

ИНОЙ ВЗГЛЯД, ИНЫЕ ВЫВОДЫ

Ростислав Дулин



Но вернемся к более раннему периоду истории. Итак, Шаолинь и ряд его филиалов на последующие два столетия, после Бодхидхармы, превратился в настоящий научный центр по изучению ушу. Так, например, в VIII в. монах Цзэ Хупэй разработал обманчивый стиль «потерянный след», широко использующий различные финты и резкие смены направления движения для сбивания с толку противника.

В последующие века борьба, как с захватами, так и с ударами приобрела весьма важное значение. При Танах (VII-IX вв.) искусство боя требовалось для военной службы, а в период Сун (X-XIII вв.) первый из императоров сам так любил борьбу, что позднее ему ошибочно приписывали основание двух школ ушу — южного и северного Шаолиня.

Вероятно, важнейший вклад в развитие ушу в эпоху Сун внес Чжан Саньфэн, который после обучения в Шаолине удалился в горы, чтобы усовершенствовать свой собственный вариант техники боя, которую он изучил. Он внес в ушу системы Шаолинь определенную мягкость, а также сделал больший упор на оборонительную технику. Его основной принцип включает мягкое изящное движение при блокировании атаки и неожиданные, резкие, мощные удары в подходящий момент. Полагают, что он пришел к такой системе, наблюдая за поединком журавля со змеей. Вынужденная увертываться и отступать, птица делала мягкие кругообразные движения крыльями, но при удобном случае она молниеносно направляла свой острый клюв во врага. Чжан Саньфэн объединил навыки в рукопашном бое с учением о Дао и назвал свою систему тайцзицюань, что значит «кулак великого предела». Впоследствии эта техника стала основой внутренних школ ушу.

Именно исходя из подхода Чжан Саньфэна была разработана теория точки и круга, на которой построены некоторые техники современного рукопашного боя. А отличительная черта тайцзицюань — эластичность и мягкость движений — оказалась столь удачной, что проникла во многие другие системы самозащиты без оружия и в конце концов попала в Японию, где приняла форму дзю-дзюцу

и дзю-до, где слог дзю в обоих названиях изображается иероглифом, означающим мягкость.

В XIII столетии шаолиньский монах Чжао Юань систематизировал технику шаолиньцюань на основе движений пяти тварей. Выглядело это так:

1. **Дракон.** Принимай естественную позицию и согласуй тело и дух. В подходящий момент действуй со стремительной мощью дракона, спускающегося с небес.
2. **Тигр.** Используй мощь рук и бедер при общем движении тела, подобно разгневанному тигру, выскакивающему из леса и взбегающему по круче.
3. **Леопард.** Прыгай проворно, как леопард, и, ступая по земле, сжав оба кулака, двигайся с его живостью.
4. **Змея.** Влей в свое тело змеиную текучесть движений и используй ее при ударах кулаками.
5. **Журавль.** Пусть твои ноги ступают с величавостью журавля. Ты должен быть почти богоподобен в своем спокойствии и духовной уравновешенности.

Хотя Чжао Юань внес большой вклад в ушу, но поскольку он обучал лишь буддийских монахов, его идеи распространялись медленно.

В этот период впервые увидела свет характерная для многих позднейших школ ушу техника «тигриного когтя», рекомендовавшая использовать растопыренные, согнутые и напряженные пальцы.

Ноги в ушу поначалу использовались не слишком активно, но со временем это изменилось, так как ими можно было поразить нападающего на большей дистанции, что особенно важно в схватке с противником, вооруженным холодным оружием.

Однако подлинную всенародную популярность ушу стало приобретать в период великих крестьянских восстаний начала XII в. В этот период появляется народная секта «Белый лотос», объединившая в себе три философских направления: даосизм, буддизм и конфуцианство и возглавляемая шаолиньскими монахами, возбуждавшими в народе возмущение произволом правителей и наставлявшими крестьян и ремесленников в боевом искусстве. Внутри нее был разработан общедоступный стиль руко-

пашного боя, изобиловавший множеством плавных отводящих защит, нырков, уклонов и уходов, что впервые позволило женщинам и даже детям наравне с мужчинами осваивать рукопашный бой и конкурировать в поединке даже с более физически сильными противниками.

Эпоха Сун по праву считается «золотым веком» ушу. Именно в этот период появилась техника, до сих пор сокрытая покровом тайн и мистификаций, которую со страхом и трепетом называют «смертельное касание».

Китайское ушу было тесно связано с медициной и заимствовало из нее учение о чжэнь-цзю-сюэ, то есть жизненно важных точках человеческого тела, на которых методом иглокалывания и прижигания проводится лечение различных заболеваний. Эти точки являются также мишенями атак в ушу. Учение основано на многовековых изысканиях мастеров чжэнь-цзю-сюэ, детально разработавших теорию уязвимых мест на теле человека. Суть его вкратце сводится к тому, что на теле человека расположены двенадцать энергетических каналов, питающих внутренние органы человека энергией ци, исходящей от двенадцати созвездий зодиака. Нервные окончания связывают тот или иной орган с несколькими разбросанными по поверхности тела точками. Число таких точек в общей сложности около трех тысяч, но важнейших только сто сорок, причем лишь семь из них настолько смертонос-



ны, что являются запретными. В зависимости от времени года, знака зодиака, расположения планет, момента рождения человека и времени суток каждый внутренний орган становится наиболее уязвимым. Если, обладая этими знаниями и умея направлять вонне свою жизненную силу ци, в определенное время ткнуть в какую-то точку, скажем, на ногу, то печень противника выйдет из строя. Причем можно не только вызвать болезнь или смерть противника, но и растянуть их во времени, то есть он умрет через несколько месяцев. Овладение этим сложным искусством в полном объеме даже под руководством опытного мастера занимало не менее двадцати лет упорного труда, но начальные основы его и поныне преподаются в некоторых школах рукопашного боя.

Императоры и полководцы, солдаты и монахи, купцы, ремесленники и крестьяне — все в той или иной степени практиковали искусство рукопашного боя.

Однако стили ушу слегка различались к северу и к югу от реки Янцзы. В южных районах с многочисленными реками и заливными рисовыми полями была широко распространена гребля на лодках, вследствие чего у крестьян руки и торс развивались лучше остальных частей тела. Поэтому южное ушу использует больше кругообразных движений головой и руками. С другой стороны, на севере равнины и открытые пространства суши стимулировали развитие скотоводства, для которого, соответственно, требовались искусство верховой езды и сильные ноги. В результате для северного стиля характерны легкие прямолинейные движения корпуса и многообразие ударов ногами. На западе же оба стиля развивались особым образом, породив так называемые «восемнадцать техник» — комбинаций боевых методов зверей и птиц. Они используются также и в других воинских искусствах.

С древних времен китайцы использовали приемы рукопашного боя руками и ногами, которые сочетались с множеством других методов боя с различным холодным оружием. Бой на копьях, бой на длинных мечах, бой с длинными шестами, бой на палках, метание ножа, выдувание стрел из духовых трубок, бой с железными коль-

цами, бой с цепями, бой с серпами и бой с железными веерами — вот далеко не полный их перечень. Многие из этих приемов боя красочно описаны в знаменитом китайском романе «Речные заводи». И в наши дни простые китайцы столь искусны в выполнении ударов ногами, что даже уличные исполнители, кажется, делают их чисто интуитивно.

После времен Борющихся царств государство пришло в упадок, но в периоды Суй и Тан культура начала возрождаться и сила нации возросла. Правительство, расходуя огромную энергию на развитие военной техники, особенно поощряло ушу, которое стало национальной китайской техникой ведения сражений. Начиная с VI-VII вв. традиции китайского ушу оказали самое непосредственное влияние на соседние страны. Традиционные виды рукопашного боя в средневековой Корее, Вьетнаме, Сиаме, Бирме, Тайване и на островах архипелага Рюкю являются в большей или меньшей степени модификациями единой по форме и содержанию системы.

Корея, подобно другим азиатским странам, испытывала влияние великой китайской культуры, однако там развивалась характерная боевая техника уже в первом веке. С древних времен Корея при различных династиях боролась против вторжения иноземцев, поэтому там рано развились методы рукопашного боя. В ранний период корейской истории страна была разделена на три княжества: Когурё (примерно 37 г. до н. э.—668 г. н. э.), Пэкче (примерно 18 г. до н. э.—663 г. н. э.) и Силла (примерно 57 г. до н. э.—935 г. н. э.).

По-видимому, жители Силлы имели стили ведения боя, превосходящие японское и когурийское сумо. Силла было небольшим княжеством на юго-восточной оконечности Корейского полуострова, которое, в конце концов, создало армию, достаточно сильную для того, чтобы одолеть как Когурё на севере, так и Пэкче на востоке.

В это время корейские воины обучались боевому искусству под названием фарандо, похожему на японское бусидо. Этот стиль включал следующие типы приемов: удары головой (бакохики), удары косичкой (морихики), удары плечом (коехики), удары кистью или рукой (сонхики), удары коленом (мурупухики), удары ступней (барухики). Особенно интересно использование в качестве оружия длинной косы из волос, которая у древних воинов свисала вдоль спины: они могли так крутить своими головами, что косы, вращаясь, служили хлыстом для атаки. Это пример способа, которым пользовались корейские борцы: использование в качестве оружия всего своего тела, а не реального вооружения.

Для совершенствования своих приемов древние корейские воины разработали две специальные системы тренировки, одна из которых именовалась заимствованной силой («шакурики» по-японски), а другая делала упор на магическое сокращение пространства и называлась по-японски сюку. Первая система, в соответствии с названием, означает, что боец, фигурально выражаясь, заимствует силу от какого-то великого существа или предмета, добавляя ее к собственной силе. Второй метод напоминает древние японские методы передвижения (хокудзюцу), где особо изучался способ ходьбы.

Слово «шакурики» («шаривк» по-корейски), буквально означающее «заимствованная сила», имеет для корейцев огромный психологический и мистический смысл. Хотя само это слово указывает на привлечение силы из некоего внешнего источника и добавление ее к природной силе человека, в действительности оно означает увеличение мощи тела посредством лекарств, искусственных изобретений и тренировки. Его история особенно интересна из-за общности с боевыми искусствами и учением дзэн.

Шакурики включают три метода тренировки: духовный, медицинский и физический. Благодаря им происходят





вещи, которые кажутся невозможными здравому смыслу, так как находятся на пределе человеческой силы. Для людей прошлого, которые упражнялись в овладении боевыми искусствами с луками, мечами и копьями и были способны свалить быка, тяжелый меч или длинное копьё были такими же легкими, как пара палочек для еды. Их лук был достаточно быстр, чтобы поразить летящую птицу, мечи могли повергнуть врага на землю с быстротой молнии, а изумительная техника превращала копьё в живое существо. Они тратили много долгих лет на то, чтобы воспитать из себя выдающихся воинов, и дисциплина давала поистине блестящие результаты.

В то время как развивались эти боевые искусства, княжество Когурё, благодаря поддержке Китая, стало очень могущественным. Это был период, когда буддизм и северная школа ушу, разновидность знаменитого шаолиньцюань, проникли в Корею из Китая. Вскоре они переплелись с коренной корейской техникой и распространились по всей стране. Однако лишь в Силле были истинные энтузиасты рукопашного боя, поскольку это княжество испытывало постоянное давление со стороны Когурё на севере и от Пэкче и его союзника Японии на юге.

В последующие годы войска Силлы, используя рукопашный бой и другие боевые приемы, одолели вооруженные силы Пэкче, а затем и Когурё, объединив в конце концов весь Корейский полуостров. Используемая в то время боевая техника тайкэн была комбинацией ушу и исконных корейских элементов. Основные черты обеих систем смешались, породив широко популярную технику боя, совершенно отличавшуюся от ранее употреблявшихся приемов, выполняемых головой, локтями и ногами.

В объединенной Корее наступил период династии Корё (918-1392 гг.), которая возвестила начало золотого века для Корейского полуострова. Вся нация восприняла приверженность победившей Силлы к боевым искусствам и была развита так называемая воинская система периода Корё. Из приемов тайкэн возникли новые комбинации, образовавшие так называемые «восемнадцать техник», которые, в процессе дальнейшей дифференциации, породили так называемые «тридцать шесть техник». Даже сегодня корейцы используют эти приемы, известные теперь как шаби. Соревнования по шаби нередки и в наши дни.

Восстание Ли почти уничтожило княжество Корё, и утверждение династии Ли (1392-1910 гг.) сопровождалось серьезным и быстрым уничтожением корейских боевых искусств страна должна была ослабеть. Поэтому совершенно естественно, что когда в Корею вторгся Тоётоми Хидэёси, семь долгих лет войны привели к разорению нации. Разрушена была не только страна — увял и сам дух людей. Корейские боевые искусства, находившиеся в умирающем состоянии в течение 500 лет господства династии Ли, полностью погибли, когда государство перешло под контроль Японии.

Как мы уже говорили, китайское ушу оказало самое непосредственное влияние на развитие боевых искусств близлежащих стран, если и не став полностью их родоначальником, то заметно повлияв на их развитие и реформу.

Монголы давно владели техникой мощных бросков и ударов ногами, и во времена владычества Монголии



в Китае и Средней Азии этот вид борьбы стал очень популярен. Чингисхан со своими ордами во время завоевательных походов занес его даже в Европу, и до сих пор монгольская борьба культивируется в Турции и многих странах СНГ.

Из многочисленных прежде систем боя, созданных народами Южной Азии, муэй-тай — таиландский бокс — остается наиболее жизнеспособным. Хотя и он испытал некоторое китайское влияние, но стремительные удары ногами пришли, скорее всего, из Индии. Как уже говорилось, удары ногами менее характерны для южнокитайского ушу, чем движения головой, руками и торсом. Хотя истоки таиландского бокса окутаны мраком, он, кажется, обретает популярность в последние годы, но введение перчаток смягчило крайнюю жестокость более ранних поединков.

В Индонезии и на Филиппинах когда-то имелись собственные системы рукопашного боя, но в последние десятилетия они уступили место каратэ.

Говорят, что на острове Бали была разработана боевая система, основанная на подражании движениям богомо-

ла. Но здесь также можно провести прямую связь с китайским стилем богомола танланцюань.

Все многообразие азиатских и дальневосточных стилей рукопашного боя не позволяет их описать в рамках одной статьи, и поэтому мы остановимся только на более-менее детальном описании стилей, связанных с Японией и архипелагом Рюкю и его центром — островом Окинава.

Королевство Рюкю со столицей на острове Окинава долгое время находилось в вассальной зависимости от Китая, хотя этнически население Рюкю скорее примыкает к японцам.

Китайские боевые искусства, в том числе и рукопашный бой, были известны на Окинаве издавна, но методическое их изучение началось только в конце XV в., после того как специальное посольство было направлено в Минскую империю с целью стажировки в воинских искусствах для улучшения обороноспособности государства. После пятилетней стажировки королевские военные эмиссары вернулись на родину и занялись преподаванием рукопашного боя главным образом в армии. Естественно, они пользовались китайскими учебными пособиями, а сам предмет называли «китайский рукопашный бой» или каратэ (Кара — древнее название Китая, тэ — рука). В дальнейшем, после того как королевство Рюкю в 1609 г. было насильственно присоединено к Японии кланом Симадзу, власти стремились всеми средствами избавиться от наследия китайских традиций. В слове каратэ первый иероглиф был заменен на созвучный с ним японский. По-японски «кара» значит пустой, голый. Отсюда и ведет начало современный термин каратэ, что значит «пустая рука».

Однако подлинно установить, как возникло каратэ на Окинаве, не представляется возможным, так как отдельные стили окинавского каратэ имеют собственную историю и легенды.

В оформлении статьи использованы фотоматериалы из Интернета, в частности www.flickr.com

