

# БОЕВЫЕ ИСКУССТВА

КЛЮЧИ К СОВЕРШЕНСТВУ

2014 № 7-8



**Твое оружие:**  
успех в бою

**Джин Фун Марк:**  
живая легенда  
кунг-фу

# Меткий выстрел и выживание





# Содержание

## 3 Боевой спорт

Боевые системы мира:

таинственные факты китайского кунг-фу

- Джин Фун Марк: живая легенда
- Вариант защиты от ножа по школе кэмпо-дзюцу

## 8 Спецназ

Спецназ ВМС Израиля

- Операции «Шайетет 13»
- Этапы отбора бойцов
- Единая методика подготовки антитеррора: Израильский опыт
- Ножевая атака

## 16 Огневая подготовка

Меткий выстрел и выживание

- Модель эффекту віддачі зброї при виконанні пострілу
- 37 пунктов выживания в городском бою
- Психология меткого выстрела

## 24 Рукопашный бой

«Бери все то, что под рукой и не ищи себе другое...»

- Зачем войскам «рукопашка»: методические и психологические аспекты
- Моделирование ситуаций
- Краткое руководство к удушению палкой
- Использование ладонной палочки Куботан и его аналогов в самозащите

## 32 Оружие

Новые технологические решения как фактор успеха в бою

- Инструментальный контроль и визуализация состояния каналов стволов артиллерийских орудий
- Системы для стрельбы из-за угла
- Мачете — орудие двойного назначения

## 38 Советы адвоката

Дезертирство военных



**Твое оружие:**  
успех в бою

**Джин Фун Марк:**  
живая легенда  
кунг-фу

# Меткий выстрел и выживание

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР**  
Дмитрий Дёмин

**УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ**  
ЧП «Технологический Центр»

**ДИЗАЙН И ВЕРСТКА**  
Татьяна Сергиенко

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:** ул. Шатилова дача, 4, г. Харьков, Украина, 61145,  
Телефон/факс: +38 (057) 750-89-90  
САЙТ: [www.martial-arts.com.ua](http://www.martial-arts.com.ua)  
ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: [martial.magazine@gmail.com](mailto:martial.magazine@gmail.com)  
ОДНОКЛАССНИКИ: <http://odnoklassniki.ru/zhurnal.boevyeiskusstva>  
FACEBOOK: <http://www.facebook.com/dmitry.boevoy>  
ВКОНТАКТЕ: [http://vk.com/magazine\\_martial\\_arts](http://vk.com/magazine_martial_arts)

На обложке: источник фото <http://www.wallpaperslot.com>

Свидетельство о государственной регистрации печатного средства массовой информации: серия КВ №11658-529Р от 18.08.2006.

Все права защищены.

Название и концепция журнала является интеллектуальной собственностью Учредителя. Перепечатка или любое воспроизведение материалов из журнала возможно только с письменного разрешения редакции. Ссылка на журнал обязательна.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Переписка с читателями ведется только на страницах журнала. Рукописи и фотоснимки не рецензируются и не возвращаются. Редакция оставляет за собой право редактировать и сокращать материалы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций. Редакция не несет ответственности в случаях любых физических травм или других повреждений, которые могут быть результатом изучения и/или применения приведенных в журнале инструкций.

Редакция журнала рекомендует осваивать боевые искусства под руководством квалифицированных специалистов.

Редакция приглашает к сотрудничеству в подготовке материалов и распространении журнала заинтересованные организации и частных лиц.

Политика нашего издания — дать равные возможности всем без исключения Федерациям боевых искусств и спортклубам заявить о себе, своих достижениях и донести до многотысячной аудитории читателей достоверную, полную, объективную и интересную информацию о культивируемых в них боевых искусствах, их истории и традициях, школах и стилях, о лучших мастерах и т. д.

Для наиболее точного и объективного освещения в журнале материалов о вашей Федерации, вы можете предоставить в Редакцию имеющуюся у вас информацию (фото и видеоматериалы соревнований, турниров, демонстрационных выступлений бойцов федерации, фотографии лучших мастеров и информацию о них и т. д.).

Тираж 10000 экземпляров.  
Цена договорная.

Информация, опубликованная со знаком «\*», размещена на правах рекламы





**БОЕВЫЕ  
СИСТЕМЫ МИРА:  
ТАИНСТВЕННЫЕ  
ФАКТЫ КИТАЙСКОГО  
КУНГ-ФУ**

«Корни искусства заложены в чувстве (ощущении) противника, ощущении времени, пространства и энергии. Мастер чувствует, мастер чувствует...»

Мастер Джин Фун Марк



# ДЖИН ФУН МАРК: ЖИВАЯ ЛЕГЕНДА

**Д**жин Фун Марк (Gin Foon Mark) родился 14 сентября 1927 года в небольшой деревне на окраине города Тойзан (Toisan), провинции Квонг-Тонг (KwongTong), в южной части Китая. Его родители называли его Джин, что в буквальном переводе означает открытый и откровенный. Первые уроки Кун Фу он получил от своего прадедушки в возрасте пяти лет. Старый мастер учил его семейному стилю Маак га (Maak Ga). Имена Марк и Маак имеют одно и то же значение.

Маак га Кюен (Maak Ga Kuen) — Бокс Семьи Маак имеет свою отдельную интересную историю. Происхождением он обязан Шаолинскому монаху Маак Да Си (Maak Da-Si). Находясь в Монастыре Южного Шаолина, он преподавал этот стиль исключительно близким членам своей семьи. До третьего поколения мастеров это искусство было известно просто под названием Бокс Шаолина. Позже, стиль стал носить другое имя Маак га в честь незаурядного Мастера этой семьи по имени Маак Чинг Гил (Maak Ching — Gil). Его многократные победы на турнирах сделали данный стиль более открытым для обычной публики.

В дополнение к Маак га, маленький мальчик начал практиковать под руководством своего дяди по материнской линии Конг Бон Фу (Kong Bon Fu), известного своим мастерством Белого Аиста (Yut Kai Faat Si). Джин Фун Марк оказался от природы способным учеником. Он быстро усваивать материал, будучи пытливым и наблюдательным. За несколько лет он освоил стиль Белого Аиста в полном объеме, включая все формы и работу с оружием. Много времени было использовано им в этот период на получение навыков и инструкций по ведению «свободного боя».

В тот момент, когда Вторая Мировая война коснулась Китая, Джин Фун Марк жил со своим дядей. Его родители и дедушка успели переправиться в США, где успешно открыли свою прачечную. В Китае была объявлена мобилизация и дядя Джин Фун Марка был призван в армию. Чтобы спасти юношу от японских оккупантов, он успевает послать его в монастырь Пагода Лаук Йим (Luk Yim Pagoda Temple). По законам военного времени, если 13-ти летний юноша был бы обнаружен японскими оккупантами,

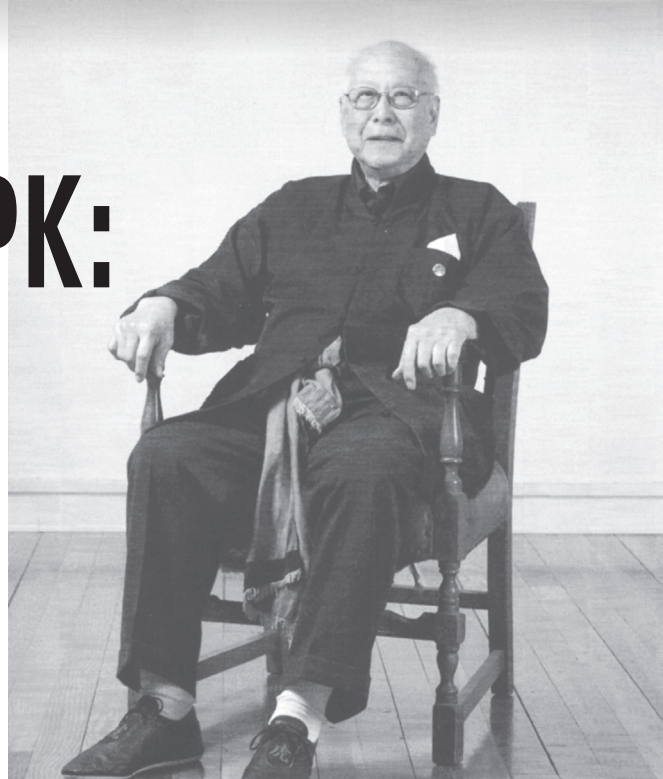
его расстреляли бы или взяли в услужение офицерскому составу армии. С другой стороны, попав в руки китайских чиновников, он немедленно был бы призван в действующую армию, несмотря на свой юный возраст. На его счастье, обе воюющие стороны обходили религиозные места стороной, сохраняя молчаливый нейтралитет, каждый по своей причине. Жизнь в монастыре Мастер называет наиболее значимым временем в своей жизни. Не имея и в последующем формального академического образования, он вспоминает этот период, как время напряженного труда. Вместе с практикой многих традиционных Кунг Фу стилей Шаолина, он изучает Буддизм, традиционную китайскую медицину, каллиграфию, рисование и кулинарию.

Основным куратором Джин Фун Марк в монастыре был Святой Буддист Мун Кэй Фат Си (Moon Kai Faat Si). Он был мастером Хлопковой Ладони (Cotton Palm). Нахожу необходимым поправить, на мой взгляд, неточный и ошибочный перевод и соответственно понимание этого стиля. Cotton имеет малоизвестный перевод: согласовывать, привязываться.

Монах также учил юношу стилю Тигриный Коготь, астрологии, Фенг Шю и гаданию (предсказанию). Мастер Марк сохранил глубокую благодарность к своим учителям. Он говорит: «Я никогда не посещаю обычную школу, но я получил прекрасное образование от своих учителей. Я черпал из культуры своего народа. Это очень важно знать свою культуру».

Из монастыря юношу забрал старший дядя, человек, получивший военное образование во Франции и дослужившийся до чина Генерала. В 14 лет Джин Фун Марк становится личным телохранителем генерала и его помощником. Никто вокруг не верил, что такой молодой человек владеет опасными навыками боевого искусства, достаточными, чтобы быть приближенным к генеральскому чину. Время показало обратное. Он был очень эффективен и полезен в каждодневной небезопасной работе действующего военачальника.

После завершения войны Джин Фун Марк возобновляет свою практику стиля Белого Аиста с дядей Конг Бон Фу. Его партнерами по школе становятся Лак Ги Фу (Luk Gee Fu) и Чанг Хак Фу (Chan Hak Fu). Упорные заня-



тия выводят его на уровень, когда он сам становится преподавателем. Переезд в Гонконг вместе со своим дядей позволяет все больше времени посвящать обучению других. В пестром и богатом боевыми искусствами мире Гонконга Мастер Марк пробует себя в других стилях и принимает приглашения на «свободные» бои от Мастеров различных направлений. Часто его тренировки в зале местной Ассоциации Молодых Христиан (YMCA) пересекаются с практикой известного Мастера Винг Чун (Wing Chun) Ип Ман (Yip Man). Мастер Марк вспоминает короткие беседы с Ип Ман в углу зала, где тот обычно тренировался на деревянном манекене.

В одной из бесед Ип Ман заметил после наблюдения за Мастером Марк, что: «...мягкий стиль требует больше времени для изучения, но приводит к лучшему развитию чувствительности и ощущению времени».

В 1947 году Джин Фун Марк переезжает в США по просьбе своих родителей и деда. В Нью Йорке он обнаруживает, что его имя уже известно во многих китайских бизнесах, ассоциациях и культурных организациях. Он получает множественные приглашения обучать молодых китайских людей стилю Белого Аиста и Маак га. Параллельно с занятиями Кунг Фу Джин Фун Марк организует передвижную танцевальную группу. Они успешно путешествуют по штатам Новой Англии и украшают своими красочными танцами Льва и Дракона праздники местных китайских общин. Часто показательные выступления учеников Кунг Фу и танцевальной группы становятся первым прикосновением молодых американских китайцев к своей культуре.

На начавшуюся 25-го июня 1950 года Корейскую войну Мастер Марк уходит добровольцем. Оценив его кулинарные способности, начальство назначает солдата поваром в действующем гарнизоне. В свободное время он помогает Сержанту Джону Кайзеру (John Kaiser), ответственному за обучение солдат рукопашному бою.

После Корейской войны Джин Фун Марк работал шеф-поваром в ресторане гостиницы Хилтон на Манхэтэне, в Нью Йорке. В 1956 году, как говорит сам Мастер, его жизнь полностью перевернулась. В этом году он начал занятия Кунг Фу с группой молодых людей в Спортивном Клубе Свободных Массонов в Нью Йорке. Он активно участвовал в работе этой

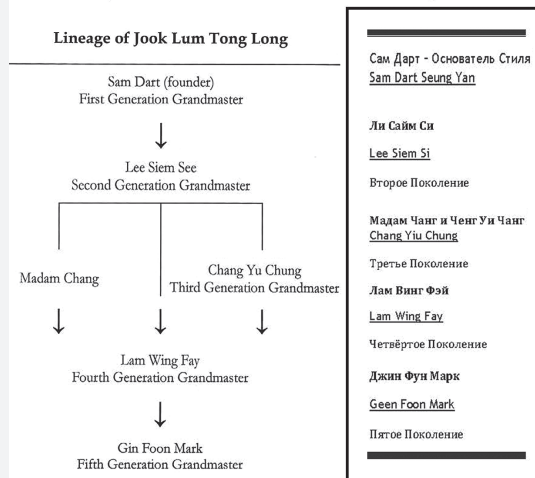




организации, глубоко проникшись идеями всеобщего братства, самопознания и объединения с окружающим миром. С одним из «братьев» этого массонского содружества Чин Хо Дун (Chin Ho Dun) он становится очень близок. Чин Хо Дун имел два увлечения в жизни: свободное братство и боевые искусства. Этот человек держал небольшую торговую лавку, а в свободное время брал частные уроки Кунг Фу у «Массонского брата» и учителя Лам Винг Фэй (Lum Wing Fay). Это был мастер четвертого поколения Молящегося Богомола Южного Стиля (Kwong Sai Long Fu San Jook Lum Gee Southern Praying Mantis Kung Fu). Основной заработок учителя приходил от его Джук Лам Кафэ (Jook Lum Cafe), которое он открыл в дешевом районе, насыщенном маленькими забегаловками, карточными залами и притонами. Лам продавал кофе, бутерброды и пирожные. Бизнес шел вяло, так как Мастер Кунг Фу был не очень осведомлен в кулинарном деле. Особенно не удавались ему пирожные. На помощь пришел Джин Фун Марк. Он научил «брата» по массонству тонкому ремеслу изготовления сладостей и с его помощью бизнес пошел в гору. Беседы о Боевых искусствах между ними в конце концов, привели к тому, что «старый» Мастер, как его звали массоны, пригласил «молодого» Мастера на частный урок Чин Хо Дун. Джин Фун Марк с первого занятия был восхищен разумностью, здравым смыслом и рациональностью искусства Южного Богомола. Неудивительно, что он тут же попросил разрешение на посещение этих уроков. Старый Мастер уважительно отнесся к предыдущему опыту своего нового ученика. Его манера преподавания напоминала дружественное руководство и наставление, значительно отличаясь от того, как он преподавал в своих открытых для публики классах. Джин Фун Марк вспоминает, что учитель всегда ждал вопроса от него для обсуждения и демонстрации. За годы таких встреч большинство аспектов системы были проработаны с большой скурпулёзностью. По воспоминаниям Мастера, они с напарником могли месяцами отрабатывать одну и ту же форму, пока наставник не переставал делать поправки и говорил: «Достаточно, хорошо». Постепенно Джин Фун Марк перестал практиковать стили, изученные до этого, и полностью посвятил себя Южному Богомолу. «Работа с партнером Чин Хо Дун дала мне тонкое ощущение состояния и намерения противника, чувство времени. Непрерывающаяся шлифовка парных форм под наблюдением Мастера Лам Винг Фэй раскрывала бесконечные технические возможности системы», — так вспоминает Джин Фун Марк. Параллельно с этим «старый» Мастер открывал своему ученику многие положения традиционной китайской медицины, Син Кунг (Sin Kung) — Духа Кунг Фу и Дим Мак (Dim Mak) — искусство воздействия на жизненно важные точки человеческого тела. В конце шестидесятих годов Лам Винг Фэй открывает свою маленькую клинику Дит Да (Dit DA), где принимает в основном выходцев из Китая. Все виды физических травм лечились в этой клинике исключительно травмами, прижиганиями, припарками и массажем.

Значительную часть денег на закупку натуральных препаратов из Гонконга дает своему учителю Джин Фун Марк. Там же он самостоятельно делает иглотерапию для посетителей, которую он изучал в Нью Йорке у Доктора Ву Ху Пинг (Dr.WuHuiPing).

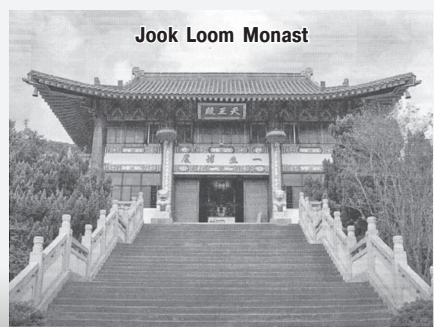
Линия передачи знаний стиля Южного Богомола Бамбукового Леса



Транскрипция имён приведены в соответствии с тем, как их использует Мастер Джин Фун Марк в своей каллиграфии.

Отношения между Учителем и учеником становились все более доверительными и крепкими и Лам Винг Фэй попросил молодого мастера о помощи в его побочном бизнесе — охране наличных денег при перевозе их из подпольных (нелегальных) игорных домов в банки. Вдвоем они обслуживали шесть таких заведений в Китайском районе Нью Йорка. Репутация Мастера Лам была настолько высока и мастерство настолько бесспорно, что не было ни одного желающего пересечь его путь и попытаться ограбить доверенные ему деньги. Джин Фун Марк с улыбкой вспоминает, что большинство вызовов для эскортирования приходились на очень ранние часы, когда так хотелось поспать. Те же игровые дома частенько приглашали Мастера Марк с его танцевальной группой в праздничные дни развлекать своих посетителей.

Старая традиция вызывать того или иного Мастера на поединок перекочевала с Востока на Новую Землю. Время от времени Мастер Лам получал такие вызовы из-за океана, находясь в Нью Йорке. Перед принятием такого небезопасного приглашения наводились справки о желающем «проверить руки мастера» (прямой перевод со слов Джин Фун Марк). Большинство претендентов встречалось с Джин Фун Марк. Его учитель принимал вызовы только от Мастеров с самой высокой репутацией. Лам Винг Фэй решил «сложить свои руки» (уйти на пенсию) в 1969 году и переехать на Тайвань, чтобы закончить свой путь в монастыре.



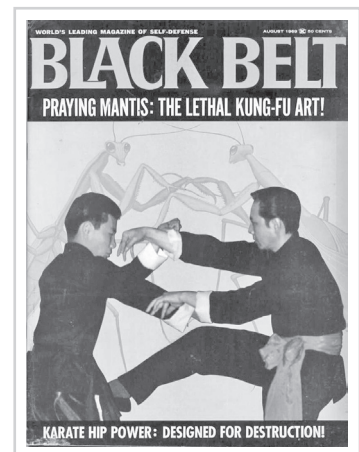
Jook Loom Monast

Перед своим отъездом он устроил большой банкет на 200 человек, где официально назвал Джин Фун Марк своим приемником и Мастером пятого поколения в стиле Квонг Сай Джук Лам Ги Южного Молящегося Богомола (Kwong Sai Jook Lum Gee Southern Praying Mantis). Была сделана официальная фотография Мастера Лам с его пятью посвященными (близкими) учениками: Gin Foon Mark, Chin Ho Dun, Chuck Chin, Lee Voa and Ng Shew. Все аксессуары и реликвии стиля, как: традиционный алтарь, печати предыдущих поколений мастеров и секретные записи (манускрипты школы) были переданы Джин Фун Марку. Среди них особенно интересна поэма о 36-ти линиях, описывающая Дим Мак, жизненные точки и рекомендации когда и как на них воздействовать. Также он получил из рук в руки рецепт приготвления заживляющей микстуры, которую и по сей день варит и распространяет среди своих учеников.



Мастер Лам Винг Фэй (в центре, нижний ряд) и его пять близких учеников. Мастер Джин Фун Марк (нижний ряд, слева), NewYork, USA, 1969 г.

В августе этого же 1969 года популярный журнал «Чёрный Пояс» выходит с фотографией Мастера Марка на лицевой обложке и большой статьей о его школе.



Black Belt cover with GFM



Его работа с учениками и общественная деятельность по поддержанию китайской культуры в общине, делают его имя все более популярным.

На большом турнире «Каратэ против Кунг Фу» в Madison Square Garden команда учеников Южного Богомола выигрывает большинство дисциплин (формы, свободный бой, работа с оружием). Из Тайваня на имя Джин Фун Марк от старого Мастера приходит постоянная корреспонденция, в которой он продолжает делиться своими размышлениями, принципами и путями развития стиля. В одном из писем, датированном 1976 годом, Лам Винг Фэй обращается к ученику с такими словами: «...так как ты закончил своё обучение и я успел передать тебе мои знания, я доверяю и полагаюсь на тебя, что ты будешь учить других». В это время в среде достаточно большой общины Хакка, проживающей в США, поднялись националистические настроения. В частности, Хакка были очень недовольны тем, что старый Мастер сделал своим приемником «чужака», не члена семьи. Мастер Марк был Тойсанезе (Toisanese). Иногда, проходя по улице, он мог услышать оскорбления в свой адрес. Его обзывали предателем. Нередко Хакки просто плевали ему под ноги. Джин Фун Марк был человеком прогрессивных взглядов. Он один из первых начал преподавать Кунг Фу людям, не имеющим китайских корней и, что самое непростительное с традиционной точки зрения, женщинам. Мастер говорил, что его философия была очень проста. Если человек увлечен, искренне изучает искусство и прикладывает большие усилия к этому, его надо учить. Популярность Боевых Искусств в конце 60-х, начале 70-х захлестнула Америку. О нем снимают фильмы. Давид Каррадини ставит первый сериал на телевидении под названием «Кунг Фу». Восходит короткая звезда Брюса Ли.

Дороги двух знаменитостей Роки Гразиано (Rocky Graziano) — профессионального боксера того периода и Брюса Ли (Bruce Lee) пересекаются с Мастером Марк в Нью Йорке. Роки разыскал Джин Фун Марк через своих друзей по Корейской войне. Он пригласил Мастера в свой зал посмотреть на тренировки боксеров. За разговором Марк показал элементы своей техники и Роки поспорил, что тот не сможет парировать его прямой удар. Это был дружественный вызов и Мастер Марк принял его. Он ответил тем, что сможет три раза ударить Роки прежде, чем его прямой достигнет цели. Как только боксер приблизился на ударную дистанцию, Марк «связал» (скрестил) руки оппонента и трижды атаковал ногами по нижнему уровню. Продолжения боя не было. Роки признал свой проигрыш.

Мастер Марк был знаком с отцом Брюса Ли — Ли Хой Чуен (Lee Noi Chuen) по Гонконгу. Когда сын уезжал в Америку, старший Ли порекомендовал Брюсу навестить его друга в Нью Йорке. Брюс Ли пришел в школу к Мастеру и в течение нескольких месяцев брал у него уроки Южного Богомола. Отдельные моменты техники, перенятые у Мастера Марк, прослеживаются в его поздних фильмах. Наиболее характерными можно назвать технику «липких рук» и короткий удар. Эффективность послед-

него Брюс часто демонстрировал в своих показательных выступлениях. Он был так впечатлен личностью Джин Фун Марка, что даже перенял его стиль одеваться. Спустя много лет Мастер говорит о Брюсе: «... это был очень хороший и вежливый молодой человек с экстраординарной физической подготовкой». В недавно вышедшей книге «Дракон и Тигр» (The Dragon and The Tiger by Sid Campbell and Greglon Yimm Lee) есть глава, описывающая более детально практику Брюса Ли с Мастером Марк в Нью Йорке.

В 1971 году один из учеников Джин Фун Марк, Давид Чунг (David Chung) пригласил его в штат Миннесота, чтобы возглавить там школу Кунг Фу. На тот момент школа процветала и не могла принять всех желающих. Роль руководителя сочетала административные и преподавательские обязанности. Это было не в первый раз, когда Мастер Марк переезжал в новый город и за короткое время утверждал себя достойным преподавателем, готовым раскрыть элементы традиционной китайской культуры для всех желающих. Очень скоро у школы появились свои спонсоры и сотни учеников изучали Южного Богомола. В 1976 году местный продюсер Славко Новицкий (Slavko Nowitsky) предложил Мастеру Марк снять документальный фильм. Вместе они сняли «Кунг Фу Мастер». Позже, в 1979 году Общество Истории Миннесоты включило материалы биографии Мастера Марк в документальную серию «Живая История». В следующем, 1980 году телевизионная компания задумала снять серию эпизодов о Кунг Фу с общим названием «Ты об этом просил». Одна из серий предполагала сцену противостояния двух враждующих мастеров. Дело должно было происходить в монастыре. Продюсер связался со старым Мастером Лам (учителем Мастера Марк) и киногруппа поехала на Тайвань. Сцену снимали без предварительного проигрыша. Когда Джин Фун Марк привезли в монастырь и представили старому учителю, произошла настолько трогательная и сердечная встреча, что ни о каком единоборстве речь идти не могла. Вместо этого оба мастера продемонстрировали тонкий и грациозный условный бой. Мастеру Лам было уже за 80, но быстрая работа его чувствительных рук и молниеносность в передвижении, были свежи и опасны, как и десятилетия назад. Вернувшись в Миннесоту, Мастер Марк начал работу над съемками видеоматериалов для домашнего изучения стиля. Он закрыл старую школу в Минеаполисе и, сделав капитальный ремонт в своем большом гараже, пристроил к нему дополнительное помещение. Следующие десять лет он тренировал там. Последним местом школы, где она находится и сейчас, стал отдельно стоящий небольшой дом в Maplewood, Миннесота. Здесь сохранена вся атрибутика стиля, смешанная с многочисленными грамотами, призами, оружием, картинами и каллиграфией самого Мастера.

Несколько школ — спонсоров возникли по иници-

циативе Джин Фун Марк в Европе, Австралии и на Гавайях. На Российской земле вы можете познакомиться с редким стилем только в одном месте. Клуб единоборств «Риф» в Санкт-Петербурге открыл новый оборудованный зал для практики на Выборгской стороне два года назад. По глубокому убеждению Мастера этот стиль не имеет каких-либо возрастных ограничений, так как не базируется исключительно на физических способностях адепта. «Тот, кто понял систему, может развивать и дополнять ее всю жизнь. Это как игра на фортепиано: вы можете начать в детстве и покуда вы живете и ваши руки двигаются, вы можете совершенствоваться в игре. Вы можете этим улучшить и украсить каждый свой день» — говорит Мастер.

От основоположника стиля Мастера Сам Дарт (Grand Master Sam Dart), до живущего ныне Мастера Джин Фун Марк и его близких учеников, нить передачи знаний не была прервана. Философская основа, принципы, канонические формы и технические элементы не были потеряны или искажены.

江西竹林寺南螳螂派

GONG SAI JUK LAM SI NAAM TONG LONG PAI

三達 祖師  
SAAM DAAT JOU SI

李禪師 師祖  
LEI SIM SI SI JOU

張耀宗 師太公  
JEUNG YIU JUNG SI TAI GUNG

林榮輝 師公  
LAM WING FAY SI GUNG

麥振寬 師傅  
MARK GIN FOON SI FU

Линия передачи знаний рукой Мастера Джин Фун Марк



Present Generation



Рисунок Мастера Марк

Биография Мастера Джин Фун Марка подготовлена на базе записей и бесед с ним во время практики в его школе в течение многих лет. Также, использованы материалы из книги Рэя Хэйварда «Кунг Фу Молящегося Южного Богомола».

Имена, географические и другие названия даны на двух языках, дабы максимально уменьшить ошибки в переводе на русский язык.

Подготовлено: Игорь Мессинг, USA  
Связь с автором: kungfu@clubrif.ru  
jooklum@hotmail.com



# ВАРИАНТ ЗАЩИТЫ ОТ НОЖА ПО ШКОЛЕ КЭМПО-ДЗЮЦУ



1

▶ Защищающийся (слева), видя готовящуюся атаку ножом, занимает подготовительную позицию. Данная позиция предполагает равномерное распределение силы тяжести, позволяющее выполнить уход с линии атаки перемещением в сторону или снижением центра тяжести. Позиция рук допускает возможности блокирования на всех уровнях тела в двух плоскостях плоскости передней руки, находящейся на среднем уровне, и плоскости задней руки, прикрывающей подбородок.

Атакующий наносит прямой удар ножом на верхнем уровне, в шею и голову. Защищающийся выполняет уход в левую сторону с линии атаки. Уход осуществляется перемещением левой ноги во внешнюю сторону атакующей руки противника.



2



3

▶ Одновременно с уходом выполняется захват бьющей руки с ножом за кисть атакующего и наносится удар основанием стопы в область печени атакующего.



4

▶ После постановки бьющей ноги на землю защищающийся выполняет натяжку захваченной руки, сжимающей нож, оказываясь корпусом в одной плоскости с атакующим. При этом выполняется удар-захват левой рукой в горло атакующего.

После нанесенного в горло удара производится болевой прием на атакующей руке с ножом путем болевого воздействия на кисть.



5



6

▶ В результате болевого приема нож оказывается в руках у защищающегося.



# СПЕЦНАЗ ВМС ИЗРАИЛЯ



Израильский морской спецназ относится к числу сильнейших в мире и имеет уникальный опыт морской диверсионной войны.

**Знакомьтесь:**

## **13-я флотилия ВМС Израиля или «Шайетет 13»**

Подразделение особого назначения военно-морских сил Израиля.

Предназначение:

- проведение наземных и морских операциями в тылу противника,
- саботаж судов врага в чужих портах во время войны,
- сбор разведданных,
- точечные ликвидации и захваты.

Состав, деятельность и месторасположение части строго засекречены.



# ОПЕРАЦИИ «ШАЙЕТЕТ 13»

## Участие в военных конфликтах Израиля: 3 эпизода

В ночь на 5 августа 2006 года, как сообщили ливанские СМИ, две группы бойцов израильского спецназа высадились с вертолетов у северного въезда в приморский город Тир. Целью атаки был командный центр Хизбаллы, ответственный за ракетные обстрелы территории Израиля.

Командный центр Хизбаллы находился в многоквартирном доме в центре тщательно охраняемого жилого квартала, населенного фанатичными шиитами — сторонниками Хизбаллы. Бойцам морского спецназа удалось незамеченными проникнуть в командный центр террористов. В ходе скоротечного боя командный центр был уничтожен, были ликвидированы не менее 10 боевиков, в том числе три полевых командира Хизбаллы. Неизвестное число террористов было захвачено в плен и переправлено в Израиль.

Как видно из публикации в израильских СМИ, бойцы морского спецназа приняли бой с преследовавшими их террористами, продолжавшийся четыре часа. В ходе боя было уничтожено подразделение ливанской армии, пришедшее на помощь террористам. В бою были ранены восемь израильских морских командос, однако всех раненых эвакуировали на вертолетах.

### НЕКОТОРЫЕ ФАКТЫ:

Шайетет-13 принимали участие во всех военных конфликтах Израиля, включая операции «Литой Свинец», «Облачный столб» и две интифады. Большинство их операций засекречены и становятся известными общественности по истечению срока давности, либо в случае официальной огласки в СМИ. За последние годы имели место 3 подобных эпизода.

### ДЛЯ СПРАВКИ:



Операция «Литой свинец»

### Операция «Литой свинец»

(ивр. מבצע עופרת יצוקה, *Mivtza Oferet Yetzuka*) — кодовое название израильской военной операции в секторе Газа, начавшейся 27 декабря 2008 года. Цель операции — уничтожение военной инфраструктуры правящего в Газе исламского радикального движения ХАМАС, признанного большинством развитых стран террористическим и запрещенного в Иордании, и предотвращение ракетных обстрелов территории Израиля. Этот конфликт известен также как *война в Газе*, а в арабских странах, из-за высокого количества убитых палестинцев — как *Бойня в Газе*.



Операция «Литой свинец»: карта

### Операция «Облачный столб»

(ивр. מבצע עמוד ענן, «Амуд Анан») — кодовое название израильской военной операции в секторе Газа, начавшейся 14 ноября 2012 года. Заявленная израильским правительством цель операции — «нанесение весомого удара» по военной инфраструктуре ХАМАС.

Повод для проведения операции — нападение на израильских военнослужащих и возобновление ракетных обстрелов юга Израиля. Достигнутый результат — соглашение о прекращении огня.



Операция «Облачный столп»



**И**нтифада (от араб. انتفاضة — восстание) — арабское боевое движение, направленное на захват территории Палестины. В наиболее радикальной форме — это движение, стремящееся уничтожить государство Израиль для создания на его современной территории арабского государства Палестина. Исключение составляют Голанские высоты, признаваемые участниками движения территорией Сирии. В настоящее время под словом «интифада» чаще всего понимается вооруженная борьба палестинских арабов против Израиля на занятых им территориях Западного берега реки Иордан и Сектора Газа (из которого Израиль полностью ушел в 2005 году).

По материалам: <http://ru.wikipedia.org>

## «Черные страницы» в истории подразделения

**Сентябрь 2003 г. Квартал Рафидия, Шхем.** Подразделение спецназа уже несколько часов блокирует многоэтажное здание, где по данным разведки скрывается один из главарей «Хамас». После того, как жители покинули дом, и боевика среди них не оказалось, в здание запускают несколько поисковых собак из подразделения «Окец», одновременно бойцы обстреливают из автоматов и гранатометов несколько окон, которые показались им подозрительными. Собаки возвращаются, никого не обнаружив.

Командир дивизии АЕШ (район Иудеи и Самарии) генерал-майор Гади Айзенкот отдает приказ начать зачистку квартир. Между 3-м и 4-м этажами бойцы разделились: часть поднялась наверх, часть решила проверить лифт, который заклинило после попадания осколков гранат. Внезапно со стороны лифта прозвучала автоматная очередь, и вылетела граната. Бойцы отреагировали моментально — в течение секунд боевик был застрелен.

Утром объявлено: «При проведении специальной операции в Шхеме погиб боец АОИ Раанан Кодеми,

еще четверо бойцов ранены, один в критическом состоянии. Также убита собака из поисковой группы». Погибший боец оказался из спецназа ВМФ. Кодеми и стал третьим бойцом «Шайетет-13» («13-я флотилия», Ш-13), погибшим менее чем за три месяца. Все бойцы гибли при проведении спецопераций против боевиков «Хамаса» в густонаселенных городских районах. Проходит менее года и на бойцов Ш-13 обрушивается новый удар — в ночь 6/7 июля 2004 г. в Шхеме гибнет капитан Моран Варди.

### Ночь на 5-ое сентября 1997-го.

Эта дата ознаменовалась самой крупной трагедией подразделения. Отряд из 16-ти бойцов находился с секретным заданием в Ливане и попал в хорошо организованную ловушку Хизбалла. На пути следования отряда были заложены мощные фугасы.

В результате подрыва погибло 11 бойцов. Хизбалла также попытались захватить остальных или похитить останки тел. Операция по эвакуации тоже сильно усложнилась. И привела к гибели еще одного человека из эвакуационной команды.

Цель миссии до сих пор секретна, причины провала также недостоверны. В конце 2000-х появилась информация, что Хизбалла сумели тогда перехватить каналы связи от израильского БПЛА.

В те годы канал был не шифрован, таким образом они увидели, какой район интересовал военную разведку израильтян и подготовили там засаду.

## Что из всего этого следует

Среди причин неудач и невосполнимых потерь некоторыми специалистами названо изменение условий проведения операций, приведших к необходимости для спецподразделений изменения стиля работы. Действительно, вместо молниеносных похищений, на проведение которых бойцам хватало нескольких минут, стали проводиться операции, при которых бойцы часами были вынуждены работать в городской застройке. А ведь подразделения типа Ш-13 предназначены абсолютно для другого стиля работы! Подобные операции могут выполнять и сухопутные спецподразделения. Тактика в этом случае такова: здание, где находятся террористы, блокируется, и им предлагается сдаться. В большинстве случаев так и происходит, но бывают исключения. Тогда происходит то, что произошло с Раананом Кодеми и Мораном Варди — они гибнут...

Использованы материалы:

<http://avir.jimdo.com>, <http://www.waronline.org>



# ЭТАПЫ ОТБОРА БОЙЦОВ

**Отбор будущих боевых пловцов — костяка «Шайетет 13» — начинается еще со школьной скамьи, ведь в морской спецназ идут только добровольцы, морально и физически готовые к тяжелым испытаниям и нагрузкам.**

**Первый этап отбора** (называется Гибуш, что в переводе с иврита означает «сплочение»), имеет целью проверку каждого кандидата на его способность действовать в одиночку в условиях опасности и психологического стресса. Мотивация здесь такова — боевому пловцу в морских глубинах придется рассчитывать только на себя.

**Второй этап отбора**, к которому допускаются только прошедшие Гибуш, состоит из трех основных под-этапов: *подготовительного, этапа морской подготовки и продвинутого курса*, и длится двадцать месяцев.

На *подготовительном этапе* претендент проходит курс пехотного спецназа, который включает обучение тактике малых пехотных подразделений, снайперскую, парашютно-десантную, саперную и разведывательную подготовку.

Большое внимание уделяется искусству рукопашного боя (Крав-Мага), включая обращение с холодным оружием. Характерной особенностью методики освоения таких навыков является их сочетание с интенсивной физической подготовкой, с тяжелыми нагрузками в виде разного рода упражнений, марш-бросков или долгого плавания.

На *этапе морской подготовки* бойцы осваивают основные приемы и действия боевого пловца-подводника: прыжки в воду с большой высоты, ориентирование под водой, способность преодолевать большие расстояния



вплавь с многокилограммовым грузом вооружения и снаряжения, владение холодным и стрелковым оружием под водой.

*Этап продвинутого курса* попадает в категорию «засекреченных».

Интересны несколько тезисов, присутствующих в методике подготовки спецназовца Ш-13: «хорошая физическая форма дает известные преимущества, но не гарантирует пригодности к службе в подразделении» и «хорошая форма и занятия спортом могут помочь, но не гарантируют полной подготовки к отбору». Одной из главных целей жесточайшего экзамена, предстоящего претенденту, является выявление эмоциональной устойчивости, способности действовать и принимать решения в условиях стресса, страха и выдерживать



Работа с ножом







психологическое давление. Как именно проходит отбор, и каким испытаниям подвергаются на нем кандидаты, неизвестно. Достоверно известно лишь, что во время 5-ти дневных испытаний рядом с ними постоянно присутствуют военные врачи и психологи.



### ДЛЯ СПРАВКИ:

Шайетет-13 разделена на 3 специализированных роты:

- Штурмовая рота (הפושטים פלוגת). Проведение контр-террористических операций на суше и в море. Выполняет миссии по захвату судов, захвату и ликвидации причастных к террористической деятельности, освобождению заложников.
- Подводная рота (הצוללים פלוגת). Подводные атаки и саботаж судов или других объектов, в портах и территориальных водах противника. Занимается также ведением гидрографической разведки и рекогносцировки.
- Надводная рота (השיט פלוגת). Отвечает за доставку бойцов до мест назначения и последующий вывод или эвакуацию из них.

Источник: <http://bobcato18.livejournal.com>

# ЕДИНАЯ МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ АНТИТЕРРОРА: ИЗРАИЛЬСКИЙ ОПЫТ

**В 1985 г. на вновь сформированной военной базе «Миткан Адам» были созданы школа антитеррористической борьбы и снайперская школа. Создание этих школ позволило централизовать подготовку специалистов, сделать ее единой для всех, что, конечно, способствовало улучшению взаимодействия при использовании различных подразделений одновременно. Школы стали своеобразным учебно-методическим и информационным центром, а также полигоном для опробования новых тактических приемов и способов действий, оценки оружия, техники и снаряжения, поступающих на вооружение отрядов.**

## ► Специфика подразделений как фактор выбора методики

Израильскому руководству понадобилось более десяти лет, чтобы на примере нескольких антитеррористических операций понять важность «организационной стороны вопроса», в частности важность выработки единого для всех руководящего документа, четко регламентирующего обязанности всех задействованных в антитеррористической операции сторон.

В 80-х г.г. ситуация могла развиваться по такому сценарию: к месту совершения нападения террористов съезжались все имеющиеся в районе силы и средства, после

этого командиры зачастую не могли прийти к единому мнению относительно того, кому вести разведку, кому обеспечивать поддержку, кому штурмовать. При этом выбор подразделения в качестве основного иногда проходил не по принципу выбора наиболее боеспособного, а по тому, в чьем районе произошло нападение. Характерным при этом являлось то обстоятельство, что положительный успех операции был приоритетом для распределения финансирования подготовки и оснащение подразделения.

В 1990 г. появился «Z»Navach» — документ, регламентирующий все вопросы по борьбе с терроризмом, как внутри страны, так и за ее пределами. Отныне все отряды, на которые возлагалась борьба с терроризмом, подразделялись на три группы: «штурмовые», «обеспечивающие» и «вспомогательные», каждая из которых имела свой район ответственности.

“ Колоссальную важность в проведении антитеррористических операций играет выработка единого для всех руководящего документа, четко регламентирующего обязанности всех задействованных в антитеррористической операции сторон ”

**«Штурмовые» подразделения** — отряды, для которых антитеррористическая задача является основной задачей, т. е. данные подразделения предназначены для уничтожения террористов и освобождения заложников. Таких подразделений три: «Ямаам» из состава национальной полиции и два отряда специального назначения сил обороны Израиля — «Сайерет маткал» и «Ш-13», в составе которых имеются антитеррористические группы. Каждое «штурмовое» подразделение насчитывает в своем составе 28 человек, разделенных на три группы: основная штурмовая, высотная штурмовая (обе по 10 человек) и снайперы. Особенностью высотной штурмовой группы является то, что она специализируется на проникновении в здания или другие места, где укрываются террористы, путем спуска сверху по стене здания, через дымоходы, систему вентиляции и т. п.) с использованием специального альпинистского снаряжения, модернизированного под нужды группы. Все снайперы разбиты на пары: один из них «стрелок», другой — «наблюдатель», хотя это деление условно, т. к. любой из них может выполнять обязанности друг друга. Каждое «штурмовое» подразделение имеет свою зону ответственности: «Ямаам» — за проведение операций на территории Израиля, «Сайерет маткал» — за пределами страны, а «Ш-13» — на морском транспорте за рубежом.

**«Обеспечивающие» подразделения.** Несмотря на то, что их личный состав проходит необходимую подготовку по антитеррору, для этих подразделений борьба с терроризмом не является основной задачей. Таких отрядов всего девять, из них восемь являются подразделениями специального назначения различных видов и родов войск Сил обороны Израиля, а одно входит в состав полиции. Главная задача подразделений — по прибытии к месту проведения операции оцепить прилегающую местность, с целью недопущения проникновения в оцепленный район посторонних, в т. ч. и подкрепления для экстремистов, или выхода террористов из заблокированного района. В круг их обязанностей входит также сбор информации, которая может быть использована для проведения опера-

ции по прибытию «штурмового» подразделения. В исключительных случаях, к которым относится начало уничтожения террористами заложников, «обеспечивающее» подразделение может начать освобождение заложников и штурм самостоятельно, не дожидаясь прибытия «штурмового» подразделения. Каждый из отрядов «обеспечивающих» подразделений действует в пределах своих зон ответственности, территориально совпадающих с военными округами. В пределах одной зоны существуют районы ответственности для каждого отряда. При проведении антитеррористической операции за пределами Израиля в качестве «обеспечивающего» подразделения выбирается то, которое по своим возможностям более всего соответствует выполняемой задаче независимо от своей зоны ответственности.

**«Вспомогательные» подразделения.** Их главная задача состоит в том, чтобы имеющимися у них средствами обеспечивать действия отрядов, входящих в две первые группы. В состав «вспомогательных» входят подразделения подрывников и саперов, связи и радиоэлектронного подавления, разведки и подразделение кинологов с собаками. Всего насчитывается шесть таких отрядов, характерной особенностью которых является отсутствие заранее определенных территориальных зон ответственности.

## Нюансы изучения рукопашного боя

Учитывая то обстоятельство, что всегда существует реальная опасность террористических актов и боевых действий, все население Израиля

вовлечено в антитеррористические программы, не говоря уже о всеобщей воинской обязанности: в армии служат и мужчины и женщины, армия в Израиле пользуется всенародной любовью. Не последнее место в программах подготовки занимает боевое искусство «Крав Мага», что в переводе с иврита определяется как «контактный бой». Применительно к пониманию специфики подготовки израильского спецназа возможна и такая трактовка Крав Мага как «рукопашный бой». Фактически, это официальная система оборонительной тактики, принятая в Армии Обороны Израиля, а также в Израильской национальной и военной полициях. Само собой, данная система применяется при проведении специальных операций и антитеррористических актов.

Техника «Крав Мага» в основном несиловая, направленная на поражение уязвимых частей тела и позволяющая уверенно работать против превосходящего по силе противника. Например, если нападающий хватает бойца за горло и начинает душить, типичная для «Крав Мага» защита может выглядеть следующим образом: боец втыкает пальцы одной руки в глаза противника, в то же время захватывает другой рукой основание большого пальца руки противника, лежащей на горле, и срывает захват. Затем, если противник все еще представляет собой угрозу, боец может продолжить контратаку, нанеся серию ударов руками и ногами по уязвимым частям тела, либо выполнив болевой прием на захваченную кисть руки противника.

Характерной особенностью методики подготовки бойцов «Крав Мага» является то, что тренировки проводятся в реалистичной манере: ученики занимаются в повседневной обуви — кроссовках, армейских ботинках и т. п., зачастую в обычной одежде. Важной частью подготовки бойца являются «симуляции» в зале или на улице — разыгрывается какая-то сцена из реальной жизни: «ограбление», «групповое нападение», «террорист с ножом», «изнасилование», «захват заложника» и т. п.

“ Если нападающий хватает бойца за горло и начинает душить, типичная для «Крав Мага» защита может выглядеть следующим образом: боец втыкает пальцы одной руки в глаза противника, в то же время захватывает другой рукой основание большого пальца руки противника, лежащей на горле, и срывает захват ”

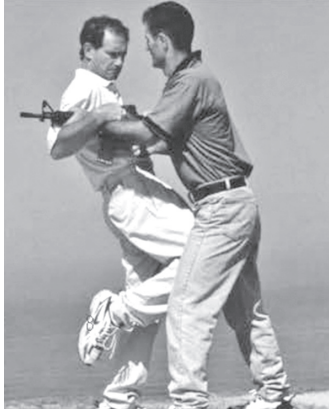


## МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ

Реалистичность «Крав Мага» обеспечена в первую очередь тем, что это одно из немногих боевых искусств, прошедших массовую проверку в реальных рукопашных схватках в XX веке. Уже 50 лет армия и полиция Израиля проходят подготовку по системе «Крав Мага» и им очень часто предоставлялась возможность проверить эффективность полученных навыков. Легкие и естественные приемы, благодаря современному методу, в соединении с логически выдержанными оборонительными тактиками, образуют систему самообороны, характеризующуюся простотой, которая и является настоящим секретом «Крав Маги».

Первоначально техника «Крав Мага» основывалась на приемах бокса, дзюдо и спортивной борьбы, прошедших обкатку в многочисленных уличных драках. В «Крав Мага» вошли такие приемы, как тычки пальцами, удары ребром ладони, основанием кулака, тыльной стороной кулака и локтем. Эти технические элементы были заимствованы из каратэ, но все они были в той или иной мере видоизменены, чтобы привести их в соответствие с принципами «Крав Мага». А боксерские защиты от ударов руками, не лучшим образом подходящие для боя без перчаток и неспособные противостоять всему новому арсеналу ударов руками, были заменены на более быстрые и экономные приемы.

Есть и раздел ведения боя на земле, но, в отличие от дзю-до или самбо, там практически нет собственно борцовских приемов. Вместо них используются удары (в первую очередь в пах), тычки пальцами в глаза и горло, укусы и т. п.: цель бойца в том, чтобы как можно быстрее отделаться от противника и встать на ноги, так как в бою с несколькими противниками борьба на земле с одним из них равноценна самоубийству. Хорошо разработана



техника защиты от холодного оружия (ножа, палки, винтовки со штыком и т. п.) и от угрозы огнестрельным оружием (пистолетом, винтовкой и даже гранатой с выдернутой чекой).

Интересен исторический факт, касающийся нюансов отбора технических действий (приемов) для формирования боевой системы, который приводит сам основатель стиля Ими Лихтенфельд: «Ударов ногами я не знал. Я вообще считал такую манеру боя грязной, неджентльменской», — рассказывал Ими. В конце 50-х произошла первая реорганизация «Крав Мага»: познакомившись с техникой каратэ, Ими понял важность умения наносить удары ногами и защищаться от них и включил эти разделы в свою систему. «Впервые мне пришлось использовать удар ногой в 1961 году, когда я был послан от Армии Обороны Израиля в Эфиопию для обучения солдат эфиопских сил безопасности рукопашному бою. Во время тренировки, когда я показывал защиты от ножа, я попросил одного из учеников изобразить удар ножом. Неожиданно для меня он атаковал всерьез, бросился вперед на полной скорости, пытаясь воткнуть в меня нож. Я встретил его ударом ноги в пах, его отбросило назад на пару шагов. Так я лично убедился в эффективности ударов ногами».

Т. к. «Крав Мага» является в первую очередь системой армейской рукопашной подготовки, она рассчитана на изучение в короткий срок — техника достаточно проста, чтобы с первого

занятия можно было давать приемы, которыми ученик сможет воспользоваться в реальной жизни. И аргументом, в подтверждение этого, является тот факт, что многие приемы «Крав Мага» строятся на естественных для человека движениях.

Например, если на неподготовленного человека замахнуться палкой, естественным для него будет пригнуться и прикрыть голову руками, защищаясь от удара, — то же движение используется и в «Крав Мага», но теперь оно несколько видоизменено: одна рука, поднимаясь, отводит палку, а кулак другой втыкается в подбородок или горло противника. В качестве другого примера можно привести защиту от захвата за волосы с последующим ударом коленом. Во многих боевых искусствах учат перехватывать руку противника в момент захвата и прижимать ее к голове, чтобы не дать ему потянуть за волосы, а затем контратаковать с помощью удара или болевого приема. Подобная защита существует и в «Крав Мага», но что делать, если противник уже успел потянуть за волосы? Да то же самое, что сделал бы и неподготовленный человек — идти, повинуясь рыжку противника, навстречу удару коленом в лицо.

Но с небольшим изменением: боец немного опережает рыжок и таким образом избегается от боли, при этом подставляя локоть одной руки, он останавливает колено противника, а ладонью другой руки наносит удар в пах.



А вот как говорит об этом боевом искусстве президент Федерации крав-мага Украины Антон Фарб: «Крав-мага в моем понимании — квинтэссенция прикладных систем самозащиты. В отличие от множества самодельных систем, крав-мага создавалась, что называется, по «госзаказу» коллективом инструкторов, обобщая их опыт и постоянно получая отчеты об эффективности тех или иных техник и методик прямо с поля боя. У нас нет соревнований, поэтому все внимание уделяется прикладному аспекту — самозащите. Одним из составляющих элементов крав-мага является развитие агрессивности бойца. Именно поэтому мы не тренируем людей младше 18 лет. Из мероприятий практикуем проведение тематических семинаров — «Защита от ножа», «Бой лежа», «Самооборона в общественном транспорте», «Самозащита в автомобиле», «Киллхаус», «Устранение угрозы огнестрельным оружием». Параллельно проводятся теоретические семинары «Основы парамедицины», «Правовая база необходимой обороны», «Психология выживания в экстремальной ситуации», «Средства самообороны» и многие другие. Мы не воспитываем чемпионов, наша задача — выжить».

Источники информации: <http://avir.jimdo.com>, <http://www.specnazof.narod.ru>, С. Семенов. История «Крав Мага». Жизнь основателя Ими Лихтенфельда // Боевые искусства — ключи к совершенству. — 2007. — № 6. — с. 5–15.

# НОЖЕВАЯ АТАКА

Согласно классификации Крав Мага, нож попадает в целую категорию предметов с названием «Хафацим дмуей сакин» — «предметы, подобные ножу». Кроме ножа сюда же относят все, чем можно колоть или резать: ножницы, отвертки, куски стекла и разбитые бутылки, стамески, шариковые ручки и карандаши, бритвенные лезвия, смятые банки от «Колы», вилки, гвозди и т. п. Все эти предметы в бою предназначены для атаки уязвимых частей тела противника: не защищенные одеждой лицо, шею, кисти рук и запястья.

Основными приемами с этой категорией «оружия» являются прямой тычок на прямом хвате, тычок по дуге на прямом или на обратном хвате и режущее движение. И все они, как и прочая техника израильского армейского рукопашного боя, применяется так, чтобы поразить противника мгновенно и наверняка.

Ниже предлагается одна из атакующих комбинаций ножом, характерной для Крав Мага, с которой мы предлагаем ознакомиться читателям и предложить свои варианты защиты от такой атаки. Все ваши варианты и альтернативные варианты от редакции журнала «Боевые искусства — ключи к совершенству» будут опубликованы в ноябрьском номере (№ 11.2014) в рубрике «Моделирование ситуаций».

## Исходные данные:

Атакует боец в светлых брюках (боец № 1).  
Защищается боец в темных брюках (боец № 2).  
Достигает победы боец № 1.



## Описание комбинации:

**1** Исходное положение противников. Боец № 1 в этом положении держит нож (или предмет подобный ножу) обратным хватом в правой руке на уровне солнечного сплетения. Левая рука прикрывает левую сторону головы, шеи и сердце от возможной атаки ножом (если боец № 2 вооружен ножом) или внезапного удара правой рукой (боец № 2 может оказаться, например, хорошим боксером и не будет дожидаться, когда его ударят ножом).

**2** Боец № 1 внезапно хватается левой рукой бойца № 2 с целью зафиксировать эту руку и не дать ей возможности блокировать последующую атаку. Данное техническое действие не должно представлять особого труда для бойца № 1, т. к. боец № 2, видя, что противник вооружен ножом, акцентирует свое внимание именно на вооруженной руке бойца № 1 и не может думать о контроле своей левой руки.

**3** Боец № 1 «загружает» левую руку бойца № 2 и начинает первую фазу удара ножом, переводя вооруженную руку в положение для нанесения удара.

**4** Боец № 1, продолжая удерживать левую руку бойца № 2, выполняет короткий замах от живота (груди), разворачивая нож в горизонтальную плоскость. Левая нога бойца № 1 при этом делает шаг вперед для создания устойчивого положения при ударе.

**5** Момент нанесения удара в горизонтальной плоскости в левый бок (живот, грудь, подмышечную впадину) бойца № 2.

**6** Начало быстрого возврата бьющей руки.

**7** Возврат бьющей руки и, возможно, переход в исходную позицию.

## Как защититься от такой атаки и контратаковать для достижения победы?

Свои варианты ответа вы можете присылать в виде фотографий или рисунков, схем или текстового описания на электронную почту редакции

**martial.magazine@gmail.com**

или обычной почтой на адрес:

Редакция журнала  
«Боевые искусства — ключи к совершенству»,  
ул. Шатилова дача, 4, г. Харьков, 61145



# МЕТКИЙ ВЫСТРЕЛ И ВЫЖИВАНИЕ

**«Одним выстрелом»** —  
вот истинно мастерская концепция применения  
пистолета, идеал, к которому следует стремиться.

Виталий Корниенко,  
Инструктор региональных курсов повышения  
квалификации инкассаторов и водителей спецтранспорта



**Віддача є негативним фактором при стрільбі, який погіршує прицілювання, здійснює вплив на психічний і фізичний стан стрілка, особливо початкового рівня. Одночасно, віддача має і позитивні сторони, оскільки вона в деякій мірі гасить імпульс сили, що формується зброєю внаслідок згорання вибухової речовини. Сильний вплив на протікання ефекту віддачі здійснює позиція стрільби. Оскільки кількість таких позицій досить значна, то при моделюванні обмежимося лише стандартною позицією для стрільби з витягнутої руки.**

# МОДЕЛЬ ЕФЕКТУ ВІДДАЧІ ЗБРОЇ ПРИ ВИКОНАННІ ПОСТРІЛУ

## ДЛЯ ДОВІДКИ:

### Положення стрілка при стрільбі

При стрільбі з пістолета стоячи тулуб і ноги стрілка приймають таке положення: ступні ніг розставлені приблизно на ширину плечей; вага тіла рівномірно розподілена на обидві ноги; ступні з природно розсунутими носками поставлені під деяким кутом одна до іншої; каблукі знаходяться на одній лінії, паралельній лінії плечей. Відстань між ступнями може бути різним, залежно від зросту. Занадто близька постановка ніг небажана, оскільки зближуються точки опори на землю, що зменшує стійкість. Велике значення має положення центра ваги — він не повинен зміщуватися ні вперед, ні назад, рівномірно завантажуючи обидві ноги.

Вельми важливо положення правої руки. При стрільбі по нерухомій цілі вона розташовується під деяким кутом по відношенню до лінії плечей, так як стрілець, приймаючи положення для стрільби, робить напівоберт вліво.

Оптимальне положення правої руки може бути знайдено в такий спосіб: зробіть напівоберт вліво, розставте ноги на ширину плечей, потім, закривши очі, підніміть праву руку в бік цілі, відкрийте очі і, повернувши голову в бік цілі, перевірте, чи спрямована рука в цілі. У разі деякого відхилення руки виправте її напрямком перестановкою ступень. Повторіть прийом. Якщо піднята рука при закритих очах виявляється витягнутою в напрямку мети, то ви зайняли правильне положення.

Ліва рука вільно опущена або закладена за спину. Поворот голови в бік цілі не повинен викликати нерівномірного або сильного напруження м'язів шиї. Голову не слід нахилити вперед або відкидати назад.



**Основне положення для стрільби стоячи.** Використовується для стрілецьких тренувань. Не призначено для використання в умовах ближнього бою



**Модифікація основного положення.** Володіє мобільністю й оперативністю



**Модифікація основного положення.** Використовується для навчання стрілянини з коліна і при маневруванні по вертикалі

### Положення пістолета в руці

При великому куті вильоту і неминучому різкому зміщенні зброї при пострілі одноманітне і оптимальне положення пістолета в руці набуває особливого значення. Рукоятка повинна утримуватися спереду пальцями, ззаду долонею. Верхня частина рамки знаходиться у вилці між великим і вказівним пальцями. Тильна частина рукоятки, проходячи приблизно посередині долоні, біля основи великого пальця повинна всією площиною прилягати до долоні.

Великий палець витягнутий уздовж лівого боку рамки пістолета, приблизно паралельно напрямку стовбура. Вказівний палець своїм першим суглобом накладено на спуск. При цьому між правою стороною рамки пістолета і вказівним пальцем утворюється зазор.

Положення пістолета в руці має бути завжди постійним. У зв'язку з різними розмірами кисті та довжиною пальців можливі різні захвати рукоятки, але становище тильній частині рукоятки пістолета, великого і вказівного пальців — незмінно.



Положення пістолета в руці



■ Для чого потрібна побудова моделі ефекту віддачі?

**Відповідь:** Це дозволить:

- визначити параметри, які здійснюють вплив на появу ефекту віддачі та провести їх класифікацію за ступенем значущості;
- розробити механізм, який би дозволяв попередньо оцінювати ефект віддачі і на основі цих даних забезпечувати підбір короткоствольної зброї;
- проаналізувати рух, який здійснює рука зі зброєю після пострілу, що дасть змогу оцінювати ефективність утримання зброї і правильність розподілу зусиль для кожної конкретної марки зброї.

■ Чи можлива прийнятна з практичної точки зору класифікація факторів, що впливають на зміщення зброї при пострілі?

**Відповідь:** Так, фактори можна згрупувати в три основні групи:

- зовнішні фізичні фактори — це положення зброї в просторі і характер її фіксації рукою (руками).
- внутрішні психофізіологічні фактори — це психологічний рівень підготовки стрілка, сила утримання зброї в руці, кутова конфігурація згинів руки.
- технічні фактори — це фактори, які безпосередньо стосуються зброї і набоїв: тип і кількість вибухової речовини, конструкція і сам тип зброї.

► **Побудови моделі ефекту віддачі**

Першою кінематичною ланкою, яка сприймає ефект віддачі є кисть руки — вона протидіє силі віддачі, але оскільки центр охоплення руків'я зброї знаходиться нижче і правіше осі, на якій діє сила віддачі, виникають пари сил, які і спричиняють зміщення зброї в просторі — сильно вгору і значно менше — вліво. Такий рух сприяє тому, що поштовх, який отримує зброя внаслідок пострілу сприймається стрільцем значно слабше.

На рис. 1 можна побачити механізм появи обертаючого руху, що виникає внаслідок дії пари сил, які складають вісь сили віддачі (вісь каналу ствола) і вісь сили протидії віддачі (вісь кисті руки). Взаємне розташування даних сил приводить до появи певного «важеля», який і зумовлює відведення просторового розміщення зброї назад, вгору і вліво. Можна побачити, що на формування пар сил значний вплив складає також конструкція короткоствольної вогнепальної зброї (КВЗ), а саме розміщення каналу ствола відносно руків'я. Чим менша величина плеча сили (відстань між осями), тим в більшій мірі віддача буде відчуватися як поштовх назад і в меншій мірі — як поштовх зброї вгору. Це в деякій мірі допомагає зберегти наведення зброї на мішень, але одночасно збільшує навантаження на руку стрільця, спричиняючи втому від тривалої стрільби.

Необхідно зауважити, що віддача починає діяти тоді, коли куля ще знаходиться в стволі, а отже в момент виходу із ствола напрямком вісі зброї вже зміщений від початкового прицільного напрямку, що забезпечує виникнення кута вильоту.

Аналіз факторів, які здійснюють вплив на корегування ефекту віддачі, дає можливість скласти схему структурно-функціональної організації моделі ефекту віддачі (рис. 2).

Оскільки причина виникнення віддачі — це зброя, саме наявність сили

протидії — сили фіксації біомеханічної ланки руки (БМЛР) — спричинює вже знайомий обертальний рух. Всі інші групи факторів, що наведені на даній схемі, являються лише параметрами, які «настроюють» даний рух.

На підготовчому етапі необхідно зібрати інформацію про зброю, з якої виконується постріл (масу, габаритні розміри, силу спуску, особливості конструкції, швидкість стоку газів, калібр ствола, технічний стан зброї) і набій, яким використовується (маса вибухової речовини і форма гранул, маса кулі, швидкість кулі) — технічні параметри.

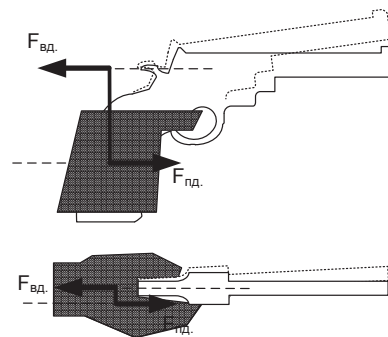


Рис. 1. Пари сил, які визначають напрямки зміщення короткоствольної зброї в просторі після пострілу

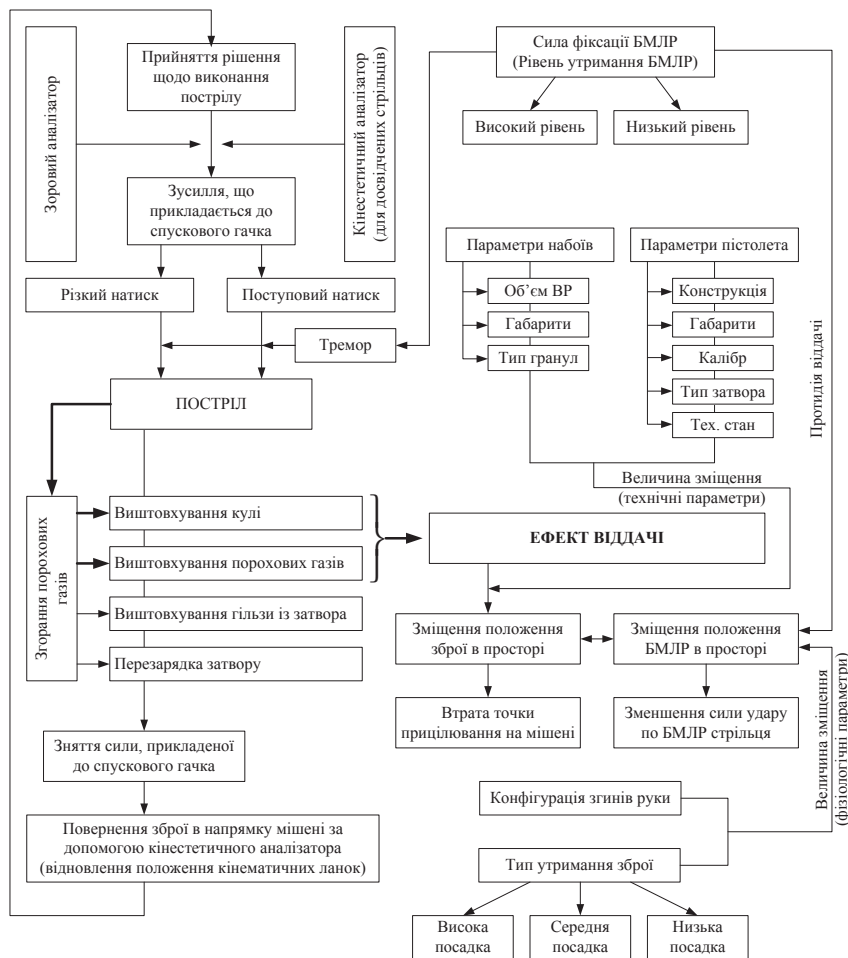


Рис. 2. Структурно-функціональна організація моделі ефекту віддачі при виконанні пострілу



Віддача починає діяти тоді, коли куля ще знаходиться в стволі, а отже в момент виходу із ствола напрямок вісі зброї вже зміщений від початкового прицільного напрямку, що забезпечує виникнення кута вильоту



Конструкція зброї (розміщення осі каналу ствола, зручність утримання руків'я зброї) відіграє важливу роль у протіканні ефекту віддачі і його сприйнятті стрільцем. При описі тієї чи іншої конструкції використовують такий параметр як стійкість зброї при стрільбі, яка, в свою чергу, залежить від співвідношення імпульсу віддачі і маси зброї. Орієнтовно стійкість можна оцінити як відношення дульної енергії до маси зброї.

В процесі пострілу значного впливу набувають і характерні особливості стрільби певного стрільця — характер спуску, тип утримання зброї в руці, силу фіксації кожного сегменту руки.

**ВАЖЛИВО:** орієнтовно стійкість зброї можна оцінити як відношення дульної енергії до маси зброї.

### Аналіз складових моделі ефекту віддачі

В моделі ефекту віддачі при виконанні пострілу присутні дві складових:

- **перша — технічна складова**, яка пояснює появу обертового руху та описує поведінку зброї як ізолюваного об'єкту без взаємодії і стрільком;

- **друга — фізіологічна складова** — описує вплив БМЛР на розгортання ефекту віддачі (вплив антропологічних параметрів стрілка).

Слід врахувати, що зброя в процесі руху під дією ефекту віддачі не виконує поступального руху, а здійснює лише обертовий рух у вертикальній площині навколо 3-х центрів, які відповідають кистьовому, ліктьовому і плечовому суглобам руки.

#### Розглянемо першу складову — технічну.

Частковий випадок утримання зброї, коли вона жорстко утримується в т. С (нерухома вісь обертання) приведено на рис. 3.

Такий випадок можливий при використанні лабораторних стендів для тестування зброї і в практичній стрільбі майже не зустрічається (за виключенням специфічних позицій стрільби з упору).

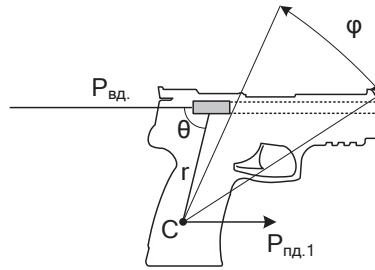


Рис 3. Схема ефекту віддачі відносно нерухомої вісі (спрощений варіант)

**ВАЖЛИВО:** зброя в процесі руху під дією ефекту віддачі здійснює лише обертовий рух у вертикальній площині навколо 3-х центрів, які відповідають кистьовому, ліктьовому і плечовому суглобам руки.

Для такої схеми кут зміщення зброї в вертикальній площині ( $\varphi$ ) може бути визначений за формулою:

$$\varphi = \frac{2E \cdot t}{r \cdot (m_{к.} \cdot v_{к.} + m_{п.г.} \cdot v_{п.г.}) \cdot \sin \theta}, \quad (1)$$

де  $E$  — енергія, яку отримує зброя від згорання вибухової речовини набою,  $t$  — проміжок часу дії імпульсу,  $\theta$  — кут між вектором імпульсу і радіусом обертання,  $r$  — радіус обертання зброї,  $m_{к.}$  — маса кулі,  $v_{к.}$  — швидкість кулі,  $m_{п.г.}$  — маса порохівих газів,  $v_{п.г.}$  — швидкість стоку порохівих газів.

Таким чином, всі параметри, що входять в опис куту зміщення зброї — суто технічні і залежать від характеристик набою і конструкції зброї — отже дана формула являється технічною складовою моделі ефекту віддачі при виконанні пострілу.

#### Розглянемо другу складову — фізіологічну.

Фізіологічна складова описує характер взаємодії стрілка з вогнепальною зброєю, а саме: характер її утримання, конфігурацію згинів руки, позицію стрільби. Таким чином, в моделі зміщення зброї треба врахувати те, що центр обертання не один, а три і вони знаходяться поза тілом обертання (суглоби руки).

Сумарний кут повороту зброї внаслідок ефекту віддачі в такому випадку,

враховуючи наявність трьох «шарнірних» з'єднань БМЛР, складатиме:

$$\varphi_{\Sigma} = \varphi_{лік.} + \varphi_{кист.} + \varphi_{пл.}, \quad (2)$$

Приймаючи відстані до об'єкту обертання (зброї) від кожного конкретного суглоба ( $r_1, r_2, r_3$ ) і відповідні їм кути ( $\theta_1, \theta_2, \theta_3$ ) та ввівши коефіцієнт свободи кожної конкретної біомеханічної ланки в системі БМЛР  $K_i$  ( $K_i = 0 + 1, \sum_{i=1}^3 K_i = 1$ ) формула (2) перетворюється до виду:

$$\varphi_{\Sigma} = \frac{2E \cdot t}{(m_{к.} \cdot v_{к.} + m_{п.г.} \cdot v_{п.г.})} \times \sum_{i=1}^3 \left( K_i \frac{1}{l_i} \right), \quad (3)$$

де  $l_i$  — відстань по нормалі від суглобу до вісі «око-мішень», на якій згідно поставленої умови повинен знаходитися прицільний пристрій КВЗ.

Дана модель враховує не лише власне ефект віддачі як технічне явище роботи зброї, а й її взаємодію з біомеханізмом — рукою стрілка (рис. 4), і показує безпосередній результат — кут в вертикальній площині, на який відхиляється вісь ствола КВЗ при стрільбі.

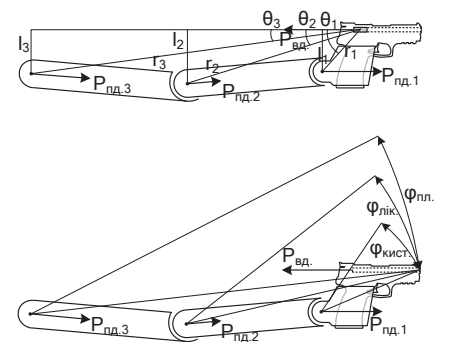


Рис. 4. Схема дії віддачі при взаємодії з БМЛР стрілка

З формули (3) можна побачити, що кут  $\varphi$  в значній мірі залежить від  $l$  — фактично висоти каналу ствола відносно кожної кожного шарнірного елемента руки. Введений коефіцієнт  $K$  має складну природу і може базуватися лише на самооцінці самого стрілка, а тому він не може бути об'єктивним критерієм, що являється недоліком даної моделі.

С. В. Костішин

С полным текстом данного исследования можно ознакомиться в журнале «Восточно-Европейский журнал передовых технологий», № 2/4(56).2012





# 37 ПУНКТОВ ВЫЖИВАНИЯ В ГОРОДСКОМ БОЮ

1. Двигаться от места к месту под огнем противника — опасное занятие, оно требует огромного мастерства, но вы должны всегда быть начеку и готовым к любой опасности.

2. Вам следует двигаться вдоль улиц или сквозь здания, используя отверстия в стенах. Если вы вынуждены двигаться по открытой местности, используйте дымы. Держитесь как можно ближе стен.

3. Никогда на пересекайте открытое пространство прямо. Всегда ищите путь в обход, даже если он длинный. Если вы вынуждены проходить по открытой местности — делайте это быстро. Если двигается целая группа, не стоит перебежать открытый участок по одному! Перебегайте группой, используя дымы и прикрывающий огонь. Эта техника сокращает риск до минимума.

4. Когда вы вынуждены пересекать аллеи, рассредоточьтесь на расстояние 3–5 м друг от друга, и по сигналу командира перебегайте одновременно.

5. Когда вы заняли позицию — будьте готовы прикрыть огнем своего товарища.

6. Окна подвалов опасны. Если первый раз еще сможет добежать, второй — уже нет. Перепрыгивайте их.

7. Не используйте дверные проемы. Они слишком опасны. Если нет другой альтернативы, прежде чем бежать, сначала выберите следующую позицию.

8. Старайтесь не покидать никаких позиций без прикрытия товарищей; будьте, уверены, что позиция, к которой вы будете бежать, обеспечит вам последующее укрытие товарища.

## ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ МОНАХИНИ АДРИАНЫ (МАЙОР НАТАЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА МАЛЫШЕВА):

Когда убили ее жениха Михаила, ушла на фронт, будучи на тот момент студенткой 3 курса. Прошла всю Великую Отечественную войну разведчицей, служила в штабе К. Рокоссовского, дошла до Берлина. После войны закончила МАИ, работала в конструкторском бюро С. П. Королева. Потом стала монахиней Пютицкого подворья в Москве. Скончалась 4 февраля 2012 года в возрасте 90 лет.

*«...до конца жизни не забуду того, что случилось в третий мой рейд. Когда я уже отключилась и выбралась из укрытия, чтобы, дождавшись темноты, вернуться к своим, спиной почувствовала, что не одна. Быстро обернулась, выхватив пистолет — по инструкции надо было кончать жизнь самоубийством, чтобы не попасть в плен, — но тут же получила удар по руке. Мой пистолет мгновенно оказался у стоявшего передо мной немца. Я окаменела от ужаса: сейчас меня отведут в немецкий штаб.*

*Господи, только не это!*

*Я даже не разглядела, что это был за немец — ни звания, ни возраста не видела от страха. Сердце выскакивало из груди, я почти не дышала. И вдруг, схватив меня за плечи, немец рывком повернул меня спиной к себе. «Ну вот, сейчас он выстрелит», — даже с облегчением подумала я. И тут же получила сильный толчок в спину. Далеко впереди меня упал и пистолет.*

*— С девчонками не воюю! А пистолет возьми, иначе тебя свои же расстреляют...*

*Я обомлела, повернулась и увидела длинную фигуру, уходящую в глубь леса...»*



9. Смотреть из-за угла стоя опасно. Это лучше делать лежа.

10. Переползая через стену, постарайтесь делать это лежа. Если не уверены, что на другой стороне безопасно, киньте гранату.

11. Будьте осторожны, когда проходите под окнами первого этажа. Держите голову под подоконником.

12. Будьте готовы стрелять с любого плеча. Не стреляйте через верх вашего укрытия. Стреляйте сбоку, иначе вы будете проецироваться.

13. Когда стреляете из-за угла, не делайте этого стоя. Все ваше тело будет подвержено огню противника. Стрелять с колена хорошо, но лежа лучше. Стреляйте из-за угла

как можно ниже и старайтесь использовать любой хлам, камни, кирпичи.

14. Когда вы подошли к месту предполагаемого проникновения в здание, можете попасть туда быстро с помощью своих товарищей. Очищая здание, перед тем как войти, киньте гранату. Это хорошая идея — отсчитывать время замедления в руках, чтобы не получить ее обратно.

15. Не забывайте, проделывая это, что граната может взорваться преждевременно.

16. Вы можете использовать подствольный гранатомет ГП-25, он может посылать гранату гораздо дальше и точнее, чем вы.

## ДЛЯ СПРАВКИ:

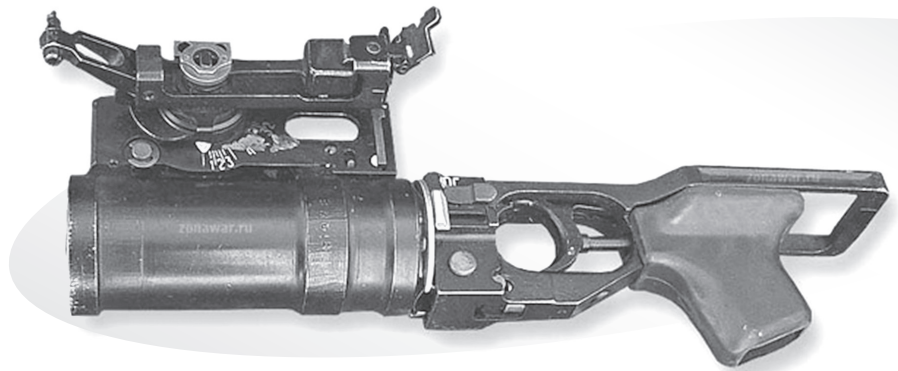
**ГП-25 «Костёр»** (Индекс ГРАУ — 6Г15) — однозарядный 40-мм подствольный гранатомет, предназначен для уничтожения открытой живой силы, а также живой силы, находящейся в открытых окопах, траншеях и на обратных скатах местности. Гранатомет применяется в комплексе с 7,62-мм и 5,45-мм автоматами Калашникова (АКМ, АК-74). Относится к подствольным дульно-зарядным нарезным системам.

Состоит из трех частей:

- стального ствола с кронштейном и прицелом,
- казенника,
- ударно-спускового механизма, собранного в отдельном корпусе.

Для переноски в походном положении гранатомет разбирается на две части: одну составляет ствол, другую — собранные вместе казенник и корпус ударно-спускового механизма. Ствол имеет длину 205 мм (около 5 калибров гранатомета), в его канале сделано 12 винтовых нарезов правого вращения. Выстрел, вложенный в ствол, удерживается в нем подпружиненным фиксатором.

При необходимости выстрел можно извлечь из ствола с помощью экстрактора — особого стержня с клавишей под палец. Кронштейн с ограждением служит для крепления гранатомета на оружии — он устанавливается на цевье автомата, а его защелка фикси-



рует положение ГП-25 под стволом. Впереди кронштейн имеет пружинный амортизатор.

Ударно-спусковой механизм — самовзводный, куркового типа. При нажатии на прямолинейно движущийся спуск тот своим зацепом оттягивает назад курок, сжимая боевую пружину. При дальнейшем отводе спуска назад курок срывается с зацепа. Поворачиваясь, он посылает вперед шарнирно связанный с ним ударник, разбивающий капсуль выстрела. С левой стороны корпуса расположен флажок предохранителя на два положения, специальная система рычагов блокирует курок при неправильном присоединении ГП-25 к автомату. Для удобства стрельбы к корпусу ударно-спускового механизма крепится пластиковая пустотелая пистолетная рукоятка.

Прицельные приспособления рассчитаны на стрельбу прямой или полупрямой наводкой. Они установлены на левой стенке кронштейна, здесь

же нанесена дистанционная шкала в виде дуги с делениями. Для прямой наводки служат откидной целик и подвижная мушка. При установке прицела на дальность особый кулачок несколько смещает корпус мушки в сторону: таким образом, вводится поправка на деривацию гранаты. Полупрямая наводка осуществляется: по направлению — с помощью целика и мушки, по дальности — с помощью дистанционной шкалы и отвеса, подвешенного на оси прицела (метод «квадранта»). Полупрямая наводка производится при навесной стрельбе. Максимальная прицельная дальность как настильной, так и навесной стрельбы составляет 400 м, минимальная дальность навесной стрельбы — 150–200 м. На дальности 400 м срединные отклонения точек попадания гранат составляют: по дальности — 6,6 м, по фронту — 3 м.

По материалам: <http://ru.wikipedia.org>

17. После того, как бросили гранату, вы должны быстро проникнуть через окно или пролом в стене.

18. Если окно находится слишком высоко над головой, прибегайте к помощи ваших товарищей, которые могут вас толкнуть туда. Если возможно, то используйте РПГ, он способен проделывать отверстия, а заодно и поражать противника за стеной.

19. Две проблемы существуют, когда вы находитесь внутри здания. Вы можете подвергаться огню противника как снаружи, так и изнутри. Никогда не стойте напротив

окон, в дверных проемах, или напротив дыр в стенах. Если эти элементы встречаются, проползайте под ними.

20. Внутри здания опасны холл и коридоры. Если вы вынуждены их преодолевать, держитесь у стен.

21. Здания с тонкими внутренними стенами можно очищать с помощью огня пулемета ПКМ, прошивая стены насквозь.

22. Крыши и верхние стены очень тонкие, нежели нижние. Здесь нужно меньше взрывчатого вещества для подрыва.



**23.** Входя в комнату, будьте внимательны. Следите за ловушками. Хотя противник уже оставил здание, мины-ловушки могут остаться. Никогда не хватайте оставленные предметы. Не трогайте выключатели и дверные ручки. Всегда смотрите себе под ноги. Ловушки могут располагаться на возможных путях прохода. Например: на лестнице, в коридорах, под различными предметами. Если возможно, лучше идите более трудным маршрутом, это, возможно, спасет вам жизнь. Не вздумайте разминировать мины сами — это работа саперов. Любыми способами обозначайте место установки, например, локоном красного материала.

### ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ ВЕТЕРАНА СПЕЦНАЗА:

*«Все. Доехали. Машина останавливается, двери раскрываются, и мы по очереди выпрыгиваем из нее. Разделяемся по звеньям на тройки, и каждая бежит на свои места, которые мы распределили еще на базе. Этот район мы знаем наизусть, хоть и первый раз тут. Оправдывают себя три часа сидения за картой.*

*Мы «закрываем» дом с четырех сторон. В того, кто попытается бежать — огонь на поражение. Ночь. Темнота и тишина. Молча вглядываемся в сторону дома, пытаясь что-то увидеть.*

*Оживает рация в наушнике:*

*— Первое звено готово!*

*— Второе готово!*

*— Третье готово!*

*Четвертое звено — это наш командир. Он и принимает сообщения.*

*— Начинаем!*

*В дом летят шоковые гранаты (взрываются не осколками, а только оглушая человека), и наше «рабочее» звено забегает внутрь, выбивая дверь. Это самый ответственный момент: если наш «клиент» решит отстреливаться, то почти сто процентов сейчас. А наши звенья почти беззащитны — два человека целятся в сторону дома, один прикрывает тыл, укрытий нет, считай, открыты со всех сторон. Рабочее звено, прикрывая друг друга, продвигается в доме, проходя одну комнату за другой, ищет террориста, которого мы должны сегодня взять.*

*— Ребята, район начинает нагреваться! — врывается в эфир голос полковника из командной машины. Командная машина обычно находится в километре-двух от точки работы, и из нее офицеры высшего звена следят за событиями со стороны, обеспечивая связь со штабом, готовые вызывать прикрытие, огневую поддержку или медиков, если понадобится.*

*Наши уже довольно долго внутри. Ждем, затаив дыхание, секунды тянутся бесконечно долго. Я просматриваю свой сектор обстрела через прицел ночного видения, не отрывая глаз и готовый стрелять при малейшем движении.*

*— Есть! Нашли! В кухне под плитой был выкопан схорон, там и пряталось «наше солнышко». «Джонни» (так на армейском сленге зовут пленных террористов) силой выводят из дома, он уже в наручниках и с завязанными глазами. Рабочее звено бегом конвоирует его к машине.*

*— Сворачиваемся к машинам! — звучит команда по рации, и почти одновременно с этим очереди с разных сторон разрывают ночное небо. Район вскипает. Кажется, что стреляют по нам отовсюду и во всех направлениях, источник огня в этом хаосе определить невозможно.*

*— Попали под огонь! Немедленный отход! — переговорник надрыгается, а мы уже бежим к машинам, каждое звено строго по порядку, пытаясь хоть как-то прикрыть друг друга в этом бардаке. Я засекаю вспышку выстрелов из дома метрах в двухстах от нас. Останавливаюсь на секунду, делаю несколько выстрелов в том направлении и снова бегу. Конечно, хрен ты в него попадешь ночью, да еще с такого расстояния. Это так, прикрыть, может, террорист хоть опустит голову. Отходим. До машин метров двадцать. Михаэль расстреливает фонарь на столбе, и машины погружаются в темноту, теперь нас почти не видно. Выстрелы слева, пули ложатся в стороне от нас. Очереди с нашей стороны. Это Саги поставил пулемет на капот и бьет по тому дому, из которого стреляли короткими очередями. Стреляют по нам уже с трех сторон, но и машины уже совсем близко. Тофак открыл задние двери, видя, что мы уже близко. Звено прикрытия лупит во все стороны, гильзы разлетаются веером, командир орет: «По машинам, быстрее!» Но нас подгонять и так не нужно, запрыгиваем быстро. Секунда — и машины рвут с места, двери захлопываются уже на ходу. Набираем скорость. Звучат последние выстрелы, но на них уже никто не обращает внимания. Выворачиваем на главную дорогу, и Саги топит газ что есть силы. Отсюда до базы минут двадцать езды. Я предвкушаю сигарету, которую выкурю по прибытии. «Джонни» у нас, потерь и раненых нет. Задание выполнено».*

**По материалам:**

Алон Гук. «Мой западный берег». Liberty Publishing House, New York

**24.** Очистка зданий требует действий по разделению «на счет раз» и слаженных действий в команде. Используйте все возможности гранат и зарядов взрывчатых веществ. Помните, что стрелять сквозь тонкие стены можете не только вы, но и противник.

**25.** Всегда выделяйте часть сил для охраны и поддержания зрительной связи с подразделениями, следующими за вами.

**26.** Когда здание захвачено, все подходы к нему должны браться под охрану. Обращайте особое внимание на крыши и подземные коммуникации.

**27.** Во время реорганизации сил и средств, когда вы завершили зачистку, вы должны:

- пополнить себя боеприпасами;
- отметить здание как «отработанное»;
- обеспечить прикрывающий огонь для сил, осуществляющих зачистку других зданий;
- эвакуировать раненых;
- если здание нужно занять, то организовать оборонительные позиции.

**28.** Боец всегда ищет позицию, которая отвечает требованиям: маскировка и широкий сектор стрельбы.

**29.** Дыры в стенах должны быть также усилены мешками с песком, как и окна. Необходимо делать дыры неправильной формы, дабы обеспечить лучшую маскировку.

**30.** Убирайте все стекла из окон, оставляйте только занавески, если они есть. Когда ведется огонь с верхнего этажа, используйте стол с мешками, уложенными на него.

**31.** Пол также укрепляется мешками с песком, как и окна. Для этого достаточно одного слоя мешков. Особенно, если вы находитесь на втором этаже.

**32.** Можете построить индивидуальную крышу, используя стол с мешками, уложенными на нем. Соблюдайте маскировку. Устанавливайте ложные позиции для стрельбы, чтобы ввести противника в заблуждение.

**33.** Позиции на крышах позволяют противотанковым средствам поражать танки, используя более широкий сектор. Кроме того, танкам трудно поразить цель на крыше из-за их ограничений в подъеме пушки.

**34.** ПТУР — размещать так, чтобы реактивная струя имела возможность выхода через окна сзади.

**35.** Самая распространенная ошибка — это стрельба из окна близко к подоконнику. Это происходит из-за желания расширить сектор стрельбы. Но вы же не можете стрелять по всем сразу. Это чревато. Стойте в глубине комнаты. Расстояние от подоконника до обрезка ствола должно быть 1–2 метра.

**36.** То же правило, очевидно, когда ведете огонь из дыр в стенах. Также находясь в глубине, стреляйте с колена или лежа.

**37.** Позиции на крыше очень полезны. Они дают прекрасный сектор для стрельбы и не дают преимущества противнику в стрельбе снизу вверх.

# ПСИХОЛОГИЯ МЕТКОГО ВЫСТРЕЛА

*Главная трудность стрелка, как начинающего, так и «опытного», состоит в невозможности унять волнение, связанное с дрожанием руки при прицеливании, неуверенностью в положительном результате выстрела. В этом многие специалисты видят причину плохой стрельбы. Армейский опыт огневой подготовки офицеров и прапорщиков, для которых стрельба из пистолета является делом профессиональным, однозначно говорит о практической непреодолимости волнения при стрельбе. Этим обстоятельством обычно объясняют наличие у некоторых профессиональных военных, пусть не столь многочисленных, «огневой немощи» — так называют на военном сленге неумение метко стрелять. Она отмечается у них практически на протяжении всей службы. Так же обстоит дело и в правоохранительных органах, так как многие не умеют метко стрелять в любых условиях. Решение проблемы обычно ищут в увеличении числа тренировок без боеприпасов, в регулярном проведении стрельб. Но по каким-то причинам, не всегда понятным начальникам, заметного успеха в преодолении «огневой немощи» у этих лиц не наблюдается.*

**А**нализ деятельности стрелка показывает, что есть сугубо психологическая причина непопадания в мишень, даже при самом старательном прицеливании. Она кроется в неверной трактовке (непонимании или ложном понимании стрелком) требования прицеливания под «яблочко».

Стрелок понимает данное требование по-своему: раз нужно прицеливаться в «яблочко», значит, нельзя упускать того момента, когда с трудом удерживаемая ровная мушка (линия прицеливания) «остановится» в этой точке под «яблочком». Поскольку по-

“ Главная психологическая причина промаха при стрельбе из пистолета — неверное представление стрелка о технике прицеливания и производстве выстрела, как необходимости немедленного спуска курка в тот короткий миг, когда ему кажется, что он поймал «нужный момент» ”

добная «остановка» длится лишь мгновение, равное долям секунды, то спешный спуск курка обязательно приводит к рывку, дерганью, к «клевок», вследствие этого — к отклонению от линии прицеливания вниз и полету пули ниже «яблочка» и даже ниже обреза мишени. И в результате — промах.

Психологический эффект промаха — досада, что «опять дернул», и в следующий раз стрелок еще более напрягается, чтобы этого не допустить. От такого «перестарания» мышечное напряжение еще больше возрастает, усиливается дрожь в руке и волнение, увеличивается амплитуда колебания линии прицеливания, все труднее становится уловить этот заветный миг ее «остановки» под «яблочком».

И дальнейшее понятно: человек постепенно укрепляется во мнении, что он никогда, видимо, не научится хорошо стрелять. И тренировки ему не помогают, так как он все равно хочет научиться «поймать миг удачи» — совмещение ровной мушки с точкой прицеливания под «яблочком», чтобы тут же выпустить туда пулю. Результат обычно тот же.

Таким образом, главная психологическая причина промаха при стрельбе из пистолета — неверное представление стрелка о технике прицеливания и производстве выстрела, как необходимости немедленного (рывком!) спуска курка в тот короткий миг, когда ему кажется, что он поймал «нужный момент». Рывок — клевок — отклонение линии прицеливания вниз — полет пули ниже цели или вправо-влево от нее.

Вот таковы психологическая структура действия неумелого стрелка и ее результат — промах. Есть, конечно, у новичков и другие причины промаха, но они достаточно банальны и случайны. Среди них могут быть выделены:

- забыл держать ровную мушку,
- испугался звука выстрела соседа на огневом рубеже,
- боялся собственного выстрела,
- просто сильно волновался и был напряжен,
- опасался резкой отдачи оружия.

Здесь мы разбираем типичную и присущую всем неумелым стрелкам и обязательно новичкам причину «огневой немощи».

Психологический подход к анализу причин плохой стрельбы позволил сделать вывод о необходимости создания ориентировочной основы правильного действия (ООД стрелка для достижения безошибочного попадания в цель). Иначе говоря, недостаточно, малополезно ориентировать стрелка лишь общими словами: «не дергать», «спускать курок плавно», «не напрягать мышцы руки», «не бояться выстрела», «прицеливаться под «яблочко» (или: «прицеливаться в центр мишени» — для пистолета центрального боя), «не ожидать выстрела» (он, как известно, должен быть в идеале неожиданным для стрелка, осознаваемым уже постфактум).

Все указанные, вполне правильные сентенции обычно не помогают, если стрелок продолжает думать по-своему, что успех зависит от удачного совпадения спуска курка с моментом совмещения линии прицеливания с точкой под «яблочком». Раз общие правильные слова-указания не помогают, значит, стрелку нужна другая, более точная, а значит, более правильная ориентировка.

Б. Ц. Бадмаев

По материалам: «Боевые искусства — ключи к совершенству», № 3—4, 2008



# «БЕРИ ВСЕ ТО, ЧТО ПОД РУКОЙ И НЕ ИЩИ СЕБЕ ДРУГОЕ...»

Два бойца в условиях войны могут вступить в рукопашный бой, только если у них одновременно закончились патроны, затем были потеряны и автомат, и нож, и бронежилет, и каска и это противостояние происходило бы на гладкой поверхности, чтобы нельзя было использовать камни, палки и другие подручные средства. И, тем не менее, боевые искусства с годами все больше проникали в систему подготовки солдат и офицеров разных родов войск и разных стран.

С. Мычак, врач, офицер с 35-летним стажем  
в боевых искусствах



# ЗАЧЕМ ВОЙСКАМ «РУКОПАШКА»:

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

*А действительно — зачем? Сразу же хочу расставить все точки: речь пойдет не о боевом самбо, каратэ или касабо, и даже не о рукопашном бое, как таковом! Мы говорим о владении боевыми навыками противодействия, находясь без оружия. Ваше оружие — это Вы, Ваш разум, и уже потом кулаки, локти, ноги, зубы и т. д. Военная техника свела практически к нулю тысячелетние знания боевых искусств. Да и зачем тратить на солдата время, инструктора, оборудование, экипировку, если в лобовой атаке вероятность гибели практически стопроцентная. И все же, боевые искусства с годами все больше проникали в систему подготовки солдат и офицеров разных родов войск и разных стран. Сделаю оговорку: в рамках этой статьи я не буду подразделять воинов элитного спецназа с линейными войсками или пограничниками. Всех объединяет выполнение поставленной задачи и сама человеческая жизнь! А как иначе? В условиях войны в городских условиях спасает молниеносный навык, даже удар ногой или прикладом в противоположную сторону более эффективен, чем поворот корпуса с автоматом! А вот навык нужно тренировать, отрабатывать, ставить, точить. Назовите, как хотите! Прочность навыка достигается многократным выполнением приема в обстановке, максимально приближенной к боевой, и только в ходе этих повторений двигательные умения постепенно перейдут в закрепленные рефлексы.*

**В** конце 70-х прошлого столетия, я начинал постигать каратэ, и уже тогда у меня зарождались большие сомнения в правдивости философии этой борьбы — все приемы исключительно для самообороны! Смертоносные атаки, направленные по самой короткой траектории в горло, глаза, висок вряд ли можно трактовать, как «типа, я не хотел!» Чем характеризуется армейский подбор приемов: не нужно доказывать вину оппонента, а также — следствие, суд. Перед тобой враг, а значит разрешено все, вплоть до физического уничтожения. Поэтому приемы лишения жизни или приемы, направленные на потерю боеспособности врага (это не одинаковый подбор), играют первостепенную роль в подготовке. А как же человеколюбие? Ответу просто: сначала нужно остаться в живых и сохранить человеческую сущность! Предлагаемая развязка столкновения является базовой в WKA — ВКА (Всемирная Касабо Ассоциация), где детально разбирают не только способы атаки, а и применение, моделируют различные ситуации и т. д. Предлагаемая атака гармонично решает вопросы и самообороны, и уничтожения, и не боеспособности с сохранением жизни врагу! Применять можно и против человека в экипировке (каска), и даже против подготовленного в вопросах рукопашного боя (пружинистая стойка, подбородок внизу, тяжелый взгляд исподлобья, руки сжимают оружие), который что-то требует или угрожает.

Весь фокус заключается в том, что первое движение делается малозаметным и быстрым разгибанием предплечья с мягким, но быстрым скольжением вперед, учитывая угол атаки к противнику. Не выносить вперед локоть, как в базовой технике каратэ при уракен-учи. Движение пальцев направлено в глаз по небольшой дуге. Цель: не только ослепить и поразить орган зрения, но и отбросить назад при необходимости голову врага, тем самым открыв одно из самых уязвимых мест на теле человека — шею! Используя поворот бедра, нанесите в нужное место шеи удар ребром ладони. Степень контакта зависит от степени поставленной задачи или угрозы. При этом не стоит делать значительный замах. Данную атаку демонстрируют **Андрей Шаптала** и **Алексей Морозов** (см. фото).





Напоминаю, что рубящий удар ребром ладони может быть смертельным из-за высокой вероятности сильного повреждения трахеи. Рекомендую концентрировать взгляд на точке, находящейся посередине грудины. Этот взгляд обостряет периферийное зрение, максимально маскирует намерения атаки, убирает ненужное восхищение габаритами и мышцами врага! Лучше один прием, доведенный до совершенства, чем знакомство с сотней самых смертоносных и секретных! Безусловно, в эффективности приема играет роль и последовательное напряжение мышц, и контроль дыхания, и правильность выполнения, и подготовленность вашей ударной поверхности, но необходимое преимущество вы достигните за счет неожиданности.

И вот прием выучен, стал мощным, точным и скоростным. Но чего-то не хватает! Там где я служил, говорили так: «Человек, который решился на поступок, уже необычайно силен и опасен!» Только тренировки с грамотным инструктором обеспечат ваше психологическое преимущество! Именно метод тренировки и является основным в достижении результата: научиться применять там, где требует ситуация! Изучая данный прием атаки Касабо, уделите внимание уязвимому месту, т. е. шее! Вы можете всю информацию найти в Интернете, что будет при ударе выше или ниже, в касание или, как бы, за шею, в позвоночник! Но...потрогайте, пощупайте, похлопайте! Свою шею! Больно? Запомнили и точечные места, и ощущения! Инструкторам памятка: учтите, что работа солдат и офицеров и состоит как раз в том, чтобы защищать своих, а убивать или калечить врагов! А кто не может? Тогда, как говорится, «иди в народное хозяйство!» Вот тут уместно затронуть профессионализм: не видеть во вражеских воинах — человека! Это очень трудно, но нужно! И это тоже — психологическая подготовка!

**ВАЖНО:** Рекомендую концентрировать взгляд на точке, находящейся посередине грудины. Этот взгляд обостряет периферийное зрение, максимально маскирует намерения атаки, убирает ненужное восхищение габаритами и мышцами врага!

“Лучше один прием, доведенный до совершенства, чем знакомство с сотней самых смертоносных и секретных!”

Пожалуй, только снайпер и рукопашник (настоящий, армейский) видит лицо поверженного противника. И это не пейнтбол и не соревнования по ММА или каратэ, к этому нужно тоже быть по-настоящему готовым! Не быть убитым, а победив врага, сохранить свое душевное здоровье! Знание приемов и специальные тренировки по контролю и преодолению боли, психологической устойчивости, развития чувства опасности в критической ситуации и при этом адекватно реагировать и в очень короткое время — вот далеко не весь перечень вопросов для занятий «рукопашкой». Как только мозг распознает опасность, в нашем организме происходят сложные нейрогенно-гормональные реакции, организм решает извечную и очень древнюю дилемму: драться, или убежать! Это состояние описал американец Вальтер Кэннон, в науке звучит как рефлекс «спасайся, или сражайся». Не буду утомлять читате-

ля описанием этого процесса, хочу лишь напомнить, что результатом может быть шок и психологический паралич, вместо увеличения физических показателей воина. Так вот, именно при обучении сражаться без оружия инструктор просто обязан создать реальную угрозу и добиться адекватной реакции. Чем больше таких ситуаций будет, тем меньше вероятность в боевых условиях испытать психологический паралич. Вот только ради этого уже в войсках необходимо заниматься искусством поединка с грамотным инструктором-профессионалом!

Пистолет или автомат могут отказать, боеприпасы могут закончиться, может быть ситуация плен-побег и т. д., и только отработанные приемы всегда будут вашим невидимым для врага оружием!

Сергей Мычак

“Человек, который решился на поступок, уже необычайно силен и опасен!» Только тренировки с грамотным инструктором обеспечат ваше психологическое преимущество!”

# МОДЕЛИРОВАНИЕ СИТУАЦИЙ

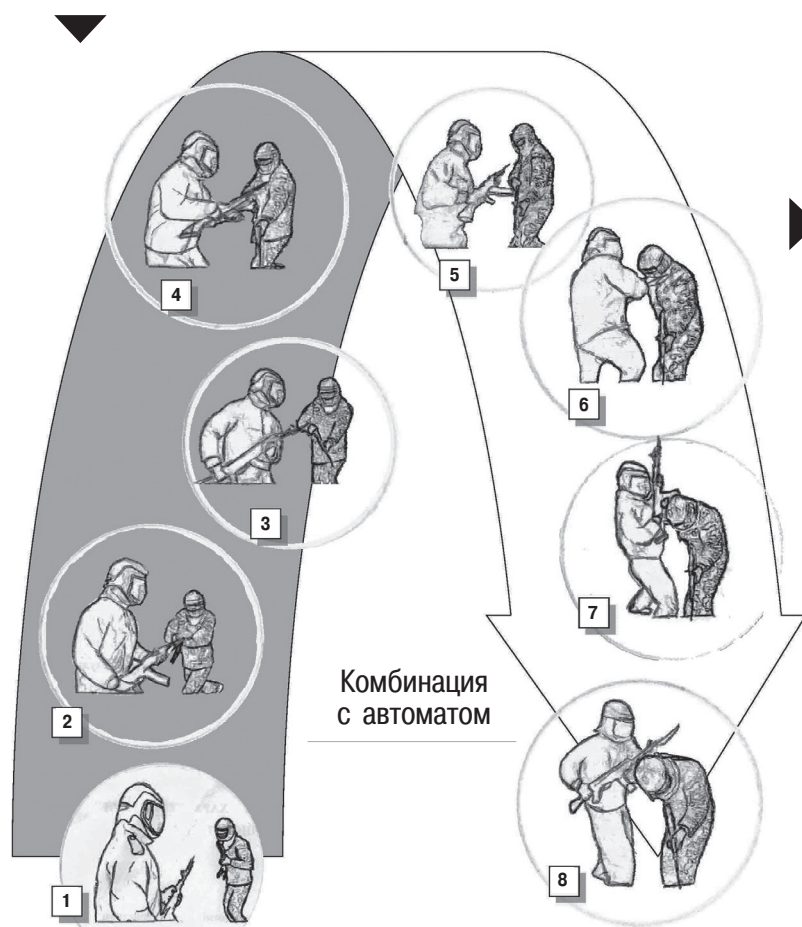
Если противники сошлись вплотную и у них кончились боеприпасы, автомат может раскрыть все свои возможности, выходящие за пределы огневого боя: приклад, ствол автомата, штык — как и прежде, автомат остается надежным, универсальным оружием.

Ниже мы предлагаем комбинацию защиты от атаки автоматом со штык-ножом, с которой можно ознакомиться и предложить свои варианты схемы «атака — защита — атака», сводящую «на нет» данный вариант защиты.

Все ваши варианты и альтернативные варианты от редакции журнала «Боевые искусства — ключи к совершенству» будут опубликованы в ноябрьском номере (№ 11 .2014) в рубрике «Моделирование ситуаций».

#### Исходные данные:

Атакует боец в темной форме (боец № 1).  
Защищается боец в светлой форме (боец № 2).  
Достигает победы боец № 2.



#### Описание комбинации:

- 1** Исходное положение противников.
- 2** Боец № 1 делает быстрый выпад и наносит колющий удар в область горла. Боец № 2 блокирует удар круговым движением своего автомата вправо с одновременным разворотом корпуса вправо. В результате этого действия автомат бойца № 1 оказывается уведённым вправо-вниз (глядя со стороны бойца № 2).
- 3** В этом положении боец № 2 за счет разворота им корпуса во время блокирования его автомат оказывается в исходном положении для контратаки (как бы оттянут назад).
- 4** Боец № 2 наносит колющий удар в горло бойца № 1. При этом удар осуществляется в основном обратным вращением корпуса бойца № 2 (влево).
- 5** Не останавливая вращения, боец № 2 делает короткое возвратное движение автоматом.
- 6** Одновременно (не останавливая вращения) боец № 2 делает шаг правой ногой вперед-влево, заходя слева от бойца № 1 и нанося ему при движении удар прикладом в горло.
- 7** Оказавшись сбоку от бойца № 1, боец № 2 начинает энергичное вращение корпусом вправо и наносит удар штык-ножом сверху в шею бойца № 1; последний находится в согнутом положении.
- 8** Конечное положение удара штык-ножом сверху в шею бойца № 1.

## Как атакующему бойцу защититься от такой контратаки и достичь своей цели, развивая атаку?

Свои варианты ответа вы можете присылать в виде фотографий или рисунков, схем или текстового описания на электронную почту редакции

**martial.magazine@gmail.com**

или обычной почтой на адрес:

Редакция журнала  
«Боевые искусства — ключи к совершенству»,  
ул. Шатилова дача, 4, г. Харьков, 61145



# КРАТКОЕ РУКОВОДСТВО

**К**огда большинство людей, даже не относящихся к миру боевых искусств, рассуждают о палочном бое, они представляют диагональные и горизонтальные удары. И когда они говорят об удушающих приемах, они подразумевают удушение конечностями, например предплечьями, или гибкими объектами: проводами и веревками, используемыми серийными убийцами (индийскими Thugees) и наемными убийцами, такими как Ричард Куклински. Однако, это может быть удивительно, но многие удушения могут быть выполнены палочкой разнообразными способами — против горла и других конечностей тела. Японские Ju-jitsu/Ninjitsu и филиппинские Арнис и Эскрима обучают многим таким методам.

Приемы техники удушений варьируются от простых методов, таких как надавливание или натяжка средней частью палки поперек горла противника, до более сложных. Например, применяя удушение треугольником на ноге оппонента. При использовании удушения шеи этим жестким оружием может быть достигнут такой же эффект, как и при удушении гибким оружием.

Я хочу продемонстрировать три простых, но эффективных метода удушения палкой.

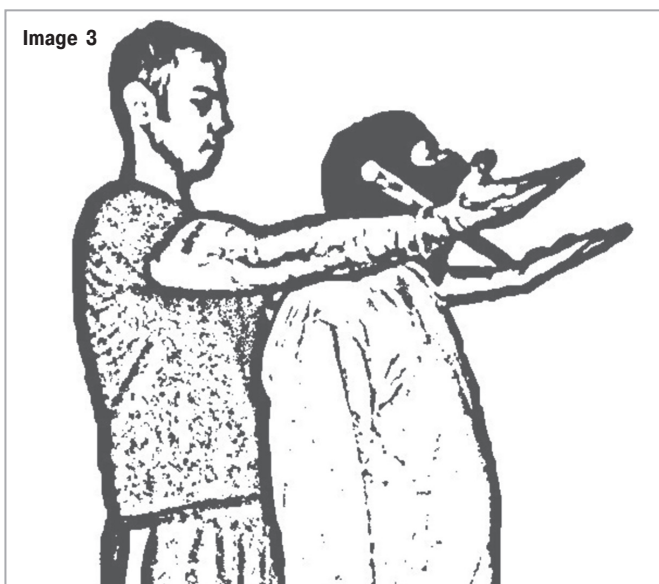
Есть техники удушения, предназначенные для оказания давления на руки, ноги и т. д., но следующие три основных метода ориентированы именно на удушение шеи.



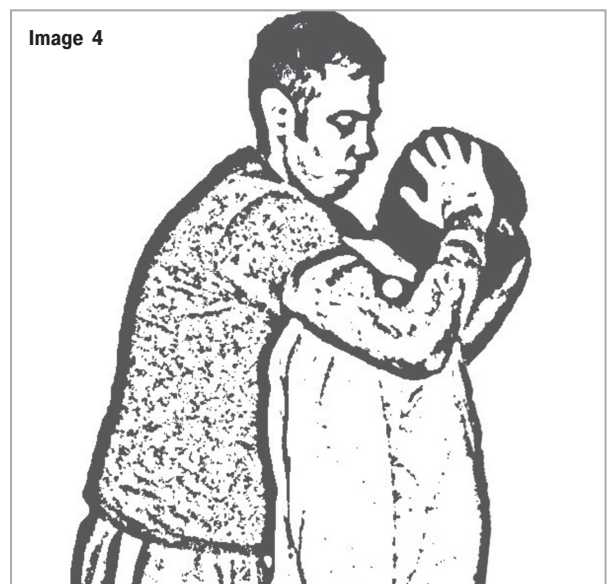
**Image 1**  
Стоя сбоку противника, просуньте вашу палку под руку соперника, в результате чего палка окажется у его горла.



**Image 2**  
Затем возьмите другой (дальний) конец палки второй рукой и тяните, тем самым оказывая давление на горло.



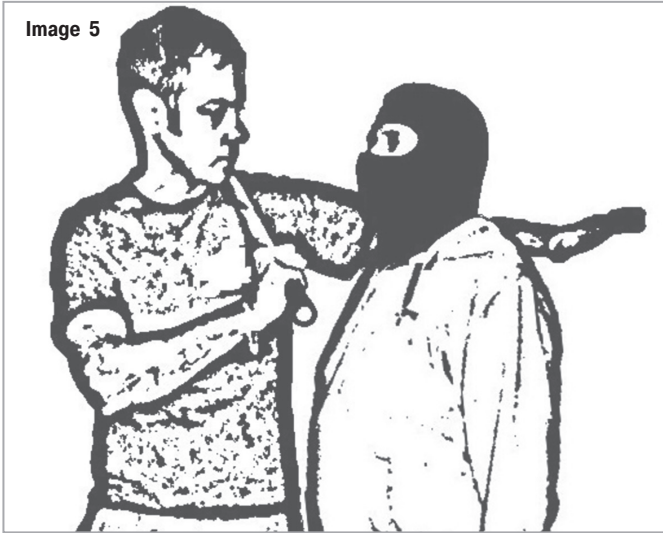
**Image 3**  
Стоя позади противника, возьмите палку за оба конца, держа руки ладонями вверх, перекиньте ее противнику над головой. Откройте ваши ладони, благодаря чему палка скатится по предплечьям и зафиксируется на его горле.



**Image 4**  
Затем просто поместите обе руки за головой соперника и тяните, тем самым применяя большое давление палкой на горло.

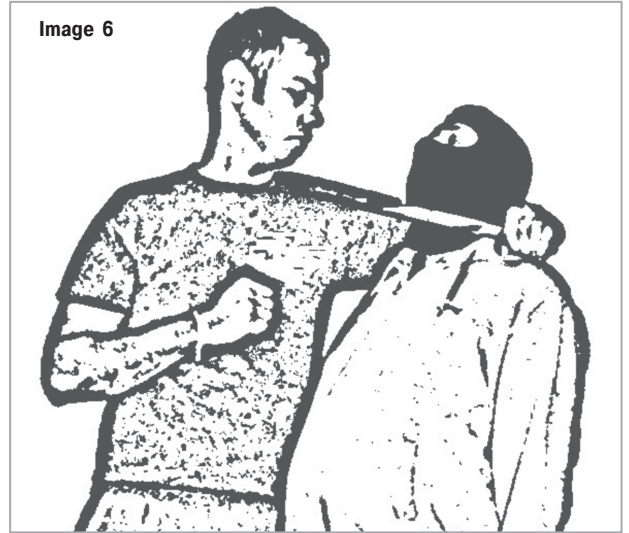
# К УДУШЕНИЮ ПАЛКОЙ

Image 5



Стоя сбоку от противника, положите палку к себе на плечо, а с другой стороны положите руку на шею противника сзади.

Image 6



Затем просто возьмитесь за другой конец палки и наступайте, тем самым оказывая давление на горло противника.



Короткая палка использовалась в качестве оружия для удушения не только в Азии, но и в старой Европе. На следующем рисунке изображена техника удушения палкой от Flos Duellatorum (в переводе: «Цветок битвы», как сказано Pisanì Dossi MS), древнего итальянского руководства по фехтованию, датированного февралем 1409 г., автором которого является известный оружейный мастер Fiore de'i Liberi.



Image 7. Image from old manuscript

Техника удушения палкой, показанная на этом древнем рисунке, нашла отражение в боевых искусствах Восточной Азии, хотя в них и не найдена соответствующая историческая ссылка.

Освоение палки как оружия может показаться скучным, но нельзя сбрасывать со счетов, что это оружие имеет большой диапазон эффективных боевых применений. Например, кончиком палки можно осуществлять тычки в глаза противника, задней частью палки можно надавливать на уязвимые точки тела соперника, торец задней части палки можно использовать, чтобы разбить подбородок соперника, нанеся удар в челюсть. Различные части палки могут быть использованы для блокирования ударов противника, а также для выполнения замков и удушения его конечностей.

Многочисленные стили боевых действий, связанные

с использованием палки, были разработаны филиппинскими воинами. Размер палки в них варьировался — от коротких, которые могут быть спрятаны в ладони, до более длинных, которые должны были использоваться обеими руками. В филиппинских боевых искусствах, таких как Арнис и Escrima, существует большое разнообразие методик боя с одной палкой, двумя палками, палкой в комбинации с ножом. Поразительны возможные траектории палки в филиппинских боевых искусствах, обеспечиваемые разнообразием ударных поверхностей (Image 8): sinawali (переплетения), abaniko (вентилятор), lastiko (эластичность), Redonda (круг), и т. д. Традиционные боевые искусства с палкой можно найти в большинстве стран по всему миру, таких как Индия (Silambam), Новая Зеландия (May Rakau), Сомали (Istunka) и Португалия (Jogo сделать Pau). Однако никто не разработал системы боя с палкой более реалистичной, чем филиппинцы, которые науку палочного боя возвели в ранг совершенства.

Так почему же палка является смертельным оружием, а прикладные методы удушения палкой относятся к числу смертоносных методов? Потому что удушение палкой быстро, без особых усилий может остановить дыхание человека за секунды, в то время как нанесение ударов требует грубой силы, скорости и точности. Поэтому, как и с ножом, с палкой следует обращаться с уважением и ответственностью. Это оружие может показаться безобидными благодаря своему неказистому внешнему виду, но оно способно вызвать серьезные повреждения внутренних органов (например, травмы головы с повреждением головного мозга), разрушения костей (например, при ударах в череп, ключицу, руку, предплечья и т. д.), и прекращение поставки кислорода в мозг при нажатии на горло.

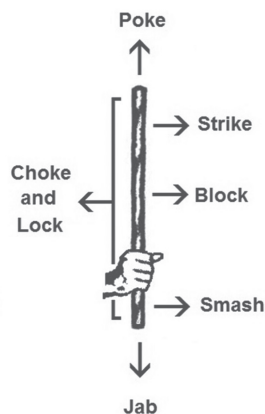


Image 8. Uses of the stick

Harjit Singh Sagoo, Великобритания

Фотографии: Rani Kaur (Рани Каур)

Источник исторических иллюстраций: <http://www.wiktenauer.com/>



# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛАДОННОЙ ПАЛОЧКИ КУБОТАН И ЕГО АНАЛОГОВ В САМОЗАЩИТЕ

Продолжение

Начало в № 1–12, 2011 г; № 1–11, 2012 г; № 1–11, 2013 г; № 1–4, 2014 г.

Ведет **Батраков И.В.**, мастер спорта СССР,  
6-Дан черного пояса, руководитель школы ножевого  
и рукопашного боя «Кэмпо-Будокан-Сингитай»

## ЗАЩИТА И КОНТРАТАКУЮЩИЕ СВЯЗКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КУБОТАНА ПРОТИВ УДАРОВ НОГАМИ

### 1. Защита от прямого удара ногой:

1 – противник наносит прямой удар в живот.  
2–3 – с шагом правой ногой назад вправо  
выполняем нижний блок левой рукой изнутри  
наружу, захватывая кистью левой руки ногу  
противника. 4–5 – захватив ногу противника  
и потянув ее на себя влево (выводя против-  
ника из равновесия), наносим удар куботаном  
в колено (сверху вниз). 6–8 – после чего  
наносим горизонтальный удар куботаном в го-  
лову противника.

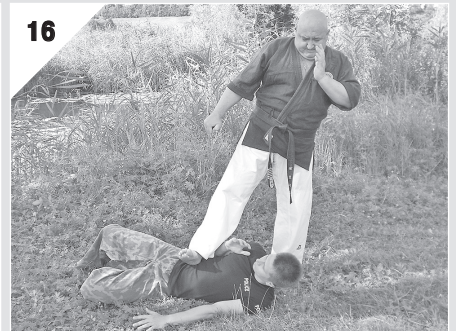


### 2. Защита от удара ногой с разворота:





9 – противник атакует с разворота правой ногой на среднем уровне. 10–11 – с шагом левой ногой вперед влево, выполняем правой рукой нижний блок-отбив вправо, цепляя куботаном ногу противника в районе ахиллова сухожилия. 12–13 – протянув за себя назад вправо ногу противника, отпускаем ее и проводим захват за голову левой рукой, а правой наносим удар в горло противника сверху вниз. 14–15 – наносим левым коленом удар в поясницу противника и опрокидываем его вниз. 16 – проводим добивающий удар ногой.



### 3. Стопорящий блок куботаном от прямого удара ногой:

17–18 – противник наносит правой ногой удар в живот. С шагом левой ногой назад выполняем стопорящий жесткий блок куботаном в голень ноги противника. 19–22 – после чего проводим захват левой рукой за голову, а куботаном за шею противника. Одновременно с рывком на себя наносим удар коленом левой ноги в солнечное сплетение. 23–24 – с пристановкой ноги выполняем удар куботаном в затылок/в область лопаток или позвоночника противника.



Огромная благодарность моему ученику Ткаченко И., 2-Дан, офицеру МВД Украины, и Батракову М. за помощь в подготовке этого материала.

Продолжение следует



# НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ

**КАК ФАКТОР  
УСПЕХА В БОЮ**



**«Страх оружия —  
есть признак неполного умственного  
и эмоционального развития».**

Зигмунд Фрейд

# ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ И ВИЗУАЛИЗАЦИЯ СОСТОЯНИЯ КАНАЛОВ СТОЛОВ АРТИЛЛЕРИЙСКИХ ОРУДИЙ

*В процессе боевого использования ствольной системы ствол выступает в качестве повреждаемого элемента артиллерийской установки. Качество внутренней поверхности канала ствола орудия от выстрела к выстрелу изменяется в сторону ухудшения и, наконец, достигает такого состояния, которое не обеспечивает необходимых баллистических характеристик.*

## Несколько слов об износе ствола артиллерийского орудия

Традиционно износ ствола фиксируется таблично и изображается в виде зависимости изменения диаметра зарядной камеры ствола (ЗКС) от расстояния от казенного среза, возможен вариант трехмерной визуализации износа артствола. Однако трехмерная гистограмма, хотя и показывает интенсивность нарастания повреждений в канале, но не дает полного геометрического представления об их расположении в стволе. Решить эту задачу позволяет переход к относительным единицам. Под ними понимается отношение фактического геометрического размера ЗКС или канала ствола к его калибру. При принятии допущения о симметричности процесса износа и используя трехмерную визуализацию, износ ЗКС может быть представлен в виде фигуры вращения. На рис. 1 по оси  $X$  отложено отношение глубины камеры табличное (фактическое) к длине канала ствола и выраженное в процентах. Казенный срез ствола находится слева и ему соответствует отметка 0 % (отметка 100 % — дульный срез). По осям  $Z$  и  $Y$  отложен

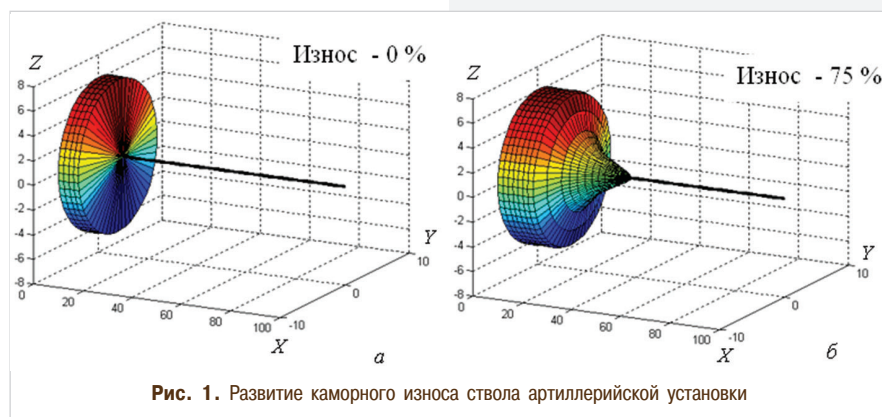


Рис. 1. Развитие камерного износа ствола артиллерийской установки

диаметр зарядной камеры, отнесенный к калибру боеприпаса. Таким образом, окружность с радиусом в 6 % большая чем полу-калибр орудия в промежутке 0–7 % по оси  $X$  показывает, что средний диаметр гильзы на 6 % больше калибра ствола. Черная горизонтальная линия соответствует участку условно не подверженному камерному износу. Фрагменты *а*, *б* рис. 1 показывают размеры зарядной камеры при износе 0 и 75 %. На фрагменте *а* при первоначальных (чертежных) размерах ствола камера составляет 7 % длины ствола. Увеличение процента износа до 75 % приводит к увеличению объема камеры и ее «продвижения» в направлении отметки 100 % (дульный срез). Совместное использование относительных единиц позволяет сравнивать интенсивность процессов износа для разных артиллерийских систем, а трехмерная визуализация отвечает требованию наглядности.

В качестве параметра, характеризующего работоспособность гладких стволов, в особенности стволов танковых (противотанковых) пушек, может быть выбрано увеличение диаметра канала ствола («диаметральный» износ). Такое решение объясняется тем, что у таких стволов значительный износ зарядной камеры происходит уже после нескольких выстрелов. Ввиду того, что гладкие стволы в основном используются для стрель-

бы прямой наводкой. В этой ситуации эффективность зависит от кучности, что вынуждает контролировать диаметр канала ствола.

## Обеспечение контроля износа гладких артиллерийских стволов

Примером штатного прибора измерения диаметрального износа является прибор контроля износа (ПКИ), который представляет собой вид механического нутромера с двухточечной измерительной базой. Фотография американского универсального прибора контроля износа каналов артиллерийских стволов, основанного на принципе контактного механического измерителя, приведена на рис. 2.



Рис. 2. Механический прибор контроля износа каналов стволов (США)



Обработка многолетних наблюдений за разрушением стволов используемых в войсках артиллерийских системам позволила определить так называемые «контрольные» точки, то есть точки ствола, наиболее адекватно передающие тенденции протекания процесса износа. Такой подход позволил осуществить переход от обследования всей поверхности артиллерийского ствола к определению характеристик ствола в контрольных точках.

Двумерное представление износа двух различных танковых стволов 125 мм гладкоствольной пушки представлено на рис. 3. Величины, отложенные по осям  $X$ ,  $Y$ ,  $Z$ , аналогичны тем, что приняты на предыдущем рисунке. Отличие заключается в том, что для достижения большей наглядности расположение казенного и дульного срезов рис. 3 изменено по сравнению с рис. 1 на обратное.

Анализ изображений рис. 3 *а, б* показывает, что износ танкового ствола является сложным сочетанием камерного и собственно диаметального износа. Он представляет собой смешанный вариант, поэтому требует исследования всей поверхности канала ствола.

влияния геронтологических изменений в метательных взрывчатых веществах боеприпаса на живучесть орудийного ствола.

Таким образом, существующее разделение инструментальных методов контроля нарезного и гладкого стволов, а также камерного и диаметального износа, основанных на использовании принципа прямых измерений механическими приспособлениями, свидетельствует о неразвитости методов контроля канала ствола.

### Сканирование поверхности ствола как новый подход к контролю его состояния

Выходом из сложившейся ситуации является применение принципа сканирования его поверхности. Одним из первых приборов, в конструкции которого реализован данный принцип, является так называемый «воздушный» измеритель. Прибор представляет собой насос, подающий в канал ствола через штангу и измерительное кольцо с отверстием воздух заданных параметров. По изменению сопротивления воздушного потока в зазоре между кольцом и поверхностью

канала ствола судят об изменении диаметра ствола. Наряду с тем, что данная измерительная схема использует принцип неконтактного (косвенного) измерения величины диаметра, в ней присутствует значительный недостаток, заключающийся в нечувствительности к ориентации несимметричного износа, т. е. к ориентации овала канала ствола.

Попытки автоматизации выполнения механических измерений и уменьшения времени, затрачиваемого на единственный замер, привели к разработке электро-механических приборов контроля износа ствола. Одним из представителей средств этого класса являются приборы BG10, BG20 [4]. С их использованием могут обследоваться стволы с калибрами 20–155 мм, при этом для 20–60 мм достигнута точность измерения  $\pm 5$  мкм, а для 61–155 мм  $\pm 20$  мкм. Оператор может вести измерения в двух режимах. В случае симметричного износа и раздутия ствола используется так называемый «нормальный» режим. Для асимметричного (неравномерного) износа предназначен режим «овал». При работе в нормальном режиме датчик автоматически вычисляет средний диаметр отверстия, а в режиме овала оценивается значение максимальной его полуоси. С использованием прибора BG20 нарезной ствол может контролироваться по полям или по нарезам.

Новый метод, позволяющий решать проблему контроля состояния канала артиллерийского ствола получил название лазерного сканирования поверхности канала ствола. Суть его заключается в следующем.

Сканирующая головка (СГ) прибора представляет собой вращающийся блок, содержащий в себе источник (позиция 1, рис. 4, *а*) и приемник

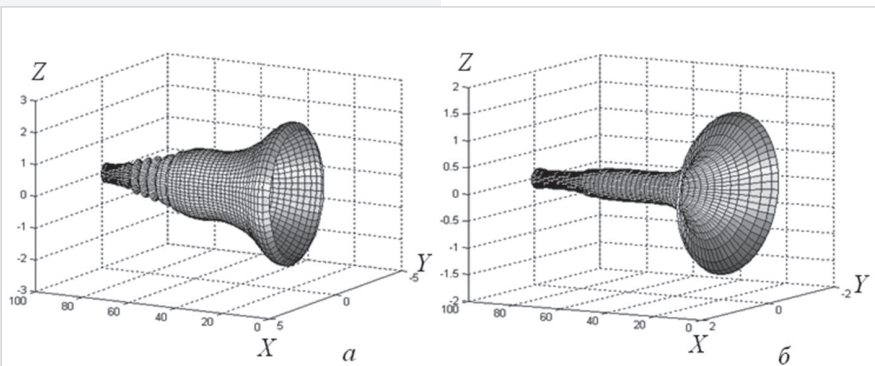


Рис. 3. Виды диаметального износа канала ствола 125 мм танковой пушки

Используемые сейчас в целях определения степени износа (камерного, камерно-диаметального) дисковые измерители, механические нутромеры «звездки» с одно-, двух- или трехбазным измерительным органом, воздушные измерители являются простыми и надежными средствами, однако реализованная в них идеология прямого измерения, относящаяся к 50-м–60-м годам XX в., делает затруднительной или практически не возможной операцию исследования («картографирования») всей поверхности канала ствола вне зависимости от его типа орудия нарезного или гладкоствольного, а это затрудняет решение задачи оценки

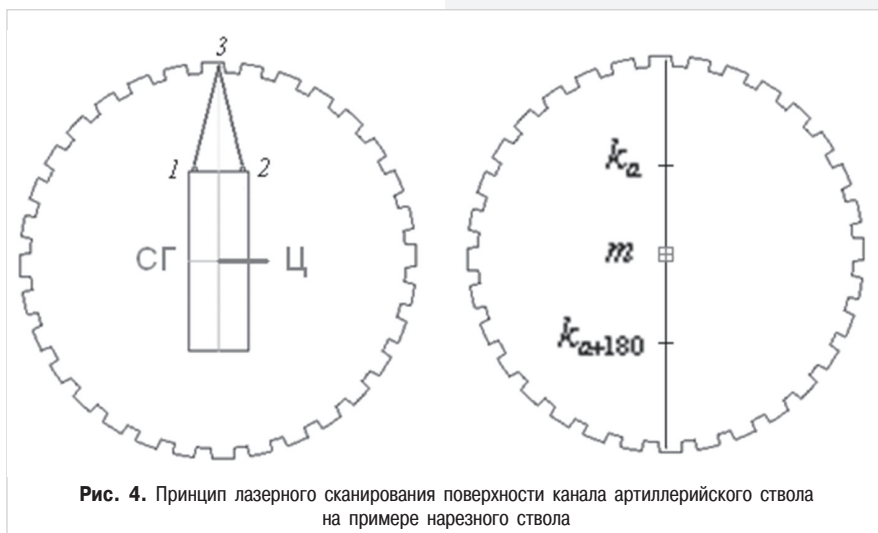


Рис. 4. Принцип лазерного сканирования поверхности канала артиллерийского ствола на примере нарезного ствола

лазерного излучения (позиция 2, рис. 4, **а**). Находясь на некотором расстоянии от дульного среза, сканирующая головка при помощи механизма центрирования автоматического центрируется в артиллерийском стволе (Ц — центр). Далее начинается процесс измерения расстояния от излучающей (принимающей) лазерное излучение боковой поверхности СГ до поверхности ствола. Посылка лазерного излучения производится по трассе 1–3, отражение от поверхности (позиция 3, рис. 6, **а**), прием излучения прошедшего трассу 3–2). Такое измерение расстояния первоначально производится для произвольного угла  $\alpha$ . Далее головка разворачивается на угол  $\alpha + 180^\circ$  и производит еще одно определение расстояния в противоположном направлении. Диаметр канала ствола ( $d$ ) определяется из соотношения (рис. 4, **б**):

$$d = k_\alpha + k_{\alpha+180} + m,$$

где  $k_\alpha$  — расстояние от головки до поверхности канала при угле  $\alpha^\circ$ ;  $k_{\alpha+180}$  — расстояние от головки до поверхности канала при угле  $\alpha + 180^\circ$ ;  $m$  — ширина измерительной головки.

Таким образом, совершая  $180/\Delta b$  измерений расстояния до поверхности канала и поворотов в диапазоне углов  $0-180^\circ$  и такое же количество измерений и поворотов в диапазоне углов  $180-360^\circ$ , получим  $180/\Delta b$  диаметров канала. Если  $\Delta b$  равно  $1^\circ$ , то получается 180 измерений диаметра канала ствола.

Выполнив заранее рассчитанное для данного калибра ствола количество измерений расстояния и поворотов вокруг своей оси, головка собирает информацию о диаметрах первого аксиального «среза». Далее совершая поступательное движение, вглубь канала ствола, СГ производит новый «срез» и так далее до ее входа в зарядную камеру орудия.

Значительная разрешающая способность по углу и дальности дает возможность реконструировать плоскостные и трехмерные поверхности, характеризующие исследуемый ствол, вне зависимости от наличия или отсутствия нарезов.

Один из примеров постобработки данных сканирования поверхности нарезного ствола с использованием системы MatLab приведен на рис. 5. На нем представлены четыре фрагмента характеризующие состояние начала нарезной части. Фрагменты **а** и **в** (рис. 5) показывают состояние шести нарезов, полученное

с интервалом в 20 выстрелов. Нумерация нарезов приведена в квадратах. Скат, расположенный на переднем плане, представляет собой переходной цилиндр от зарядной камеры к нарезной части. На реконструированных фрагментах **а**, **в** (рис. 5) хорошо видны все параметры нарезки: ширина, ширина поля, его глубина. Каждый из двух фрагментов **б**, **г** показывает три двумерных «среза», полученные сечением изображения (**а**, **в**) параллельными плоскостями. Отрицательное действие выстрелов на нарезы выражается в виде сплющивания их кромок, начальной стадии разрушения нарезов № 3 и № 5 (фрагмент **в**).

общую площадь аномального износа; площадь и глубину трещин.

Такая совокупность параметров позволяет накапливать статистические данные по особенностям влияния боеприпаса (боеприпасов) на ствол, группу однотипных стволов. В виду того, что технология лазерного сканирования позволяет проводить его в промежутках между выстрелами, а разрешающая способность датчика способна выявить изменения поверхности ствола после каждого очередного выстрела, сканирование можно использовать как средство неразрушающего контроля и оценки падения начальной скорости боеприпаса.

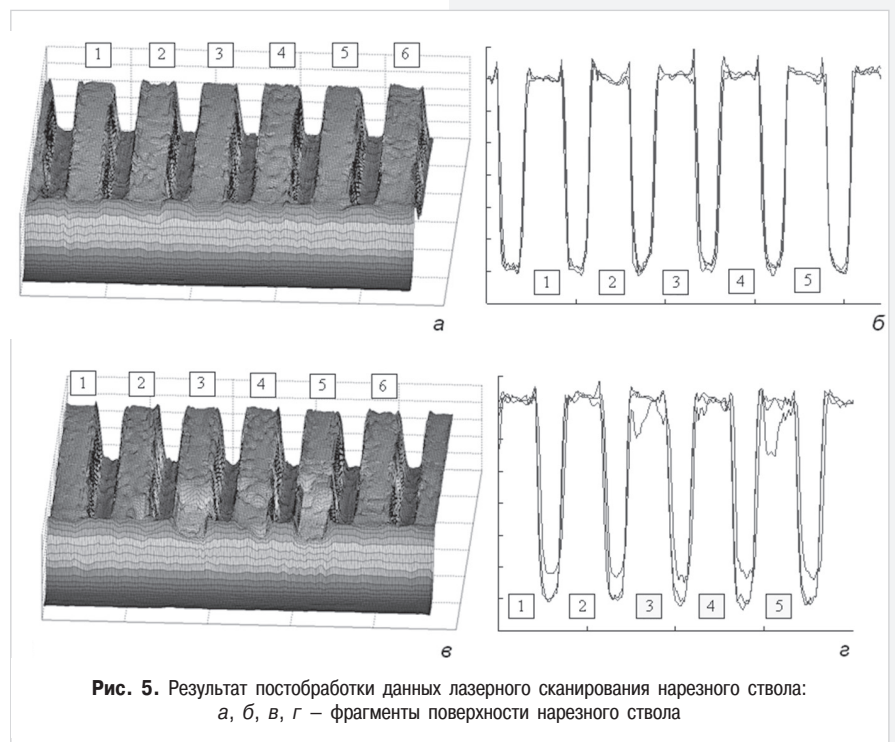


Рис. 5. Результат постобработки данных лазерного сканирования нарезного ствола: **а**, **б**, **в**, **г** — фрагменты поверхности нарезного ствола

Высокоинформативная техника лазерного сканирования ствола для оценки влияния боеприпаса на ствол (в частности боеприпаса, подвергнувшегося геронтологическим изменениям), позволяет контролировать следующие 11 параметров: среднюю ширину нарезки по его номеру; усредненное значение средней ширины нарезов; среднюю ширину поля нарезки по его номеру; усредненное значение среднего поля нарезов; среднюю глубину нарезки по его номеру; усредненное значение глубины нарезов; диаметр канала ствола по нарезкам с номерами; усредненное значение диаметра по нарезкам; диаметр канала ствола по полям нарезов с номерами; усредненное значение диаметра ствола по полям нарезов;

Переход от механических средств измерения к электромеханическим и лазерным сканирующим средствам способны обеспечить точность измерения внутреннего диаметра ( $\pm 5$  мкм). Трехмерная визуализация данных совместно с использованием относительных величин позволяет сравнивать интенсивность износа стволов различных артиллерийских установок между собой и отвечает принципу наглядного представления данных.

В. Л. Хайков

С полным текстом данного исследования можно ознакомиться в журнале «Восточно-Европейский журнал передовых технологий», № 3/7(63).2013



# СИСТЕМЫ ДЛЯ СТРЕЛЬБЫ ИЗ-ЗА УГЛА

## Из истории вопроса

Несмотря на достаточно узкую нишу применения, необходимость в кривых стволах, умеющих стрелять без риска для бойца, существовала всегда. Основные разработки в этом направлении начались еще во Вторую мировую войну — в первую очередь в германской армии, а также в СССР и у союзников. Хорошо известен вариант немецкой автоматической винтовки MP-44, на ствол которой надевалась специальная изогнутая едва ли не под углом 90 градусов ствольная насадка Krummlauf («Согнутый ствол»). Были даже специальные лючки с этой насадкой для закрепления в крыше практически любого броневедомола. Солдат, находящийся внутри машины и вооруженный самой обычной MP-44, мог легко вставить ствол винтовки в переходник в потолке и начать стрелять по нападающим снаружи.

Все подобные конструкции, в какой бы стране они ни были разработаны, традиционно отличались большим весом и малой эффективностью ввиду существенного снижения скорости пули в изогнутых стволах. И только распространенность миниатюрных видеокамер и ЖК-дисплеев сподвигла инженеров из американско-израильской компании Corner Shot Holdings к разработке одноименного девайса, лишенного всех недостатков конструкций прошлых лет.

## Corner Shot: современная израильская система «кривоствольного оружия»

Одно из главных достоинств Corner Shot — его универсальность. Устройство для стрельбы из укрытия является неким «станком», в который встроены шарнир и видеосистема прицеливания. И уже в этот «станок» вставляется и фиксируется серийное оружие. Различные крепления позволяют заказать Corner Shot для использования совместно с пистолетами самых популярных марок: Glock, Beretta, Sig Sauer, CZ и т. д.

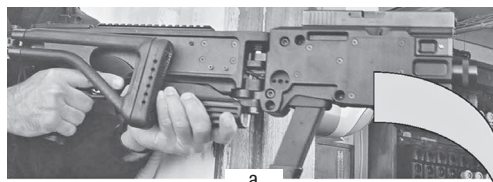
Производители «гибкого оружия» настоятельно рекомендуют отдавать предпочтение моделям с возможнос-

тью автоматической стрельбы, чтобы при необходимости на них можно было поставить штурмовой магазин на 20–30 патронов и вести не одиночный огонь, а очередями.

Помимо пистолетов, устройство Corner Shot можно стыковать с автоматической винтовкой M-16 или автоматом Калашникова — только со снятым прикладом, рукояткой и частью других деталей.

Две части устройства Corner Shot соединены шарниром, в котором проходят кабель от камеры и гибкие тяги спускового крючка. При этом видеокамера не просто обзоревает местность — она установлена на корпусе жестко и пристреливается, как оптический прицел или лазерный целеуказатель. Поэтому метка-маркер на экране у стрелка четко соответствует точке прицеливания — благодаря этому стрельба из Corner Shot реально эффективна, а не просто заставляет противников пригнуться от неожиданности, пока к ним врывается спецназ.

Возможна также фиксация устройства в прямом положении — это позволяет при необходимости использовать оружие в самых обычных условиях, когда стрельба из-за угла не нужна.



### Система Corner Shot:

а — фиксация устройства в прямом положении, б — фиксация устройства для стрельбы из-за угла

Для более удобного прицеливания в сложных условиях камера Corner Shot может оснащаться различными фильтрами, тактическими фонарями, инфракрасной подсветкой и многими другими аксессуарами. Одной из наиболее интересных возможностей в современных условиях высокотехнологичных войн стоит назвать функцию подключения радиомодуля, который в режиме реального

времени удаленно передает на дисплей командира группы все, что видит на своем экране боец.

Кроме того, устройство Corner Shot не требует принятия на вооружение нового типа оружия — боевое подразделение использует свои собственные стволы, которые можно временно или постоянно устанавливать в Corner Shot, как телефон в зарядный стакан.

## ИНТЕРЕСНО:

- Разработчиками Corner Shot являются Амос Голан и Асаф Надель, в прошлом оба офицеры израильских подразделений специального назначения.

- Система Corner Shot не имеет изогнутого ствола, она работает по принципу «разлома» на две части.

- По желанию можно добавить инфракрасный прицел, глушитель, пламегаситель, пусковая установка для резиновых пуль, слезоточивого газа и т. д. Есть мнение, что Corner Shot можно модифицировать под установку винтовки M16. Благодаря камере с 9-мм пистолета можно вести прицельный огонь на расстояние до 100 метров.

- Версия Corner Shot 40 позволяет стрелять 40-миллиметровыми гранатами: дымовыми, ослепительными, со слезоточивым газом и, конечно же, «обычными». Без перезарядки можно сделать один выстрел. Заряжается гранатомет (весит он 4,4 кг) с казенной части. Огонь рекомендуется вести с расстояния не больше 350 метров. Точный выстрел по одиночной цели — со 150 метров.

- Существует версия CS-APR 5.56, где в качестве самого оружия используют автомат, стреляющий пулями калибра 5,56 мм.

Разработка Corner Shot длилась пять лет и обошлась более чем в два миллиона долларов США. Официальная демонстрация возможностей нового оружия прошла на полигоне Шохам неподалеку от Тель-Авива.

Использованы материалы:  
<http://vk.com/>, <http://www.bayanay.info>

# МАЧЕТЕ — ОРУДИЕ ДВОЙНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

Мачете — испанское слово, обозначающее длинный нож, с помощью которого происходит уборка сахарного тростника. Этот нож длиной более 50 см очень распространен в Латинской Америке. По форме клинка различают самые яркие формы мачете. В кубинском мачете, например, лезвие ножа расширяется в центре и у него отсутствует острие. В среднеамериканском мачете острие загнуто вверх, а лезвие, наоборот, расширяется к острию. Прямой клинок с загнутой головкой характерен для колумбийского мачете. В сальвадорском мачете острие имеет прямоугольную форму. Помимо сельскохозяйственного назначения мачете снискало себе славу и как устрашающее холодное оружие...

## Из истории вопроса

Во время Второй мировой войны мачете состоял на вооружении американской армии. Этот мачете был складным, а для удобства при переноске использовались специальные ножны. Известным является также мачете Люфтваффе, которые стояли на вооружении немецкой армии и входили в боекомплект летчиков-бомбардировщиков и транспортников.

В армии США мачете официально появились еще в 1913 году. Это было так называемое «мачете военного инженера». Данное устройство представляло изогнутый нож и предназначалось для рубки кустарника. Эта модель без изменений продержалась до 40-х годов. Во время Второй мировой войны американское командование стало массово закупать

Складной мачете американских ВВС. 1942 год

уже классические образцы. Конечно же, для тех военных соединений, что базировались и действовали на Тихоокеанском театре военных действий. Именно здесь мачете показало себя как отличный инструмент выживания. Появились даже складные варианты, которыми оснащали экипажи самолетов.

Новый бум мачете произошел во время войны во Вьетнаме. Многим подразделениям, особенно тем, что устраивали рейды по джунглям, это устройство было просто жизненно необходимо. Результатом подобного запроса стали мачете, которые разработал для нужд специальных сил Конрад Бэйкер. Это были компактные для своего класса ножи без выраженного острия, предназначались только для рубки.

## Боевое применение

Вообще говоря, очевидность необходимости использования длинных боевых

ножей возникла еще в Первую мировую, и эта необходимость была обусловлена возможностью солдата оказаться втянутым в траншейные бои. Именно в них все шло в ход, поэтому постепенно в арсенале солдата и появились так называемые тяжелые полевые ножи. В отличие от мачете, они имели толстый массивный клинок и инструментальная задача была для них вспомогательной. Самыми знаменитыми в этом классе стали сметчет — боевой нож, разработанный знаменитым специалистом в области рукопашного боя Уильямом Фэрберном еще во



Боевой нож сметчет



Пример боевого применения сметчета или мачете



Мила Йовович с двумя кукри: кадр из фильма «Обитель зла-3»

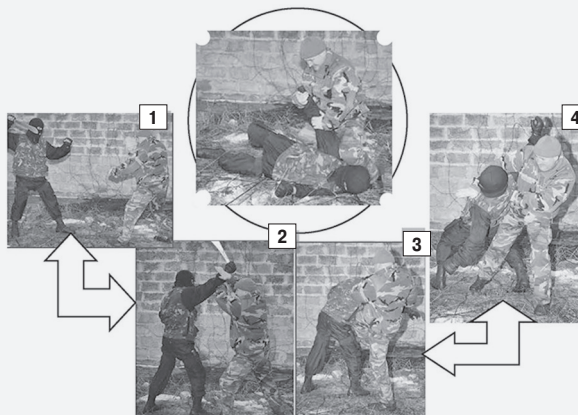
время ВОВ, и кукри — этническое оружие служивших под британским командованием гуркхов. Следует отметить, что именно сметчет не дал мачете занять оружейную нишу.

Основная задача кукри, как и у мачете, — рубить. Благодаря своей экзотической форме, кукри стал весьма популярен у кинорежиссеров. Интересен тот факт, что именно двумя кукри Мила Йовович «кромсает» зомби в «Обители зла-3».

Сегодня, конечно, наблюдается падение спроса на армейские полевые ножи и большие тесаки как оружие рукопашной. Это обусловлено повсеместным применением стрелкового оружия и тактики огневого противостояния. Однако не следует списывать его со счетов, кто знает...

## Мачете: техника защиты

Вопросы техники и тактики ведения боя холодным оружием, в том числе и мачете, а также защиты от данных типов оружия, хорошо разработаны в школе ножевого и рукопашного боя «Кэмп-Будокан-Сингитай» (основатель школы **Игрю Батраков**). Ниже предложен вариант защиты от противника, вооруженного мачете.



1. Исходное положение — боевая стойка. Нападающий, вооруженный мачете, наносит удар сверху.
2. С шагом левой ногой вперед выполняем верхний X-блок обеими руками.
3. Отводим правую руку нападающего вправо-вовнутрь линии атаки, наносим удар правой ногой в живот.
4. Наносим удар правым предплечьем в горло нападающего, с шагом левой ногой, разворачиваясь влево, проводим бросок — заднюю подложку.
5. Удерживаем нападающего в положении лежа при помощи болевого контроля на локтевой сустав.

Использованы материалы: <http://otvetin.ru>, <http://sawame.ru>, <http://www.top4man.ru>, журнал «Боевые искусства — ключи к совершенству», № 2(14).2008



# ДЕЗЕРТИРСТВО ВОЕННОСЛУЖАЩИХ

**В условиях сложной военно-политической обстановки, в то время, когда решается судьба Украины, участились военные преступления. Есть военнослужащие, которые самовольно покинули расположение воинских частей, показывая этим свое отношение к ситуации, сложившейся в государстве. Нужно особо отметить — незнание законов не освобождает гражданина от ответственности. Это постулат, который должен быть осознанный каждым на уровне сознания.**

## О юридической ответственности

Нарушение любых установленных норм влечет за собой юридическую ответственность. Юридическая ответственность является важным средством обеспечения законности и правопорядка в стране, надлежащей организации выполнения требований Конституции Украины и действующего законодательства. Юридическая ответственность направлена на стимулирование правомерного поведения всех граждан, формирование у них уважения к закону и праву. Она является существенным фактором построения правового государства в Украине. Одним из важнейших мероприятий в работе по укреплению воинской дисциплины, законности и правопорядка является привлечение правонарушителя к юридической ответственности. Свое отражение ответственность военнослужащих нашла в статьях 26, 27 Устава внутренней службы Вооруженных Сил Украины. Так, согласно статье 26 военнослужащие в зависимости от характера совершенного правонарушения или вины несут дисциплинарную, административную, гражданско-правовую и уголовную ответственность в соответствии с законом.

Военный человек встречается с Законом постоянно, все время находится под его охраной и влиянием. С тех пор, как призвник появляется в военкомат для отправки в часть, на него распространяются правовые акты, регламентирующие порядок прохождения военной службы. С этого времени молодой человек должен выполнять все приказы начальников. К сожалению, не каждый военнослужащий выполняет свои служебные обязанности

Обязательным признаком состава преступления является цель: при дезертирстве военнослужащий намерен уклоняться от военной службы навсегда

согласно Конституции Украины, общевойсковыми уставами, приказами, распоряжениями командиров и начальников. Нарушение порядка и требований Законов Украины, воинских уставов запрещены нормами военного права. Это признаки правонарушения. Одним из распространенных военных преступлений является дезертирство.

## Дезертирство как военное преступление

Дезертирство, то есть самовольное оставление воинской части или места службы с целью уклониться от военной службы, а также неявка с той же целью на службу при назначении, переводе, из командировки, отпуска или лечебного учреждения — наказываются лишением свободы на срок от двух до пяти лет. Дезертирство с оружием или по предварительномуговору группой лиц, — наказывается лишением свободы на срок от пяти до десяти лет. Деяние, предусмотренное частями первой или второй настоящей статьи, совершенное в условиях военного положения или в боевой обстановке, — наказывается лишением свободы на срок от пяти до двенадцати лет.

Дезертирство заключается в действиях или бездействии, которые имеют две соответствующие формы:

1. Самовольное оставление воинской части или места службы;

2. Неявки на службу при назначении, переводе, из командировки, отпуска или лечебного учреждения.

В первой форме дезертирство является оконченным преступлением с момента, когда субъект фактически покинул расположение воинской части (места службы), а во второй — когда он не явился в часть (к месту службы) в установленный срок. Фактический срок отсутствия военнослужащего в месте службы при дезертирстве может превышать даже суток, но это имеет значение только для назначения наказания. Поэтому покушение на дезертирство, что может быть характерно для дезертирства с оружием, выданной, скажем, для несения специальной службы, возможно только в виде попытки оставить воинскую часть (место службы).

При дезертирстве виновный не перестает быть военнослужащим. Поэтому в случае совершения им сопротивления военному начальнику при его задержании, даже если оно происходит и после нескольких лет дезертирства, он несет уголовную ответственность. Дезертирство всегда совершается с прямым умыслом. Кроме того, обязательным признаком этого состава преступления является цель: при дезертирстве военнослужащий намерен уклоняться от военной службы не в течение трех суток, месяца, двух месяцев и т. д., т. е. не временно, а уклониться от военной службы вообще, навсегда. Фактическими обстоятельствами, которые обычно указывают на такую цель, могут быть (часто в совокупности):

- совершение военнослужащим до момента дезертирства другого преступления, за которое он привлекается или может быть привлечен к уголовной ответственности,
  - уничтожение или выбрасывание им военной формы и военного билета,
  - подделка документов или приобретение подложных документов и проживание на нелегальном положении,
  - трудоустройство, создание семьи, частая смена места жительства,
  - преступная деятельность при дезертирстве,
  - попытка выехать за границу,
  - бегство после задержания, неприятие никаких мер к возвращению в воинскую часть или до появления в военкомат при наличии возможности для этого и т. д.
- При этом военнослужащий может заявлять о своем намерении уклониться от военной службы вообще или уклоняться от нее в течение неопределенного времени (например, пока его не задержат).

Незнание законов не освобождает гражданина от ответственности — это постулат, который должен быть осознанный каждым на уровне сознания

Артем Ковач, адвокат, старший партнер  
Юридической фирмы «Лыска, Ковач и партнеры»

# ВООРУЖИСЬ ЖУРНАЛОМ

«Боевые искусства – ключи к совершенству»  
на последний квартал!

Успей до 10 сентября 2014 г!

## ВНИМАНИЕ!

Журнал распространяется только по подписке через Укрпочту!  
Журнал выходит в новом военном формате.

ОБРАЗЕЦ

ДОСТАВНА КАРТКА-ДОРУЧЕННЯ														
ПВ	місце	літер	На газету – журнал		96207									
			(індекс видання)											
			Боевые искусства- ключи к совершенству											
			(найменування видання)											
Вартість	передплати		65 грн. 06 коп.		Кількість		1							
	переадресування				комплектів									
на 2014 рік по місяцях														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
									X	X	X			
поштовий індекс		61002			місто/село							Харьков		
код вулиці					область							Харьковская		
буд. 198		корп.		кв.136		район								
						вулиця							Иванова	
прізвище, ініціали														
Грищенко П.С.														

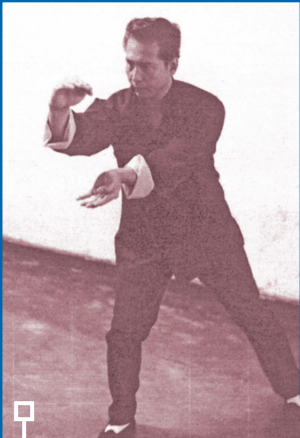
БУДЕМ РАДЫ ОСТАВАТЬСЯ С ВАМИ, ДЕЛАЯ НАШ ЖУРНАЛ  
БОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫМ И ПРАКТИЧЕСКИ ЦЕННЫМ!

Редакция журнала  
«Боевые искусства – ключи к совершенству»



# ЧИТАЙТЕ В СЕНТЯБРЬСКОМ НОМЕРЕ:

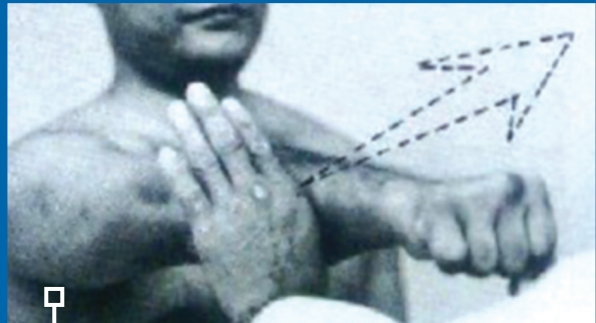
## БОЕВОЙ СПОРТ:



«Южный Богомол»:  
основные ветви  
и характерные  
особенности стиля



Энергозатраты  
в тренировочном  
процессе: как найти  
рациональный баланс



Каратэ Уэти Рю: «железная рубашка»

## СПЕЦНАЗ:

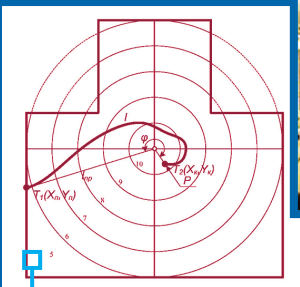


Психологическая  
готовность к боевым  
действиям



Атака ножом: трехшаговая комбинация

## ОГНЕВАЯ ПОДГОТОВКА:



Алгоритм точного  
прицеливания



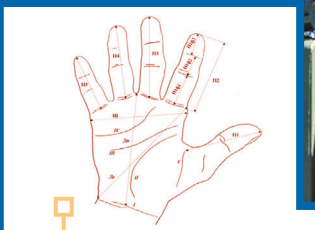
Ближний бой:  
огневой контакт

## РУКОПАШНЫЙ БОЙ:

## ОРУЖИЕ:



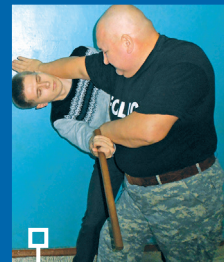
Мачете  
и полицейская  
дубинка:  
противостояние



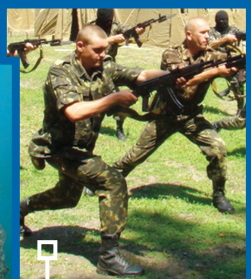
Совместимость  
человека и огне-  
стрельного оружия:  
научный подход



Система  
управления  
артиллерийским  
огнем



Защита от  
бейсбольной  
биты: силовое  
задержание



Автомат  
в рукопашной