



# УРОКИ ЖИЗНИ ОТ ВЕСЕЛОГО КУЗНЕЦА

Это случилось в уже достаточно давние времена, когда в СССР появилось первое видео, а с ним вместе драгоценные кассеты с фильмами о боевых искусствах, когда появилась потрясающая возможность **ВИДЕТЬ СВОИМИ ГЛАЗАМИ** работу мастеров. На одной такой, десятки раз переписанной, кассете к нам пришел фильм «Загнанный» с Мэлом Гибсоном в главной роли. В океане впечатлений и эмоций не смог затеряться эпизодический образ веселого кузнеца, настолько сильно он показал две стороны человеческой личности: веселье, открытость, даже бесшабашность в быту и суровую сосредоточенность Мастера, когда речь шла о работе. Таким мы впервые увидели Соке Куботу. Тогда мы не знали, что Кубота сыграл практически себя самого. Даже в самых смелых мечтах мы не могли представить, что когда-то сможем встретиться с этим человеком, сможем взять у него уроки мастерства и житейской мудрости...

Сейчас, когда я имею возможность ближе узнать Соке, я часто вспоминаю этот фильм и не перестаю поражаться, насколько точно подходит ему эта роль. Соке Такаюки Кубота — это Кузнец с большой буквы, человек который выковал самого себя, отборные крупитцы знаний и техник разных стилей сплавил в стиль Госоку Рю, перековал не одну тысячу человеческих судеб.

Первое знакомство широкой западной публики с Куботой тоже связано с кузнецким молотом. Случилось это в 1966 году, когда великий популяризатор боевых искусств, «отец» американского каратэ Эд Паркер организовал первый международный фестиваль боевых искусств в Лонг Бич. Чтоб познакомить Америку со всем многообразием восточных единоборств, Паркер пригласил на это грандиозное событие самых ярких мастеров различных стилей единоборств со всего мира. Достаточно назвать имена Брюса Ли, Грандмастера тхэквондо Джуна Ри, представителя Шиторю Фумио Демуры, ряда известных мастеров у-шу, Чака Норриса, тогда еще только восходящую звезду каратэ и других известных мастеров. Кубота на фестивале представил свой стиль Госоку Рю и шокировал зрителей демонстрацией экстремальных возможностей человека, нанося удары кувалдой по собственному кулаку.

И сам Кубота и его стиль Америке понравились. Вскоре после фестиваля он получает приглашение в Южную Калифорнию: департамент полиции Лос-Анджелеса заинтересовался его высоко эффективными методами. Это был поворотный момент в жизни Куботы: он начинает тренировку полицейских LAPD и открывает первое в Америке додзё, где преподает собственный стиль Госоку Рю.

В чем же феномен стиля, созданного Куботой, почему его считают традиционным, хотя он создан совсем недавно, и зачем его нужно было создавать при таком большом выборе стилей и направлений каратэ?



only means of sharing true combat experiences with real sparring pa

Чтобы понять это, надо «пройти хотя бы милю в ботинках его создателя», понять мысли и **чувства, владевшие им, почувствовать условия и время, сформировавшее его самого. Подобно тому, как в каждом движении Киокусинкай видна** мощь и суровый нрав Оямы, а в мягких движениях айкидо **просматривается** интеллигентность Уэсибы, так и Госоку Рю впитал в себя судьбу и дух Такаюки Куботы. Стиль Госоку Рю — результат всей жизни Соке.

Родился Такаюки Кубота 20 сентября 1934 года на острове Кюсю, в деревне неподалеку от города Кумамото. Первым учителем маленького Така был его родной отец Дэндзиро Кубота, который с 4 лет обучал сына основам дзю-до и кэндо. Дэндзиро был жестким и беспощадным в тренировке. Жестокое время требовало этого: Япония проигрывала войну и готовилась к американскому вторжению. Учиться для войны, для убийства, а не просто для развития — это — путь, которым шло обучение Куботы в то время. Упорные тренировки не для спорта или забавы, а для реальной борьбы, борьбы за жизнь. Кубота вспоминал: **«Это была очень трудная тренировка: все основывалось на числе 500: 500 ударов руками, 500 ударов ногами, 500 перемещений, 500 ударов по макиваре... А на следующий день было то же самое».**

Восприимчивый детский ум на всю жизнь, как аксиому, воспринял уроки отца: нельзя заниматься боевым искусством кое-как, однажды оно может спасти тебе жизнь.

О каратэ Кубота впервые узнал от двух солдат из острова Окинавы, расквартированных в их деревне. Их звали Терада и Токунага. Крестьяне давали кров и еду, а они в благодарность обучали местных жителей основам То Дэ (в то время на Окинаве название «каратэ» не использовалось). Они представляли очень разные школы каратэ, они явно не были мастерами, они не давали много знаний, и их тренировка была смесью очень не похожих между собою техник, но каратэ, которое они преподавали, получалось жестким и очень быстрым,





приспособленным к реальному бою против врага. **«Мне было только 5 или около того. Я помню один день, когда они показывали нам, как, держа в кулаках острые камни, делать «более сильный» цуки. Они велели мне взять длинный, острый камень подобно ножу.»**

Урок, полученный от солдат из Окинавы, тоже стал аксиомой: нет идеального стиля, каждый стиль имеет свои плюсы и минусы, поэтому надо взять из каждого лучшее. Позже Кубота брал уроки у мастеров разных стилей, не стеснялся учиться у любого, если видел в его технике рациональное зерно, отсюда берет исток традиция уважения к любому боевому искусству. Постоянное общение с мастерами разных единоборств ведет к тому, что Кубота достигает высокого уровня мастерства в различных стилях боевых искусств: Гякутэ-джицу (6 Дан), Айкидо (5 Дан), Дзюдо (4 Дан), Кэндо, Иайдо, Тошин Рю, Тайхо-джицу.

Уже тогда в сознании маленького Такаюки начала зарождаться собственная уникальная система, которая затем получит название Госоку Рю каратэ. Природа щедро наделила Куботу многими талантами, а, главное, очень редкими — талантом учиться и жадной творить новое, искать собственные пути. Кубота говорит о том времени: **«Я продолжал обучаться самостоятельно. У меня стали появляться свои собственные идеи. Мне было всего 5 или 6... Я мог исчезнуть на всю ночь и отправиться в лес в гористой местности позади нашего дома и размышлять. Много времени я обучался работе с короткой палкой. Палки всегда имелись под рукой, и это казалось довольно естественным оружием.»**

Ребенок, которому еще не было десяти лет, открывает для себя и твердо усваивает еще один жизненный урок: надо искать свой собственный путь, не бояться экспериментировать и постоянно познавать новое.

В 13 лет Кубота решает на поступок, который окончательно сформировал его характер, помог стать лучшим в боевых искусствах. С одним долларом в кармане и маленьким мешочком риса он отправился искать свое счастье в Токио. Упорные тренировки не прошли зря, он был готов для сражений и в десять лет справился с тестами, которые сдают взрослые мужчины для поступле-





ния в армию. «Я вбил себе в голову, что должен уехать в Токио. Я не был ни в чем уверен, я просто чувствовал, что должен это сделать. Моя мать сказала мне, если таков мой выбор, я могу ехать, но... уже не возвращаться. О возвращении не могло быть и речи. Вы делаете выбор, вы совершаете задуманное и вкладываете в это 100% ваших усилий. Это помогло мне стать лучшим в боевых искусствах, более сильным человеком».

Послевоенный Токио встретил Такаюки беспорядком, голодом, улицами, заполненными бродягами, черным рынком и мелкими преступлениями, активной деятельностью гангстеров и привычным насилием. «В Токио у меня не было ни работы, ни места, где бы я мог

остановиться, но у меня было главное — неугасающее желание постигнуть каждый аспект мастерства, и я продолжал усердно тренироваться», — вспоминает Такаюки Кубота. Это были все еще только основы, но он учился постоянно.

Судьба помогает упорным. Счастливый случай произошел, когда юноша выстаивал очередную ночную очередь за хлебом. Чтобы получить хорошее место в очереди, надо было вставать в 3 или 4 часа утра. В такой очереди и произошла встреча, круто изменившая судьбу Куботы. Полицейские преследовали преступников, и Кубота им помог. «В этот день я и познакомился с детективом по имени Карино, с которым я продолжаю общаться до сих пор. Карино взял меня под крыло и много мне помог. Он привел меня в первое для меня настоящее додзё. Владельцем школы был китайский мастер по имени Цай. Я наблюдал за ним часами».

С другой стороны, сильная, жесткая и практичная, несколько необычная техника Такаюки Куботы была признана полицией как идеальная для условий послевоенного Токио, и 14-летнему мальчишке доверяют преподавать боевые искусства офицерам полицейского отделения Камата. Это очень высокая оценка, ему, по сути, доверили жизнь людей, вынужденных каждый день рисковать на чрезвычайно опасных улицах Токио, вступая в борьбу с ужасающими боевиками Якудза, хорошо обученными военным искусствам в использовании ножей и другого оружия. Как обычный агент, Кубота вместе со своими подопечными вовлекался в разнообразные опасные ситуации, чтобы проверить и доказать эффективность своей методики.

Та случайная встреча определила дальнейший жизненный путь: в целом, мастер Кубота обучил сотни отделов и агентств во всем мире, включая Токийский департамент полиции, ФБР, департамент полиции Лос-Анжелеса, Американский Морской Корпус, армию США, военную полицию, Американскую Морскую Береговую Охрану, Американскую Национальную гвардию, полицию Венесуэлы, Эквадора и почти восемь сотен других. Мастер Кубота обучил и сертифицировал тысячи полицейских инструкторов на многочисленных семинарах во всем мире, начиная с 1955 года.





Постепенно известность Куботы растет, его приглашают для демонстрации каратэ на американские военные базы, некоторое время он работает телохранителем у американского посла Эдвина Рейшауэра. Через Рейшауэра и его жену он получает первое реальное представление о культуре, образе мышления и психологии, об образе жизни на Западе. Это знакомство очень помогло становлению Куботы как Человека и Мастера. Работа в посольстве, знакомство с другой культурой преподало Куботе еще один жизненный урок: все нации разные, они не делятся на «хорошие» и «плохие», они просто разные. И каратэ в понимании японца очень отличается от каратэ европейца или американца. Нельзя все подогнать под один стандарт, разность мышления не позволит это сделать. **«... я должен всегда помнить, кто эти люди, какова их культура, что приемлемо и что не приемлемо для них. Японский способ мышления может быть очень серьезным препятствием в Америке, Франции или где-либо».** Важно сохранить сущность каратэ, его глубинные ценности, так чтобы при внешней разности сохранить единую общую суть.

Открытый к восприятию всего Кубота продолжает учиться. Через друзей, подобных детективу Карино, он встретил многих других мастеров и не только каратэ, но и разных других стилей единоборств: борьбы, айкидо, дзю-до. Это было очень интересное время. Он знакомится с Фумио Демурой (Шито Рю), Канкеном Тоямой (Шудокан), Кониши (Рёбу Кай), тренируется вместе с Мас Ояма (Киокусинкай). Кубота стопроцентно использует возможность наблюдать занятия других мастеров и отбирать то, что ему подходило. Если какая-то техника или идея нравилась, Кубота возвращался к ней в своей собственной тренировке и пытался это применить. **«... я познакомился с Оямой, который оказался столь же сумасшедшим относительно воинских искусств, как и я, и мы общались довольно долго. Мы имели обыкновение много тренироваться на макиваре. Когда Мас Ояма издавал свою первую книгу, он решил использовать в ней моё фото — но только мою руку. Он не хотел использовать мое лицо!»**

Постоянный поиск и общение с мастерами разных единоборств ведет к тому, что Кубота достигает высокого уровня мастерства в различных стилях боевых искусств. Он является обладателем черного пояса в Госоку Рю каратэ (10 Дан), Гякутэ-джицу (6 Дан), Айкидо (5 Дан), Дзюдо (4 Дан), Кэндо, Иайдо, Тошин Рю, Тайхо-джицу.

В восемнадцать лет Кубота открывает в Токио собственный додзё, где преподаёт собственный стиль Госоку Рю, что в переводе значит «Сила и скорость», а также других прикладных систем поединка: Кубо-джицу, Куботан, Куботай и другие.

Сам Кубота так характеризует свою систему: **«Я обучаю стилю Госоку-Рю. Он не выглядит чересчур эффектно, но он очень эффективен. Я учу, как использовать силу, когда необходимо ответить силой, как использовать скорость, когда надо ответить скоростью, я даже учу, как использовать бегство, когда бегство является единственным выходом.»**

Нет такой техники, которая способна эффективно работать в любой ситуации. Каждая ситуация уникальна, имеет слишком много переменных. Вам нужна разнообразная техника, потому что люди различны, и вы должны иметь инструменты, чтобы иметь дело с различными противниками. Вам необходимо владеть всеми необходимыми психическими элементами, а также разумом, который их эффективно скомбинирует.

Поскольку я изучал различные стили, я понимаю их сильные и слабые стороны. Например, некоторые стили каратэ очень хороши наступательными маневрами, но у них недо-

статочный набор защитных действий. Вот почему настолько важны спарринги против представителей многих и различных стилей. В Госоку-Рю я объединил много разных методов».

И снова случай резко меняет жизнь Такаюки Кубота. Поворотным моментом становится участие в Международном Фестивале Боевых Искусств в Лонг Бич, организованном в 1966 году «отцом» американского каратэ Эдом Паркером. На это грандиозное событие были приглашены самые яркие мастера единоборств со всего мира. Достаточно назвать имена Брюса Ли, Грандмастера тхэквондо Джунга Ри, известных мастеров у-шу, впервые ставшего чемпионом мира Чака Норриса и других восходящих звезд Америки. На этом фестивале Кубота шокировал зрителей демонстрацией экстремальных возможностей человека, нанося удары кувалдой по собственному кулаку. **«Я делаю это не для соревнований и не для шоу. Я делаю это, чтобы подготовить моё тело к любой ситуации. Это – философия моего стиля. Вы можете бить меня всем, чем хотите, но это, скорее всего, травмирует вас больше, чем меня. При этом я могу блокировать меч кендо своим предплечьем без всякого ущерба».**

Вскоре после фестиваля Кубота получает приглашение в Южную Калифорнию: департамент полиции Лос-Анджелеса заинтересовался его высокоэффективными методами. Он начинает обучение инструкторов LAPD, и его деятельность впечатляет, потому что даже сегодня, в 72 года, он все еще преподаёт на очень высоком уровне офицерам полиции в США, Венесуэлы, Эквадора.

**«Полиция всюду нуждается в хорошем обучении. Оно должно включать последовательное обучение воинским искусствам до приобретения стойких навыков во всех вариантах допустимого уровня применения силы. Вы должны в совершенстве владеть каждым уровнем и всегда помнить, что будут ситуации, когда офицер должен защитить себя или какого-то невинного свидетеля».**

Сокэ Кубота известен в мире также своими изобретениями оружия самообороны. Модернизированный им тонфообразный полицейский жезл PR24 стал стандартным оснащением лос-анджелесской полиции.

Но наибольшую известность принесло Куботе изобретение в 1977 году куботана, брелка для ключей и явары, сделавшего переворот в концепции безоружной самообороны, как полицейских, так и обычных граждан. Куботан используется в более чем 40 странах для охраны закона и самообороны как ненаступательное и поэтому не запрещенное оружие, которое даёт его владельцу возможности для сопротивления против нападающего или для задержания физически сильного подозреваемого.

В 1953 году с целью популяризации своего искусства Кубота создаёт в Ханэда, Токио, Международную Ассоциацию Каратэ (ИКА), основным в которой становится созданный им стиль Госоку Рю. В 1964 году Штаб-квартира ИКА переезжает в США. Сейчас в ИКА входят организации более чем 60 стран, регулярно приходят новые запросы со всего мира от различных организаций каратэ с просьбой о вступлении в ИКА. В состав ИКА входит целостная структура во главе с великолепным мастером Канчо Такемаса Окуяма со штаб-квартирой в Канаде. Верный своим принципам, Кубота не препятствовал сохранению мировой структуры «Хачи-о-Кай» (так называется развиваемый Окуямой стиль, основанный на Шотокан). Часто Хачи-о-Кай даже путают с основным направлением ИКА.

В своем калифорнийском додзё в предместье Лос-Анджелеса Глендаиле Кубота, наряду с полицейской техникой, преподаёт классическое каратэ. И хотя большинство его студентов — полицейские, Кубота говорит, что его обучение доступно каждому.



**«В моём додзё вы можете встретить кинозвезд, режиссеров, адвокатов, секретных агентов и даже уличных бойцов. Многие из них – студенты других высококлассных инструкторов в различных стилях каратэ типа Шотокан, Годзю-рю, Шито-рю и т.п. из разных стран. Я думаю, их привлекает многосторонность того, что я преподаю. А если честно, главной причины я не знаю. Думаю, единственная вещь, которой я их обеспечиваю: лучшая тренировка из того, что я умею, и моя доброжелательность. Я верю, из всех путей этот главный».**

В 1989 году в 55 летнем возрасте Кубота получает титул «Сокэ» как создатель нового, уникального и международно-признанного стиля Госоку Рю. Несмотря на новизну, этот стиль был отнесен к числу традиционных японских стилей.

**«Мне действительно нравится японский стиль каратэ, но я также понимаю, что различные культуры имеют различные пути подхода к тому же самому предмету. Невозможно управлять всем миром каратэ, но можно преподавать студентам уважение, отношение и этикет. Это должно быть сохранено и передано будущим поколениям. Без уважения и этикета каратэ – всего лишь обычная уличная драка или просто спорт. Только, если мы будем так развивать каратэ, мы избежим ловушек и судьбы подобной дзюдо. Много лет назад начали изменять правила дзюдо, пока дзюдо не перестало быть воинским искусством. Чтобы избежать этого в каратэ, мы должны практиковать полную программу и не запрещать прикладную технику самообороны, как это случилось с дзюдо».** ▶▶

В 1994 году Кубота получает 10 Дан, самую высокую степень в японском каратэ.

Его таланты не обошел своим вниманием и Голливуд: Кубота имеет отношение к созданию свыше 300 фильмов. Это подготовка и обучение актеров, и постановка боевых сцен, и даже актерские работы. Начало карьеры Куботы в кино положил один из самых верных его учеников, известный актер Джеймс Каан («Крестный отец»), ныне обладатель 6 Дана и ближайший помощник Куботы. В кино Кубота работал с такими звездами Голливуда как Чарльз Бронсон, Майкл Даглас, Шон Коннери, Кристофер Ламберт, Юл Бреннер, Чак Норрис, Дон Вилсон, был период сотрудничества с Брюсом Ли. Как актер Кубота снялся во многих фильмах, в числе которых «Черный дождь», «Восходящее солнце», «Элита убийц», «Механик», «Загнанный» и недавние работы — «Пёрл Харбор», где Кубота сыграл роль адмирала Нагума и «Токийский драйв». Потрясающие сцены поединков на мечах в фильме «Последний самурай» поставлены Куботой.

Соке Кубота продолжает преподавать каратэ в своем додзё в Глендайле, а также колесить по миру, давая уроки каратэ своим приверженцам из многих стран. Симпатичный и скромный человек, Кубота неизменно вызывает у всех окружающих уважение к себе, балансирующее между страхом и чувством привязанности и дружбы, и порождающее многолетнюю преданность всех, кто связан с ним. Любитель развлечений и хорошего юмора, в жизни он не обладает той важностью и дистанцией, которых ожидают от японского мастера его уровня. В то же время, в додзё он требует и неизменно получает строгую дисциплину и немедленное повиновение. Для него, человека, дорожащего традиционными ценностями страны, где он родился, источник самого наивысшего удовлетворения — уважение и доверие окружающих вместе с осознанием того, что подготовлено так много мастеров, важнее, чем успех в других карьерах — актера или специалиста по подготовке полиции.

Каждое воскресенье он просыпается на рассвете, чтобы в 5 часов утра послушать новости из Японии, страны, где он начал свое блестящее восхождение, где родились первые идеи, первые наброски стиля. Страны, которую он покинул, чтоб нести свое искусство миру. Америка, его новая родина, вначале тоже не усыпала его путь цветами, в свое время он не смог поехать на похороны своих родителей: просто не было денег. Но это того стоило.



Но он шел по этому пути, руководствуясь, как девизом, фразой: «Каратэ — это подарок культуры Японии всему цивилизованному миру». Всей своей жизнью в каратэ он старался сделать, чтобы любой человек мог воспользоваться этим щедрым подарком. Чтобы каждый смог перековать свой характер, как сделал это он сам — веселый кузнец из того старого фильма. ■

Соке Кубота уже дважды посетил Украину, третий визит состоится в конце мая следующего года, когда в Сумах пройдет 3-й Международный турнир Soke Kubota Cup

Подготовил **Анатолий Лозовой**, Шихандай, 4 Дан ИКА, Шеф-инструктор ИКА Госоку Рю – Украина

