

Айкидо — в первую очередь боевое искусство

Алексей Кудрявцев



21-23 марта 2008 года в Харькове прошел семинар президента Федерации айкидо Украины **Алексея Леонидовича Кудрявцева** (3 дан, г. Киев), завершившийся на третий день аттестацией харьковских спортсменов.

Интерес к этому событию среди харьковчан — членов Федерации был довольно высок, в чем я смогла убедиться, посетив семинар на второй день.

Спортивный зал был, можно сказать, переполнен. Спортсмены из четырех харьковских клубов айкидо под руководством проводившего тренировку Алексея Кудрявцева с азартом «роняли» друг друга. Казалось, при такой плотности бойцов травм не избежать: кто-нибудь обязательно в кого-нибудь врежется. Но Кудрявцев, как опытный тренер, с самого начала взял вопрос безопасности тренировки под строгий контроль.

Наблюдать за происходящим на татами было интересно. Особенно за демонстрацией техник айкидо самим руководителем семинара. В его исполнении сложные, выверенные до миллиметра действия выглядели простыми и по-настоящему эффективными. Несколько раз я ловила себя на желании присоединиться к участникам семинара, но мне, увы, приходилось лишь наблюдать, ибо на семинар я пришла в качестве журналиста, чтобы просто побеседовать с Алексеем Кудрявцевым.

Такая возможность представилась мне по окончании тренировки. Но еще до этого мне удалось задать несколько вопросов организатору семинара, президенту Областной общественной организации айкидо, кэндо и смежных боевых искусств Александру Ивановичу Мезенцеву.

— **Александр Иванович, когда вы пришли в айкидо?**

— Честно говоря, уже и не помню. А вообще я сорок лет занимаюсь спортом. До айкидо была борьба, потом каратэ...

— **Почему предпочли айкидо?**

— Техника айкидо — созидательная. И достаточно дифференцирована: можно человека убить, можно сломать, а можно просто удержать, в зависимости от ситуации, обстановки и от того, что подсказает совесть.

— **Когда в Харькове в последний раз, до этого, проводился семинар по айкидо?**



– К сожалению, довольно давно: четыре года назад. В этом году я решил возобновить традицию, поговорил с другими тренерами, мы объединились и пригласили к нам президента Федерации айкидо Украины Алексея Леонидовича Кудрявцева.

– Я заметила, что в семинаре приняло участие много новичков. Как, по-вашему, не слишком ли для них все было сложно?

– Может и сложновато но все равно интересно. Показывались техники, которые определяют само понимание входа в ситуацию и выхода из нее. Кудрявцев вообще очень правильно, на мой взгляд, распланировал тренировки.

– Вы довольны полученным результатом?

– Очень доволен. Я хочу внести предложение проводить такие семинары раз в три месяца и надеюсь, что это станет нашей новой традицией. Кудрявцев – мастер очень высокого класса, и все, что он дает, весьма интересно и познавательно.

Пока я беседовала с Александром Ивановичем, все участники семинара разошлись, позволив Алексею Кудрявцеву, наконец, переодеться (это довольно долгое время было невозможным, поскольку многие хотели сфотографироваться с ним, так сказать, во всей красе), и он смог уделить мне несколько минут своего внимания.

– Алексей Леонидович, сколько лет вы уже являетесь президентом Федерации?

– С 1999-го, со дня ее регистрации. Но этим моя деятельность не ограничивается. У меня свой клуб, где я тренирую и тренируюсь.

– Чем занимались до айкидо?

– В единоборствах я с 12 лет (сейчас мне 44): вольная борьба, каратэ, бокс, ну и, вот, задержался на айкидо.

– В каком году это случилось?

– В 1989 году. Тогда в СССР только разрешили боевые искусства. До этого я об айкидо читал, и оно меня очень привлекало. А потому, когда мой брат узнал, где находится секция, я тут же бросил занятия каратэ и на другой же день туда пошел. И занимаюсь до сих пор.

– Почему вы отдали предпочтение айкидо? Чем оно для вас лучше каратэ?

– Мне понравился сам принцип обращения нападения против самого нападающего и, конечно, плавность и мягкость как мастерские достижения. А занятия каратэ сделали меня очень агрессивным: иногда я начинал бить раньше, чем разговаривать. Это становилось причиной всевозможных казусов, как, например, один раз в троллейбусе (или автобусе, я уже не помню). У моего соседа при резком торможении рука сорвалась с поручня и «полетела» мне в лицо. Я отбил руку и тут же нанес ему «ответный» удар. И лишь после этого сообразил, что ударил человека ни за что.

Айкидо позволяет по-другому оценить ситуацию и перевести конфликт в иное русло. Вот потому меня оно привлекло больше. Я не люблю избивать людей, я – мирный человек.

– А вот во время семинара вы, кажется, сказали, что айкидо – один из самых жестких и агрессивных видов боевых искусств.

– Я говорил, что оно может быть жестким и агрессивным. Каким оно будет – зависит от человека, его философии, мировоззрения.

– А как же изначально заложенные в него принципы любви и взаимопонимания?

– Это все, конечно, правильно. Но не стоит забывать, что айкидо – это все-таки боевое искусство, не надо его превращать в балет. То, что вы сумеете сделать техникой айкидо мягко – это ваше личное достижение. На самом деле она может быть очень жесткой и болезненной. Благодаря ей люди в свое время выживали. Поэтому она и дошла до



Наге Алексей Кудрявцев – уке Сергей Степанов



Отработка техники



Александр Мезенцев и Алексей Кудрявцев



Прекрасное упражнение на равновесие



Работа в полную силу, без поблажек

наших дней. Раньше как было? Умер мастер – умерла техника. А если техника осталась, значит, она боевая и жизненная. Просто надо найти к ней правильный подход.

– **Говорят, что до того, как прийти в айкидо, человек должен пройти через «жесткие» стили, чтобы постичь силу с точки зрения самого прямого и грубого ее применения (жесткие удары, блоки).**

– Действительно, бытует такое мнение, но, на мой взгляд, это абсолютно не обязательно. Но можно, и даже нужно параллельно изучать другие виды боевого искусства.

– **Это общепринятая практика в айкидо?**

– Да. Хотите вы или нет, но для того, чтобы правильно защищаться от удара, вам нужно, чтоб партнер умел его наносить. Поэтому ему придется этому научиться. А зачем изобретать велосипед, если есть другие виды боевых искусств, где можно почерпнуть нужную информацию?

– **Как вы относитесь к соревновательной практике в айкидо?**

– Соревновательная практика не приветствуется японцами, хотя некоторые виды соревнований есть.

– **Мне интересно, как возможны сами поединки, ведь айкидока не должен проявлять агрессию, а лишь отвечать на нее.**

– А они и невозможны, если правильно подходить. Поэтому их, как таковых, и нет. Только показательные выступления. Хотя есть такой вариант работы, когда на тебя нападают, с произвольной техникой, а ты что хочешь, точнее, что можешь, то и показываешь. И это, на мой взгляд, желательно практиковать, чтобы выявить личные наклонности бойца. В этом плюс соревнований: они дают возможность спортсмену проявить личные бойцовские качества. А тренер потом их уже развивает. Так что полное отсутствие соревнований не совсем хорошо, потому что, как бы ни была хороша техника человека, невозможно узнать, насколько он хороший боец, пока не поставишь его в жесткие рамки. Соревнования же могут задать эти рамки, но они же и накладывают ограничения. Вот поэтому классики айкидо их не одобряют.

Но отсутствие соревнований ведет к тому, что любой дурак с дипломом может говорить об айкидо все что угодно и преподавать его. Прозанимаются без году неделя, а уже строят из себя гуру и сильно подрывают нашу репутацию.

Я девятнадцать лет прозанимался, и то считаю, что знаю слишком мало. А тут на каждом углу мастер-айкидоист. А в результате получается, что люди приходят, пробуют и разочаровываются, потому что «учителя» мало того, что не знают, как преподавать, как воспитывать людей, они еще и техникой не владеют. Но выдают это за истинное айкидо. Вот и получается, что у нас нормальное айкидо люди и не видели в большинстве своем, и не знают, каким оно может быть. Максимум, где они могли видеть более-менее красивое айкидо – в фильмах Стивена Сигала.



Объяснение тонкостей техники

– Но вы тоже, как я понимаю, начали преподавать буквально после нескольких лет занятий.

– Тогда положение было другое. Я и тогда, как и сейчас, считал, что преподавать должен человек минимум с третьим даном. Но в тот момент это была для меня единственная возможность как-то самому тренироваться: зал закрывали, преподавать было больше некому. Это сейчас хорошо – есть, у кого учиться. А мы учились по видеозаписям, книжкам, все по крупицам собирали.

– А как вы относитесь к встречам, не в рамках соревнования, конечно, с представителями других школ и стилей?

– Так мы и встречаемся. И смешанные семинары устраиваем. По крайней мере, у нас в Киеве.

«В айкидо мне понравился сам принцип обращения нападения против самого нападающего и, конечно, плавность и мягкость как мастерские достижения».



Одно из новых упражнений: и на силу, и на равновесие



Моменты семинара

– А свою технику применять к ним пробуете?

– Есть ребята, которые пробуют, проводят какие-то свободные спарринги. Дружеские встречи – это нормально. Очень полезно в плане тренировки.

– Я заметила, что сегодня в зале не было ни одной девушки. Это что, сейчас в айкидо тенденция такая?

– Нет, конечно. Просто случайно так получилось. Вчера, например, девушки были. И в моем клубе в Киеве занимается довольно много женщин самого разного возраста. Одной, например, 82 года. В семьдесят восемь она сдала на черный пояс. Правда, в последнее время, после операции на глазах ей врачи запретили тренироваться.

– У вас была возможность сравнить наших и японских спортсменов?

– Да.

– Ну, и каков результат?

– Знаете, уже давно бытует мнение, что есть хорошие мастера айкидо, но уже не в Японии.

– Говорят, в свое время (где-то в 70-х годах) Ай-кикай снял акцент с боевого аспекта техник айкидо и стал практиковать его исключительно как дисциплину самосовершенствования.

– В том-то и дело. Сейчас у нас и в Европе айкидо занимается больше людей, чем в Японии. Например, если в японском городе с населением 50 000 человек максимум один зал айкидо, то во Франции, в таком же по размеру населенном пункте – 3-4 зала. Но уровень за рубежом тоже довольно слабый. Там не дай бог, если кто-то вспотеет на тренировке. У нас ребята занимаются гораздо серьезнее. Для нас это все еще боевое искусство, а там боевой аспект уже давно потерян. Им это не надо. В той же Германии: зачем им заниматься боевыми искусствами, если проще пойти купить пистолет. В Польше тоже нет необходимости драться: у них полиция хорошо работает. Чтобы искусство было боевым, нужны тяжелые условия, тогда люди серьезно занимаются.

– Ваши впечатления о семинаре?

– Ребята хорошие, радостные, жадные до знаний. Самое главное, что они хотят учиться. И это, я считаю, правильно. Если хотят учиться – значит, у нас есть будущее.

Беседовала Яна Блашкевич

Фото Андрей Филипский

Общественная организация айкидо, кэндо и смежных боевых искусств. **Мезенцев Александр Иванович**, тел.: +38 (057) 756-09-10, e-mail: samyray007@mail.ru