

# КЛАССИФИКАЦИЯ НАПРАВЛЕНИЙ БОЕВЫХ ИСКУССТВ

*Мода – понятие разноплановое и неоднозначное. Кто и как формирует ее – тоже загадка. Мода царит не только на подиумах, автосалонах и бутиках, она во многом определяет отношение подавляющего большинства социума к какому-то явлению. Так было (а иногда – и остается) и с боевыми искусствами, как в целом, так и с отдельными стилями и направлениями в частности. Не верите? Давайте вспомним не столь уж отдаленное прошлое.*

*После «великого разрешения» начала 90-х традиционные для СССР спортивные направления вроде бокса, вольной, классической борьбы, дзюдо и САМ-БО были отодвинуты в тень каратэ-до и ушу. Через некоторое время популярность набрал кикбоксинг, в котором «все проще и эффективнее». Затем, благодаря «восьмиугольнику» и прочим «боям без правил» интерес сместился в сторону борцовских направлений. Нынче в моде тайбокс. На очереди, видимо, «внутренняя семья» традиционных китайских боевых искусств, филиппинские и корейские направления.*

*Ох уж эта переменчивая мода... Однако мы не будем следовать ей, а постараемся разобраться в пестром и многоликом ворохе стилей и направлениях. Точнее, попробуем хоть как-то их упорядочить.*

*Следует помнить, что ЛЮБАЯ классификация – не более чем условность, и деление далеко не всегда соответствует частностям. Но как говорится, исключения лишь подтверждают правила. Приведенные ниже категории также неоднородны. Зато позволяют увидеть некоторые особенности, которые важны для окончательного выбора – куда пойти и чем заниматься.*

## Спортивные направления

Спортивные направления можно грубо распределить на профессиональные и массовые. Первые ориентированы на показатель максимальной зрелищности и эффективности. Не секрет, что подавляющее большинство видов спорта имеют военно-прикладной «корень», а уж единоборства – однозначно. Наиболее близкие к прикладным могут считаться те стили и направления, где минимальный набор правил сочетается с «полным контактом» в единоборстве. Понятно дело, что при таком подходе наиболее травматичные воздействия исключаются напрочь. Сюда можно отнести и многие виды борьбы – от классической до дзюдо, а также ударные – бокс, кикбоксинг (раздел фулл контакт) и прочие.

Ярчайшим примером может служить популярный нынче тайский бокс. Из-за чрезвычайной свободы правил прошедшие подготовку бойцы являются опасными противниками для кого угодно, ведь они привыкают наносить и принимать удары не только кулаками и стопами, но и локтями, коленями и даже головой. Кроме того, в отличие от того же бокса или кикбоксинга, тайбокс имеет вполне развитую систему простых борцовских воздействий, ведь в их соревнованиях вход в клинч – не всегда конец боя, рефери не спешит разнимать бойцов.

В качестве «ложки дегтя» для того же тайского бокса (как впрочем, и для «полноконтактных» версий панкратиона, миксфайта и прочих октагонов) является его высокая травматичность. Рядовой «таец» активно выступает порядка пяти лет. Мы не берем в пример ярких знаменитостей и гениев, но ведь не зря же в самом Таиланде бокс в качестве физкультуры в школе, после некоторой практики, был запрещен ввиду большого травматизма. Этот фактор, хоть и не так явно, присутствует и в остальных видах спорта такой направленности. Именно он не дает им распространиться массово. Хотя навыки, полученные в ходе подобного обучения, достойны если не восхищения, то уважения.



Показательные выступления ушу

На другом конце шкалы спортивных единоборств лежат максимально упрощенные и массовые виды. Такие, как тхэквондо ВТФ, сетокан каратэ или семи-контакт кикбоксинг. Очевидно, что подобные виды состязаний родились из условных спаррингов. Когда бойцы обладали выставленным «убойным» ударом, в состязании они отказывались от разрушительных воздействий, заменяя их легкими шлепками или касаниями. Таким образом они указывали друг другу на огрехи в работе, не травмируя напарника.

В спорте же подобное ограничение контакта приводит к существенному снижению кондиционных требований к участникам. В «соревновательный круг» можно выпускать спортсменов со стажем занятий в несколько месяцев.



Тайский бокс

Смертельного там ничего нет, серьезные травмы практически исключены, а надежда на случайную присутствую. Таким образом и достигается пресловутая массовость.

Иную весьма интересную классификацию спортивных направлений привел В. Хореев в своей замечательной книге «Круги на воде»: «... Спортивные стили могут быть разделены на чисто спортивные и состязательные. В первом случае мы имеем продолжение благородных традиций, когда спорт понимается как ...достойное времяпрепровождение джентльменов, где аспект состязания и соперничества отодвинут на вторые и третьи роли... Когда же основной и единственной целью тренировочного процесса является количество призовых мест, а бесспорным мерилом мастерства становится число выигранных схваток, тогда-то и происходит губительная подмена ориентиров, после которой ни о каком следовании традициям, ровно как и об искусстве вообще, говорить не приходится». Как говорится, комментарии излишни.

### «Государев» рукопашный бой

Чтобы вступить в рукопашный бой, солдат должен:

1. Потерять на поле боя автомат, пистолет, нож, саперную лопатку, ремень и каску.
  2. Найти ровную площадку, без камней, палок, кирпичей и проч.
  3. Встретить такого же раздолбая.
  4. Вступить с ним в рукопашную схватку.
- Бородатый спецназовский анекдот.

Армейские стили в первую очередь ориентированы на решение задач по уничтожению противника (как факультатив — по захвату его в плен). Нужно отметить, что единой методики, единого стиля армейского рукопашного боя не существовало ни в прошлом, ни сегодня. Более того, в современных условиях сам по себе рукопашный бой за-

нимает не самое почетное место в структуре подготовки солдата. Его место — воспитание общефизических (ловкость, выносливость, умение быстро выполнять сложно координированные действия) и, главное, — морально-психологических (стойкость, привычка терпеть боль и преодолевать страх, умение использовать в качестве оружия все, вплоть до собственного тела) качеств.

Тем не менее, даже в древности рукопашный бой имел подчиненное значение по сравнению с фехтованием тем или иным видом оружия. Даже тогда использовались в основном борцовские воздействия. Возьмем ли мы японские боевые искусства (сумо, ёрой-кумиучи, когусоку), обратимся ли к западноевропейской «рыцарской борьбе» — везде картина примерно сходная: броски важнее ударов. Сейчас, правда, акценты все более смещаются в сторону ударных направлений, но все же главным навыком для военного было и будет владение оружием, а также уничтожение вооруженного противника. То есть отличие от спортивного подхода уже налицо. В бою ни ограничений, ни правил нет, а оружие и подручные предметы есть всегда. Голыми в атаку сейчас практически не ходят.

Кроме того, в армии имеет место обучение громадного количества людей так сказать «под гребенку», безо всякого индивидуального подхода. В таких условиях можно говорить лишь о доведении обучаемых до определенных кондиций. Не зря в древности в Китае существовало понятие «у» — армейские воинские искусства. Военные стили характеризовались предельной простотой, жесткостью, прямолинейностью и незамысловатостью. Так, чтобы любой «дубоголовый» солдафон смог понять технику и воспроизвести ее. В качестве само собой разумеющегося фактора тренинга подразумевается повышенная физподготовка. То есть все обучаемые — здоровые, крепкие и молодые ребята в самом расцвете сил. Рукопашка рукопашкой, а марш-броски, подтягивания-отжимания и прочие нормативы никто не отменял.

Сказанное выше относится прежде всего к общей массе военнослужащих. Иногда инструкторами становятся пришедшие специалисты. Они переносят свои знания в конкретные подразделения. А некоторые спецподразделения, где рукопашный бой ценится выше обычного, проводят дополнительные занятия. К таковым относят разведывательные, диверсионные, антитеррористические и иные особые подразделения армии и спецслужб.

С другой стороны, существуют и так называемые «милицейские» системы боя. Он рассчитан на задержание правонарушителя. К слову сказать, в армейских системах также существуют приемы, рассчитанные на пленение. Однако сам подход к выполнению задачи совершенно иной. «Главным условием для доставки «языка» будет наличие у него целыми одного глаза и трех пальцев на руке», — пошутил как-то один из офицеров СпН ГРУ. — «Чтобы он сумел увидеть написанное/нарисованное и сам смог



Армейские варианты борцовской техники

написать/нарисовать ответ. Все остальное несущественно». Как говорится, в любой шутке есть доля правды. Во всяком случае, армеец мало волнуется целостностью организма «языка», его не сдерживают меры необходимой обороны.

В противовес этому сотрудник правоохранительных органов старается сохранить не только жизнь, но и здоровье преступника. И применяет по-настоящему опасные воздействия лишь в крайних случаях. Кроме того, у милиционера имеется довольно большое количество спецсредств (дубинка, газовый баллон, наручники), которые предназначены именно для нейтрализации активных действий правонарушителя с минимальными для него травмами. Конечно же, специфика работы сотрудника ОБОП отличается от того, с чем обычно приходится сталкиваться рядовому милиционеру ППС. А охранник и телохранитель, к примеру, имеют собственные цели и приоритеты в технике и тактике рукопашного боя.

### Гражданские направления

Спасение утопающих — дело самих утопающих.

Народная поговорка

Китайский термин «вэнь» («гражданские направления») не совсем точно отражает современное деление, но все же позволяет пролить свет на эти стили. Прежде всего, у адептов данного направления было куда больше времени на подготовку, чем у солдата. С другой стороны, о сохранении собственной жизни заботишься куда больше, чем сержант — об обучаемом новобранце. Отсюда потрясающе детальная, до мелочей продуманная методика подготовки, сложные (но при этом очень эффективные) техники. Даже если человек от природы слаб — он должен был найти какой-то способ превзойти врага в схватке, другой попытки не будет.

В таких условиях требовалось добиться эффективности от каждого движения, от любого шага или поворота руки. Техника детализировалась, отработывались все



Бой в условиях ограниченного пространства

нюансы как технического, так и тактического плана. Целью было все то же выживание, поэтому о правилах как-то не вспоминали. Так работали, например, бяо — охранники караванов. По сходной схеме (чего таить) готовились и разбойники всех мастей. Точно так же обучали личный состав различных тайных обществ, братств и проч. Дворяне (чаще всего, заработавшие репутацию воинской доблестью) желали для своих детей лучшей доли. А потому с самого раннего возраста обучали их либо самостоятельно, либо нанимали учителей. Такой молодой офицер на голову превосходил даже опытных солдат в ратном искусстве. Не зря ведь оружием простоллюдинов была широкая сабля дао, а офицеров — гибкий цзян. Последний давал более полно реализовать именно фехтовальное искусство.

Существовало и «заочное» преподавание. Иногда опытный наставник не мог подолгу находиться с учеником. Или этих учеников было слишком много для индивидуального подхода в обучении. Выход нашелся в создании форм (таолу и ката), которые бы содержали стройный комплекс технических действий. Ученик самостоятельно «раскручивал» спрятанные внутри формы техники, совмещая с отработкой по тренажерам и практикой (последнее случилось не всегда). Подобными формами обучения славились окинавские стили.

В любом случае, гражданское направление было всегда куда более сложным, чем армейские стили. Например, сравнивая материалы В. С. Ощепкова по обучению рукопашному в армии и для самообороны, можно наглядно убедиться, что вторые содержат значительно больше техник.

Спрос на гражданские направления всегда был и будет высоким, поэтому имеется множество как зарубежных, так и отечественных «новоделов», современных стилей самообороны. К таким можно отнести многочисленные вариации западноевропейских и американских направлений японского дзю-дзютсу, корейского хапкидо, израильской крав-мага, а также КОНТЭН, СПАС, Шоу-Дао и проч. Характерной особенностью данных направлений является то, что на относительно компактной двигательной базе строится универсальная система. Есть техники,



Работа против вооруженного противника

предназначенные для нейтрализации противника, а есть – направленные на его задержание или временный вывод из строя. Много времени уделяется тактическим схемам ведения боя в различных условиях (машине, лифте, в помещениях и проч.), с оружием и подручными предметами, а также – против оных, детально прорабатываются психологические моменты. В таких направлениях как не было, так и нет никаких ограничений, однако они должны учитывать те ситуации, где придется использовать свое искусство. И дело не только в нормах закона, но и традиций, этики и проч. Например, если вы на Кавказе ударите кого-то в «честном поединке» — это кровная обида. А вот если поборете — вы докажете свое превосходство. Это учитывается обязательно.

В общем можно сказать, что гражданские системы — это «искусство жизни и смерти», особенно если они изучаются полностью, а не в виде интенсивных, но краткосрочных семинаров.

### Монастырские боевые искусства

*А святой отец, не дожидаясь приглашения, нагнулся и вытащил из-под куста отличную палицу, также окованную железом и сверкавшую от долгого употребления.*

*«Легенда о Робин Гуде»*

Еще одним весьма специфическим направлением боевых искусств являются монастырские. Они распространялись в основном на Востоке, где религия не ограничивала такую практику, в отличие, например, от христианства. Более того, такое постижение было одним из Путей, наравне с поэзией, рисованием, и любой другой практикой. Отсюда и легенды о монахах Шаолиня. Сейчас этот миф подвергается критике, но то, что монастыри Поднебесной были «рассадниками ушу» не вызывает ни у кого сомнений. Стоит только отметить, что нынешний Шаолинь-цюань — это коммерческо-спортивный стиль со всеми вытекающими отсюда последствиями. Основной же целью практики воинских искусств было достижение совершенства.

Что касается «рабочего материала», то его в монастырях было предостаточно. Туда стекались как солдаты, так и «отошедшие от дел» разбойники или, наоборот, пред-

ставители закона. Все они несли те или иные навыки. А уж маститые патриархи разбирали их новинки в единую систему. Считается, что практически все армейские и гражданские стили имели свои «монашеские» аналоги. Однако необходимо отметить существенные отличия от «мирянского» подхода. Как указывалось выше, быстрое достижение эффективности была не вершиной практики. То, что «этим всем» можно убить или искалечить — непременно учитывалось, но в качестве, так сказать, побочного эффекта. Не менее важным было детально проработать тело, сделать его крепким и выносливым. Кроме того, времени в монастырях было ну очень много. Следовательно, можно было остановиться на крошечных деталях и «вылизать» техники до мелочей.

Еще одним нюансом было то, что окружающие видели только мастеров. Для того, чтобы покинуть монастырь, нужно было пройти множество хитроумных экзаменов, в том числе — и виртуозно владеть рукопашным боем. По-другому из монастыря не выйти. Понятно, что возвращенный в условиях многолетней практики монах вполне способен был в одиночку разогнать не самую мелкую банду. Представьте себе, что мы всех, примером, боксеров, запрем в каком-то «исправительно-трудовом» учреждении. И будем отпускать «на волю» только, скажем, мастеров спорта. У тех, кто не знает «кухни» такого подхода сложится мнение, что все боксеры такие. Он же других просто не видел никогда. Все недоучки, слабаки и неумеги остаются за высокими стенами. Выбраться за которые, что характерно, можно лишь став тем самым мастером. Представляете, какой стимул появляется?

В целом монастырские стили имеют мощный оздоровительно-энергетический потенциал и довольно эффективны в прикладном плане, однако требуют длительной, постоянной и непрерывной практики.

*Таковы основные направления боевых искусств. А окончательный выбор лежит за каждым занимающимся. Но делать этот выбор следует с учетом приведенной выше специфики, а не внешних атрибутов или рекламных проспектов.*

Подготовил Юрий Бондарь



Современный «шаолинец»