделав их настоящими Людьми», — сказал напоследок Расул.

От себя добавим — славен Азербайджан, в котором есть такие его сыны!

Подготовили Дмитрий Дёмин; пресс-служба Федерации Кэмпо и Кобудо Украины