

Окинавское Кобудзюцу

Боевое искусство владения оружием — Кобудзюцу (оно же Кобудо), ведёт своё происхождение со времен военных столкновений и сражений в период Сандзан (Sanzan, период Трёх Королевств) в XI–XII веках на Окинаве. В это время три наиболее крупных государства — Нандзан (Nanzan, на юге), Хокудзан (Hokuzan, на севере) и королевство Тюдзан (King Tamagusuku, в центре) боролись за верховенство собственной власти и были заняты разделением сфер политического влияния, пока в 1429 году не были объединены под властью одного правителя — Сё Хаси, сделавшего столицей город Сюри. В 1477 году к власти пришел Сё Син и наложил запрет на ношение мечей, а также на хранение и владение большим количеством оружия. Вскоре эти объединённые земли стали известны, как Королевство Рюккю.

В XV столетии рычаги управления государством находились в Сюри. В этот период активно начинают развиваться окинавские боевые искусства владением оружия. Арсенал техник формируется под мощным влиянием систем китайского ушу. Преимущественно южных стилей. Это связано, в первую очередь, с тесной торговлей через город Фучжоу — столицу провинции Фуцзянь. Кобудзюцу развивалось в разных областях Окинавы, но распространялось преимущественно среди воинского дворянского сословия (сидзоку) столицы Сюри.

В истории становления окинавского кобудзюцу существует два поворотных периода. Первым считается запрет короля Сё Сина на ношение мечей, а вторым — «политика запрета оружия», вступившая в силу после вторжения с острова Южный Кюсю войск клана Сацумы в 1609 году. Правительство Сацумы ужесточило свод правил об оружии, принятых Сё Сином, а в 1699 году ввело тотальный запрет на ввоз любого холодного оружия на Рюккю.

В результате всех этих изменений, крестьяне Рюккю начали искать альтернативные способы защиты своих семей, имущества и жизни. Ношение мечей было запрещено. Какой был выход? Одна из исторических версий гласит, что Окинавцы из низшего рабочего класса стали использовать обычные бытовые предметы и сельскохозяйственные инструменты. Вскоре, проверив своё новое оружие в реальных схватках насмерть, рюккэйцы обнаружили, что могут противостоять мечам и прочему холодному оружию на должном уровне. В бою они использовали технику и базу сходную с техникой владения мечём и копьём. Воины продолжали обучаться и создавать новые методы боя, в результате чего была создана секретная система окинавского боевого искусства владения оружием. Постепенно секретность техники стала менее тотальной и некоторые методики и приёмы нового боевого искусства стали доступны простым людям.





Другая версия полностью опровергает историю «крестьянского кобудзюцу», фактически высмеивая её.

Изучение боевых искусств на Окинаве и в Японии было прерогативой высшего воинского сословия. Крестьянину практически не оставалось времени на такие занятия, не говоря уже о средствах. Окинавцы из рабочего класса пахали с утра до ночи, выполняли всю работу по дому и огороду. Откуда было брать силы и деньги на изнурительные и дорогие занятия? Оружием владели только воины — пэйтины, находящиеся на службе у короля Рюккю. Именно пэйтины владели и обучались боевым искусствам и были мастерами кобудзюцу и каратэ. После захвата Рюккю войсками клана Сацумы, пэйтины присоединились к ним. А крестьянам в это время было строго запрещено заниматься воинскими искусствами. Исходя из истории видно, что изучение в те годы воинских искусств было доступно либо пэйтинам, либо просто богатым и влиятельным людям. Тогда откуда же всё-таки версия, что оружейный арсенал кобудзюцу составляли рыболовецкие и фермерские принадлежности? Ответ очевиден. Основной изюминкой кобудзюцу была «маскировка» оружия. То есть оружие было самым настоящим, но его внешний вид напоминал именно крестьянские инструменты труда. Некоторые экземпляры были настолько необычными, что назначение их для непосвящённого человека оставалось загадкой. Такие виды не были похожими ни на оружие, ни на хозяйственные инструменты. Отсюда и легенда.

В результате хорошо налаженных экономических и политических отношений с китайской провинцией Фуцзянь, развивались и культурные связи. История эта берёт своё начало ещё со времён, когда в 1372 году король Сато впервые заплатил дань китайской династии Мин, и с тех пор государство, находящееся в долговой повинности, торговало с Китаем ещё пятьсот лет. Различные виды



ТОНФА



КАМА

китайского оружия и боевые искусства приходили в Японию, в то же время, японское оружие, включая мечи, экспортировалось в Поднебесную. Традиционное оружие дополнилось новыми экземплярами из Китая и постепенно все эти виды прижились на Окинаве, став частью оружейного арсенала кобудзюцу. Вследствие этого, арсенал кобудзюцу обогатился техниками китайского ушу, а после захвата Рюккю кланом Сацумы, и техниками из самурайских воинских искусств.

В начале XX века такие мастера, как: Моден Ябику (1878-1941), Синко Матаёси (1888-1947) и Синкэн Тайра (1897-1970) начали активное общественное движение по развитию кобудзюцу, с целью систематизации исследований своего боевого искусства и продолжения традиции. Была ускорена организация школ и обществ изучения кобудзюцу.

С тех пор в Окинаве было проведено множество турниров по кобудзюцу.

Вот список главных видов оружия, используемых в окинавском кобудзюцу:

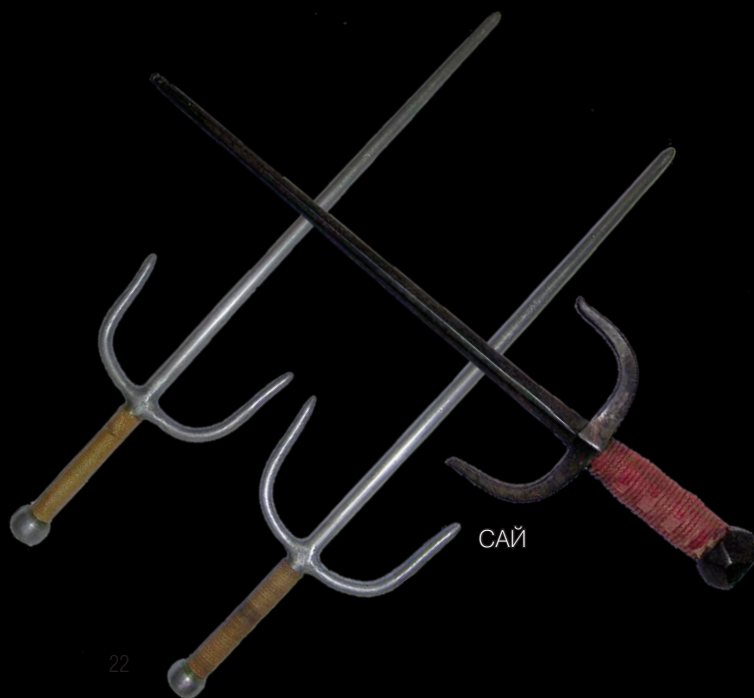
Бо (Bo) — деревянный шест;

Сай (Sai) — короткий металлический клинок, в виде трезубца;

Тонфа (Tonfa) — деревянная дубинка с цилиндрической рукоятью, прикреплённой под прямым углом;

Кама (Kama) — металлический серп;

Нунтяку (Nunchaku) — два коротких деревянных бруска, соединённых между собой цепью, шнуром или верёвкой;



САЙ

Эйку (Eiku) — деревянный длинный шест с широкой лопастью на конце, внешне напоминающий весло;

Нунтэ Сай (Nunte Sai) — трезубец, напоминающий сай, однако концы гарды загнуты в разные стороны;

Нунтэ Бо (Nunte Bo) — шест, с привязанным к концу нунтэ, внешне напоминающий обычный багор;

Яри Бо (Yari Bo) — шест с остриём или лезвием на конце, похожий на копьё. Значительно длиннее обычного бо;

Тэкко (Tekko) — металлическое либо деревянное парное оружие, внешне похожее на подковы с иглами, крючками или шипами. Использовалось в качестве кастетов;

Тинпэ и Ротин (Tinpe и Rochin) — щит и копьё;

Кусаригама (Kusarigama) — металлический серп, с привязанной к его ручке цепью, верёвкой или шнуром;

Дзё (Jo) — короткий шест, половина бо;

Танбо (Tanbo) — парные короткие деревянные палки;

Кува (Kuva) — деревянная мотыга;

Тэктю (Tetschu) — один из видов энки — малого скрытого оружия. Напоминает железные палочки для еды, с кольцом на средней секции;

Дзифа (Jiifa) — булава для волос канадзаси.

Также, кроме основных видов оружия, в кобудзюцу существует арсенал так называемого «дополнительного» оружия. К таким видам можно отнести: мандзи-сай (один из вариантов сай), сансэтцу-кон (трехсекционный цеп), сюрутин (цепь с грузом на конце, аналог боло) и меч кэн. ■



НУНТЯКУ



НУНТЭ САЙ



НУНТЭ БО



ТЭККО



ТЭКТЮ



ДЗИФА



КУСАРИГАМА