



ЗАЧЕМ ФЕХТОВАНИЕ РУКОПАШНИКАМ?

Сразу же заметим, что изначально (до конца XIX — начала XX века) рукопашный бой и фехтование не разделялись специально. Практически все традиционные боевые искусства «выросли» из фехтовальных школ. Сегодня же многие преподаватели как древних школ, так и молодых «новоделов» весьма неохотно и демонстрируют работу с оружием, и обучают ей. Связано это с рядом причин. Во-первых, представители турнирных, состязательных видов боевых искусств не заинтересованы в изучении фехтования. Им бы побыстрее да получше обучить спортсменов для предстоящих соревнований. В таких условиях не хватает времени даже на освоение всех технических элементов в рамках правил, куда уж отвлекаться на неприменимую для спорта технику. А для разнообразных выступлений есть хорошо «обкатанные» формы (ката, таолу и т. п.) и по-

казательные бои. Мол, и оружие у нас есть, и вертеть умеем... Во-вторых, некоторые инструкторы и сами не знают, как обращаться с оружием. Увы, сплошь и рядом заезжие сенсеи, сабонимы и шифу «зажимают» работу с оружием, или на нее просто не хватает времени — семинар все же невелик. Иные доморощенные мастера пытаются компенсировать такой пробел за счет собственных знаний. В ход идут навыки, приобретенные в ходе прохождения службы в армии, милиции, а также почерпнутые из попавшихся книг и видеофильмов (в т. ч. и художественных). В результате техники безоружного боя и фехтования часто не только не взаимодополняют, но и противоречат друг другу. Итог все тот же — «махание предметами» отодвигается на длительное время, а то и вообще сводится к ритуальным танцам «защита от удара ножом снизу» или «защита от удара палкой сверху».

Конечно, существуют и положительные примеры. Айкидо Нисио сенсея построено именно на фехтовании. Это неудивительно, если учесть тот факт, что Уэсиба был опытейшим фехтовальщиком и неоднократно обращал внимание на прямую и очевидную связь оружейных и безоружных техник. Более того, айкидо — это как раз наглядная демонстрация построения такой боевой системы, которую можно выразить фразой: «рукопашный бой как фехтование».

Обратясь к истокам айкидо — дзю-дзютсу, мы увидим в целом аналогичную картину. Если рассмотреть по-настоящему традиционные стили (а не современную смесь кикбоксинга и дзюдо), то получится интересная картина. Имеется множество способов обезоруживания, борьбы в

партере и в стойке, однако ударный арсенал крайне беден и играет подчиненную роль. Это потому, что японский воин всегда был вооружен, даже дома при нем обязательно находился вакидзаша (малый меч). В те времена холодное оружие было у всех и всегда. Шансы встретиться «на кулачки» с врагом были мизерные — либо у вас было оружие, либо у него.

Другим вариантом подхода «фехтование как рукопашка» может служить сплетение традиционных стилей каратэ-до и кобудо. Такое ощущение, что некоторые виды подручного оружия (особенно сай и тонфа) специально изобретены для подкрепления действий пустой рукой. И ничего переделывать не нужно, все движения с предметом в руках прекрасно ложатся на механику безоружных форм. Однако если в айкидо желательнее сначала работать с оружием и лишь потом переходить к безоружной работе, то в каратэ все наоборот: сначала шлифуется техника с пустыми руками, и лишь на высоких уровнях добавляется оружие.

Коснемся китайского ушу — и та же картина. Великолепный труд «Кулачная техника Ней цзя цюань» (автор — В.В. Скичко, издательство «Вэнь У») раскрывает нам, как просто и логично принципы фехтования ложатся на безоружную технику.

Перенесемся южнее — и филиппинские мастера продемонстрируют нам свой простой и понятный подход к оружейно-рукопашному симбиозу. Для скорейшего обучения бойца (как в традиционных, так и в модернизированных направлениях) там новичку сразу же вручают палку и обучают ею работать. И лишь затем, по мере усвоения техник владения оружием, ученику объясняют, как это все может работать в условиях «голых рук». Учитывая относительно небольшой вес, размеры и инерционность филиппинского оружия (нож, палка или пара палок, мачете), такой переход происходит быстро.



Однако прекратим наши виртуальные перемещения во времени и пространстве с целью сбора доказательств необходимости работы с оружием. В любом случае, мы можем увидеть такие преимущества включения работы с оружием в тренировочный процесс:

1. Оружие помогает ставить и улучшать технику. Работа с тяжелым предметом укореняет стойку, собирает тело в единую структуру, улучшает понимание многих технических действий.

2. Большинство школ и тренеров по боевым искусствам обучают (или обещают обучить, во всяком случае) защите от вооруженного нападения. Действительно, в залах изучают работу против оружия, и частенько — без объяснений, как этим оружием работать. В



итоге партнеры по секции или клубу не умеют управлять оружием правильно и четко. Соответственно, и противостоят неумелым атакам. У настоящего противника таких проблем может и не существовать, выучить оружейные техники не так уж сложно. Таким образом, не осваивая должным образом работу с оружием, нельзя надежно от него и защищаться.

3. В критической ситуации при самообороне законодательство Украины позволяет использовать оружие для пресечения противоправных посягательств. Это может быть и заранее подготовленное, и предметы окружающей обстановки, а также «трофеи», отбитые у нападающих.

4. Тренировки с оружием и в доспехах существенно улучшают физические параметры бойца. В практике многих боевых искусств имеется такое упражнение, как работа с тяжелым тренировочным оружием (иногда — в несколько раз тяжелее настоящего) Это укрепляет мышцы и сухожилия (особенно кисти и плечевой пояс), повышает выносливость, точность действий и умение управлять не только своим телом, но и инерцией чужеродного предмета. Получается нечто вроде СФП.

Каковы же формы работы с оружием? В общем и целом их можно охарактеризовать так:

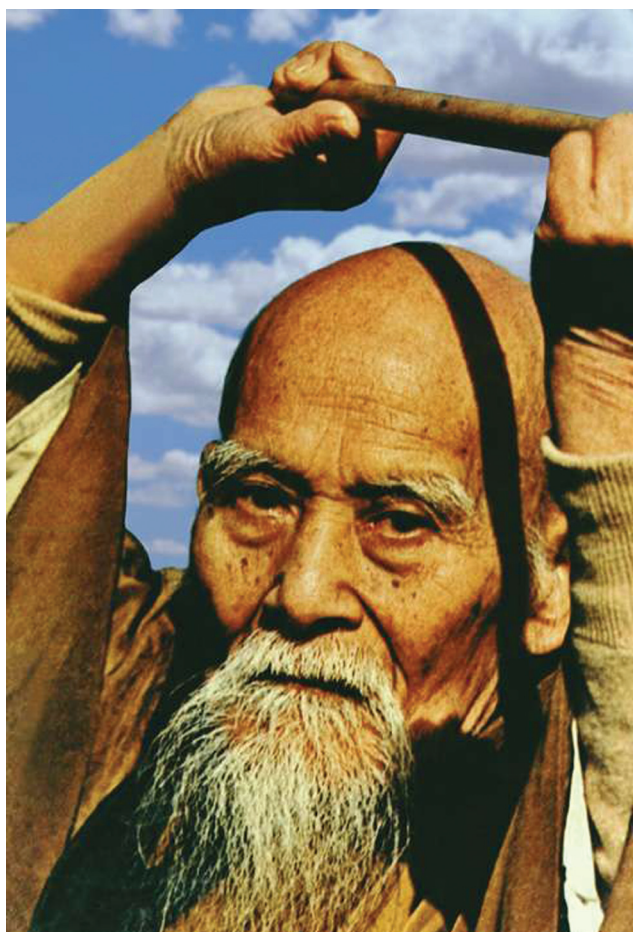
1. **Разогревающие и формирующие упражнения.** Сюда относятся всевозможные «восьмерки», «вееры», перехваты из руки в руку, переводы из основного хвата в обратный и т. п. То есть все те амплитудные (и, надо признать, зрелищные) технические действия, которые исполняются в одиночку и целью коих является наработка навыков свободного обращения с оружием.

2. **Базовая техника нарабатывается в воздух и по мишеням.** Целью является постановка или оттачивание технических элементов: стоек, перемещений, ударов, защит, комбинаций и т. д. После разучивания ударов в воздух переходят к отработке на мишенях. Это могут быть различные цели — от деревянного манекена до автомобильной крыши. Так как для верной постановки техники требуется не одна тысяча повторов, оружие заменяется тренировочным — затупленным металлическим, деревянным или пластиковым.

3. **Спарринги.** Парные упражнения на начальном этапе служат для постановки защитных и контратакующих действий. Четко усвоив необходимые базовые техники, переходят к условным спаррингам. Высшей формой можно считать свободный бой, когда бойцы ограничены минимумом условностей. На этом уровне уже обязательно наличие тренировочного доспеха и умение полностью контролировать как свои действия, так и эмоциональное состояние.

4. Еще одной специфической формой практики можно признать **практическое поражение целей настоящим оружием** (а проще — рубку). Разрушение уколами, порезами и рубящими движениями позволяет четко поставить навык ориентации лезвия в момент удара, правильно рассчитать расстояние и вектор приложения сил, а главное — такая работа укрепляет уверенность бойца в собственных силах и в поражающем эффекте оружия. В качестве разрушаемых целей могут служить различные деревяшки (от тонких веточек до стволов деревьев), пустые пластиковые бутылки, связки бумаги или соломы и т. п.

По мере освоения оружейных техник за ними должны следовать (но никак не «проскакать» вперед) приемы обезоруживания (т. е. работа голыми руками против оружия), а также наработки различными видами оружия (нож против палки, нунчаку против шеста, шест против тонфа и т. п.).



Остается лишь вопрос — когда необходимо вводить работу с оружием и какие виды оружия необходимо изучать в какой последовательности. Думается, это каждый сможет решить сам для себя. Ну, а необходимость подобного дополнения, надеюсь, мы уже выяснили.

Подготовил Юрий Бондарь

В оформлении статьи использованы фотоматериалы из Интернета