

ШКОЛА КАПОЭЙРЫ «JOGO DE CRAM»

С относительно недавних пор в Украине стал развиваться весьма необычный для нас вид единоборства – капоэйра. Это одновременно боевое искусство, танец, игра, и живые, зажигательные бразильские мелодии, каскад самых разнообразных движений, прыжков, ударов ногами и акробатических элементов.

Школа капоэйры «Jogo de Cram», которая была организована летом 2000, есть и в Краматорске. За время существования школы ее ученики приняли участие во многих мероприятиях города и области, включая выступления по телевидению, стали лауреатами областных и городских фестивалей боевых искусств. Они постоянно поддерживают связь со спортсменами из других городов Украины, России и Европы.

Передача мастерства ученику происходит во время семинарских занятий, которые длятся 3-5 дней и рассчитаны на большой объем информации и довольно серьезную физическую нагрузку. Капоэйра, безусловно, помогает всем развиваться духовно, в программу школы включено ознакомление с этикетом и ритуалами единоборства. Определенная часть тренировок посвящается пению (исключительно на португальском языке) и игре на традиционных музыкальных инструментах. Капоэйра – это своеобразная философия, даже, наверное, стиль жизни.

Сегодня ребята из Краматорской группы входят в состав международной ассоциации «International Capoeira Raiz», которая имеет представительства в Германии, Португалии, Польше, Украине, Чехии, Испании, Англии и является составляющей частью международной федерации капоэйры в Рио де Жанейро. Руководит ассоциацией бразильский мастер Байларино. Сейчас ему 40 лет, 30 из них были посвя-



Выступление представителей Краматорской школы г. Запорожье, ноябрь, 2005г

щены изучению капоэйры, а его учитель – мастер Травайос – практикует капоэйру уже 64 года.

Группа также является отделением Всеукраинской Федерации Капоэйры (ВФК), которая постоянно проводит различные мероприятия (чемпионаты, фестивали, встречи, семинары и т. п.).

История капоэйры

Капоэйра – одно из самых загадочных и необычных боевых искусств с многовековой историей развития на бразильской земле. Родилось оно, предположительно, в 17 веке, как средство борьбы за свою свободу рабов, привезенных португальцами из Африки. Существует популярная версия, что слово «сароейра» пришло из индейских языков и означает «скошенная трава», на которой рабы практиковали капоэйру. Однако, это – лишь одна из версий...

Сегодня в Бразилии капоэйра преподается в школах и в университетах, используется полицией и армией и занимает второе место по популярности после футбола.

Диалог на языке танца

В капоэйре удары и блоки стилизованы под акробатические, и даже танцевальные движения. Музыка и ритм обретают телесные воплощения в движении бойцов, и они как бы ведут беседу между собой на особом языке. Побеждает тот, кто сумеет дезориентировать противника ловкостью, хитростью, умением разгадать намерения оппонента.

Капоэйрист показывает своё превосходство в замкнутом пространстве, приводя противника в замешательство опасностью и сложностью своих движений. Игроки внезапно атакуют и ловко уворачиваются, демонстрируя искусство владения телом. Они переплетаются в движении, пытаются заманить друг друга в ловушку.

Капоэйру иногда называют «бокс ногами». Если во всех остальных боевых искусствах положено бить, опираясь на ноги, то в капоэйре боец атакует, стоя на голове или на руках. Таким образом, удары противника приходятся на ноги и ягодицы, голова же и шея бойца за-



Капоэйра - «бокс ногами»

щищены. Положение лежа в капэйре – совсем не признак поражения. Игрок использует свою подвижность и равновесие даже в такой незавидной, казалось бы, позе.

Музыка в капэйре

Исторически сложилось, что музыка использовалась для скрытия боевого применения системы. Теперь она стала частью традиций капэйры. Без нее игра просто невообразима. Музыка помогает объединять тело и разум капэйриста, заставляя его непрерывно перемещаться, и тем самым поддерживать игровой характер происходящего. Инструменты для мастера капэйры являются предметами силы, с помощью которых он поддерживает незримую связь с игроками и зрителями. Ритм музыки задает темп и настроение игры. Медленная, постепенно ускоряющаяся, музыка меняет стиль игры. Игроки начинают двигаться всё быстрее и быстрее, появляются элементы акробатики, различные прыжки, сальто, разного рода «вертушки».

Самый важный инструмент в оркестре, сердце музыки капэйры, – беримбау (музыкальный лук). Он делается из согнутой в дугу палки, струны и бразильской тыквы, действующей как резонатор. Пение – не просто музыкальный аккомпанемент к игре. Скорее, это неотъемлемая часть искусства, дающая энергию и поддержку игрокам и соединяющая Роду с духовностью и историей.

Песнями лидер подбадривает играющих и даже комментирует ход игры. И, конечно, пение дополняют завораживающие звуки и мелодии диковинных музыкальных инструментов. Все это создает неповторимую и ни с чем не сравнимую обстановку!



Представители Краматорской группы капэйры



С мастерами Vailarino и Cotta



И это тоже капэйра!



Мастера Vailarino и Cotta в Краматорской школе капэйры