



Древняя Русь, год 993-й

Два войска застыли друг против друга в необъятной степи Приднепровья, где только разбойничьим по-свистом свистит ветер, да сгибаясь до земли под его яростными порывами, волнами ходит ковыль. Из под на-супленных бровей смотрят настороженные глаза воинов на своих врагов. Одни пришли грабить, убивать и насиловать, другие, защищая свою землю, своих детей и жен, стали у них на пути, готовые умереть, но не пустить врага на Святую Русь.

Следуя древнему закону воинов, брошен вызов на поединок.

Заколыхался частокол пик, и из печенежских рядов вышел богатырь «превелик и зело страшен». Расступились русичи, и навстречу печенегу вышел из войска князя Владимира выступил «средний телом» молодой славянин. Кровожадно ухмыльнулся печенег, предчувствуя свое торжество, и в следующий миг сцепились оба в жестоком поединке не на жизнь, а на смерть. Только кости захрустели в медвежьих захватах. Окаменели два войска, стиснуты зубы, неотрывно прикованы взоры к борцам. И вдруг многоголосый стон вознесся над войском печенег. Русичь, молодой крестьянский парень, стиснув врага мертвой хваткой высоко вскинул над головой и с силой ударил о сыру землю. Подсвист и улюлюканье исчезли в степи, посрамленные печенежские полки.

А вот еще была правдивая.

Попробовал, было, татарский богатырь на пиру поне-вежничать, есть по-звериному, пить по-лошадиному и потом похвалиться и хвастаться, что у него, дескать, косая сажень в плечах. На него за то напустили не какого-нибудь храброго богатыря, ростом и силой великого, а мужичонку плохонького, росточком махонького, горбатенького, ху-денького, да еще и хромоногонького, в полное поругание и посмеяние. Бились они и боролись всяк своим спосо-бом. И мужичонка тот татарина из тела вышиб, по двору нагим пустил.

На Руси издревле было немало людей, обладавших феноменальной силой. Ширь российских лесов и лугов, здоровый образ жизни, многочасовое ежедневное пребывание на свежем воздухе, связанное с крестьянским трудом, традиционное стремление к высоконравственно-му образу жизни — все это на протяжении веков выковывало людей особо крепкой закалки.

Человек с богатырской силой издревле пользовался на Руси особым уважением. Нет, кажется, такого села или городка, в котором из поколения в поколение не передавались бы легенды о местном силаче, творившем когда-то чудеса богатырства.

Сколько таких устных преданий сохранялось в народе, скажем, о кулачных боях. Любопытно, что подготовка таких бойцов считалась весьма важной, особенно на случай военных действий — это еще при Святославе (X век). Заслуженный мастер спорта СССР, профессор Константин Градополов писал: «Кулачный бой широко культиви-ровался в народном быту, несмотря на отрицательное к нему отношение церкви и светских властей. Церковь,

Иной взгляд, иные выводы

Ростислав Дулин

считавшая всякие народные забавы, в том числе и состязания в кулачном бою, остатками языческих обычаев, всячески боролась с ними. Так, в 1274 году па духовном сборе во Владимире митрополит Кирилл говорил: «Узнал я, что еще держится бесовского обычая треклятых эллин: в божественные праздники со свистом, кличем и воплем бьются...»

Правило, вошедшее в Кормчую книгу (свод церковных законов), карало отлучением от церкви каждого, кто будет замечен в такого рода забавах. Но церковные законы не могли задушить любовь и стремление народа к кулачному бою другим развлечениям и физическим упражнениям.

В период образования Русского централизованно-го государства (15-17 вв. н.э.) кулачный бой был одним из элементов складывавшейся в этот период самобыт-ной народной системы физического воспитания. Он был мощным средством совершенствования и выявления фи-зической силы и волевых качеств русских людей.

В кулачных боях было два вида состязаний: массовые бои — «стенка на стенку» и одиночные бои — единоборства.

Одиночные кулачные бои практиковались и как способ разрешения спорных дел. При Иване IV единоборства принимают форму судебных поединков даже в практике государственного судопроизводства.



Массовые кулачные бои проводились повсеместно; в них участвовали дети, подростки и взрослые».

А кто не слышал про медвежью потеху? Это зрелище заставляло сжиматься от страха сердца людей, которых никак нельзя было заподозрить в излишней чувствительности и изнеженности. Сооружалась ограда, напоминающая нынешнюю хоккейную коробку, только борта ее были выше. В круг этой площадки выпускался медведь, дико ревавший, с пеной на морде, злобным рычанием начинавший кружить возле смельчака, выходявшего на единоборство с ним.

Разъяренный зверь, весивший много пудов и горой возвышавшийся над смельчаком, казалось, вот-вот поломает ему все кости. И впрямь, под лапами медведя на храбрце трещала рубаха, из оскаленной хищной пасти кроважидно сверкали зубы.

Он, казалось, совсем подмял под себя человека. Мгновенье и произойдет беда...



Но вдруг храбрец ловко ставил подножку, толкал зверя, и тот неуклюжей горой шмякался на утрамбованный грязный снег. Человек тут же нажимал локтем на горло медведя, наваливался всем телом. Зверь тяжело сопел, делал попытки вырваться, но победитель держал его мертвой хваткой.

Зрители награждали чудо-богатыря дружными приветствиями и подарками: кто отдавал полушку, кто каравай хлеба или полдюжины яиц. Молодецкая забава, ничего не скажешь!

Как и кулачные бои, подобные схватки проходили в больших городах и малых, в селах и деревнях. Вот что писал известный историк А. С. Пыляев в своем капитальном труде «Старая Москва», вышедшем в Петербурге в 1891 году: «Борьба и кулачный бой составляли одну из первых и любимых забав народных в Сырную неделю: на улицах и на реке... В то время бились неистово и жестоко и очень часто многие выходили навек калеками, а другие оставались на месте мертвыми». Зато защитники Отечества какие вырастали!

Легко предположить, что в древней и средневековой Руси среди этих бойцов были люди исключительной силы и ловкости. Остается лишь сожалеть, что не дошли до нас описания их атлетических подвигов. Да и были ли эти описания?

Обилие сильных людей на Руси не позволяло возвыситься в глазах современных им историографов до разряда чуда, о котором следовало бы оставлять эпистолярные документы.

Иное дело более поздняя эпоха, скажем, конец восемнадцатого столетия. Работая с архивными материалами, можно обнаружить отрывочные сведения о необыкновенно сильных людях. Одним из таких был капитан Лукин,

или, к примеру, двухметровый гигант генерал Александр Суворов, сын полководца, в молодом возрасте погибший при переправе через зимнюю реку. Историки рассказывают, что сгибал в рожок серебряные рубли русский император Александр III.

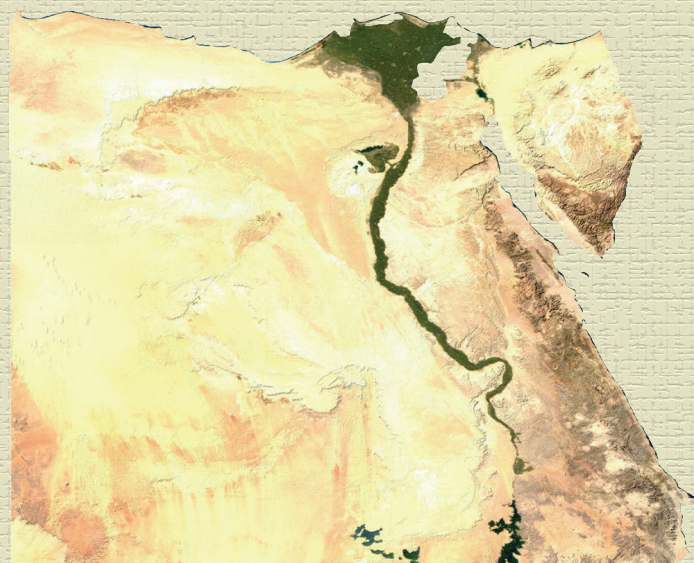
И хотя бытует среди тщедушных, трусливых лицемеров мнение «сила есть, ума не надо», — это не соответствует истине.

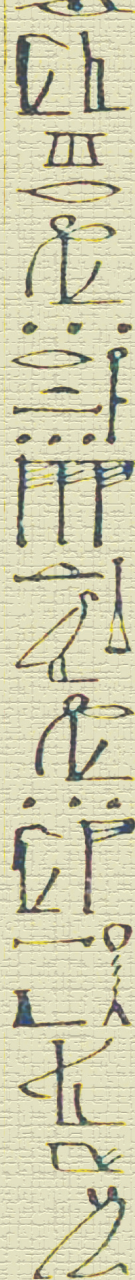
Согласно свидетельствам современников, даже великим поэтам России не чужды были атлетические упражнения. А. С. Пушкин упражнялся в боксе, М. Ю. Лермонтов без особых усилий сгибал медные пятаки. Декабрист Н. А. Бестужев был не только художником, поэтом и писателем, прекрасно разбиравшимся в политэкономике, философии, психологии, логике и многих других науках и знал практически все западно-европейские языки, но еще с детства приученный к физическим упражнениям своим отцом и другом семьи морским капитаном Василием Лукиным, обладал феноменальным здоровьем и силой, позволившими ему впоследствии выстоять в нечеловечески тяжелых условиях тюрьмы и каторги после краха декабрьской революции. Один из основоположников российского атлетизма Людвиг Чаплинский был не только сильным человеком (по словам очевидцев, он мог с бараном на руках 100 раз подряд перепрыгнуть через большой обеденный стол), но и высоко одаренным интеллектуалом. Л. Чаплинский свободно владел четырьмя европейскими языками, обладал прекрасным аналитическим умом и феноменальной памятью, прочитав раз другой страницу художественного прозаического текста, воспроизводил его почти наизусть.

И все же, к сожалению, о богатых людях России XVIII–XIX веков сведений осталось до обидного мало.

Родиной эффективных приемов и способов психофизического тренинга, используемых в каратэ, дзю-дзюцу, дзю-до и айки-до, обычно считают Японию. Однако это не совсем так.

Лет этак сорок или чуть более того, любители острых ощущений в Европе и Америке открыли для себя экзотический вид спорта. На глазах у зачарованной и восхищенной публики заезжие мастера каратэ из далекой страны Восходящего солнца голыми руками кололи кирпичи, трехдюймовые доски и горы черепицы, насквозь протыкали пальцами арбуз, в схватке на арене отрубали ребром ладони рога разъяренному быку, прыгали через разогнавшийся автомобиль и так далее, сочетая все это с некими утонченными, продуманными и загадочными ритуалами. Так рождался миф о великой Японии — роди-





не воинских искусств, колыбели уникальной физической культуры именуемой Бу-до, которую способен постигнуть только японец.

Итак, родиной эффективных приемов и способов психофизического тренинга, используемых в каратэ, дзю-дзюцу, дзю-до и айки-до, обычно считают Японию. Однако это не совсем так.

Иероглифические свитки Древнего Египта, датируемые 3-4 тысячелетием до нашей эры, описывают приемы сходные с приемами борьбы и бокса, распространенные в Шумерском царстве Месопотамии. У египетского селения Бени-Хасан археологи раскопали гробницу, относящуюся к 3-му т. до А. С., настенная живопись гробницы воспроизводит батальные сцены. Кроме того, она донесла до нас более трехсот изображений борющейся пары — египтянина и чернокожего атлета. И тот и другой исполняют самые разнообразные приемы, которые и сей час можно встретить в различных видах единоборств.

Вот одна из древнейших историй, запечатленная на стене этой гробницы.

Изнуряющий зной, раскаленное добела солнце немилосердно выжигает все живое вокруг устремленных вершинами к небу пирамид. Среди чахлах пальм, по обжигающему ноги песку, бредет отряд усталых воинов. Они практически обнажены, только набедренные повязки покрывают их тела, и более ничего, ни кольчуг, ни шлемов, ни поножей. Да и какие могут быть доспехи в пятидесятиградусной жаре, в них можно запросто свариться заживо. В руках у воинов луки, легкие дротики, короткие мечи и небольшие топорики. Это отряд храмовой стражи, преследующий кочевников, решивших пожить в грабежом в одном из отдаленных храмов. Наконец-то оазис, а в нем, если повезло, еще осталось хоть немного воды.

Вдруг, как злые духи из преисподней, с яростными боевыми криками выскакивают кочевники и набрасываются со всех сторон на воинов-жрецов. Утомленные долгим ожиданием своих преследователей, лежа в неудобных позах под душными шкурами, сверху присыпанными песком, кочевники не прочь размяться. Но начальник стражи — опытный ветеран, участвовавший во многих сражениях и хорошо обучивший своих солдат. Один гортанный окрик и воины мгновенно построились в круг, ошетилившись копьями подобно стаду антилоп, обороняющихся от гиен. Но кочевники атакуют с отчаянием приговоренных к смерти, ведь речь идет уже не о золоте, которое тут в пустыне не имеет никакой цены, а о воде, без которой они все попросту умрут от жажды.

Очень скоро весь бой распадается на отдельные поединки. На начальника храмовой стражи, метнув в него дротик, наконечник которого пропитан ядом скорпиона, бросается огромный, заросший до самых глаз густой черной бородой, смуглокожий вожак кочевников. Старый солдат, легко увернувшись от смертоносного орудия убийства, делает нырок под руку противника, уклоняясь от удара топором и выскочив за спину вожака, падает на колени в горячий песок и с силой дергает вожака за лодыжки. Мгновение... и кочевник летит лицом в песок. Еще не успел он отплеваться от набившегося в рот песка, и протереть запорошенные глаза, как воин прыгнул коленями ему на спину. Железные пальцы впились в львиную шевелюру варвара. Резкий рывок и шейные позвонки кочевника хрустнув, оставили его навечно лежать посреди пустыни, уткнувшись лицом в равнодушный песок, как предупреждение другим грабителям, посмеявшим посягнуть на святая святых великого Египта.

В самом широком смысле Бу-до, т.е. «Путь воина» не является изобретением только японцев или какого-то одного народа, подобно всем другим методам ведения боя оно возникло на заре человечества, как один из способов выживания в противостоянии человека диким животным и враждебным племенам. Но как организованная

система «Путь воина» стал складываться только тогда, когда люди стали жить сплоченными общинами. Поскольку на этой стадии развития цивилизации различные народности стали развивать самобытные культуры, то стали развиваться и самобытные стили ведения боя, которые, в зависимости от религиозной и умозрительной направленности, имели свои отличия, но, тем не менее, исходя из сходной биомеханики тела человека, были схожими. Поэтому было бы ошибкой утверждать, что боевые искусства зародились только на востоке или на западе. Исходя из этого, необходимо понимать, что боевые искусства, и «Путь воина», как таковые, являются не изобретением и достоянием какого-то одного народа, а принадлежат всему человечеству.



Наиболее древние каллиграфические и иероглифические свидетельства, отображающие приемы рукопашного боя и борьбы, появляются на рубеже четвертого-третьего тысячелетия до н.э. в Египте и Месопотамии, откуда они через Средиземное море проникли в древнюю Грецию. Кулачный бой и борьба были очень популярны на острове Крит. После того, как жители Крита около 2000 г. до н.э. построили храм в честь богини Геры в Олимпии и там стали проводиться игрища, носившие отенку воинско-магических обрядов, рукопашный бой получил еще большую популярность.

Ионийцы, вторгшиеся в Грецию в 2000 г. до н.э., и ахейцы, впервые появившиеся в 1800 г. до н.э., следовали обычаям предшественников и проводили игры в честь своего бога Зевса, хотя и не в тот день, когда проводились игры, посвященные Гере. В 1580 г. до н.э. эти соревнования объединились в первые олимпийские игры.

Хотя вторжения дорийцев в XII в. до н.э. прервали игры, они были возрождены в 776 (по другим данным — в 884) году до н.э., и борьба была включена в 18-е (700 г. до н.э.), а кулачный бой — в 23-и (688 г. до н.э.) игры.

Самые ранние сведения о греческой борьбе тех времен находим в 23-й книге «Илиады», где описаны игры, проводившиеся Ахиллом на похоронах его любимого друга Патрокла. Из поэмы видно, что борьба была жестокой и многие бойцы были ранены или убиты.



На греческих Олимпиадах существовала примитивная форма рукопашного боя, называвшаяся панкратионом, который обычно считается предшественником современного рукопашного боя. Это был особенно жестокий вид борьбы, в котором допускались удары руками, ногами, удушения, выворачивание суставов и борьба на земле. Единственными запрещенными приемами считались укусы и выдавливание глаз, и состязание продолжалось до тех пор, пока один из бойцов не сдавался на милость победителя. Древнегреческие бойцы занимались также другим видом единоборств, в котором запрещались удары ногами и броски и бойцы полагались в основном на свои кулаки, обмотанные кожаными ремнями. Хотя это вид на первый взгляд был предшественником современного бокса, он также имел общие черты с каратэ, у-шу и муэй-тай.

О Теагене, наиболее известном боксере V в. до н.э., говорили, что он выиграл нокаутом у 2102 человек и убил 1800. О Милоне, величайшем борце этого периода, большом и мощном человеке, который буквально пригвозждал своих соперников к земле, говорили, что он участвовал в Олимпийских играх — 5 раз, в Пифинских — 6 раз, в Истмийских — 10 раз и в Немейских — 9 раз. Согласно Квинтилиану, Милон с детства тренировался, ежедневно поднимая на плечи



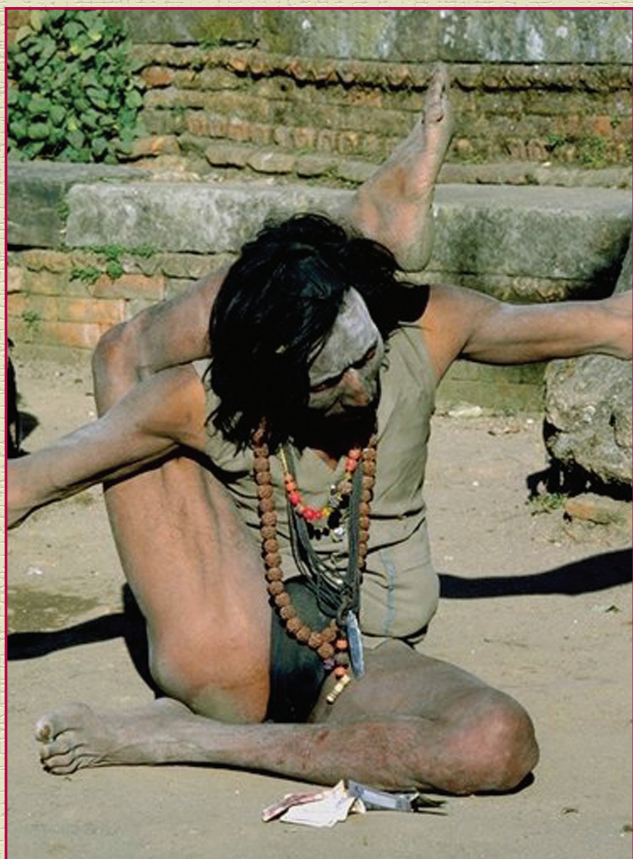
теленка, и нес его утром на далекое пастбище, а вечером приносил обратно, до тех пор, пока тот не стал взрослым быком. После каждого своего победоносного выступления этот великан проносил огромного быка вокруг олимпийского стадиона, затем убивал его одним ударом кулака и сам целиком его съедал. Говорили, что он был настолько прожорлив, что ежедневно поглощал 18 фунтов мяса, столько же хлеба и огромное количество вина.

Олимпийские кулачные бойцы и борцы иногда так возбуждались, что правила для них редко что-либо значили. Фактически, на 33-х играх (648 год до н.э.) появляется панкратион, отбросивший всякие правила. В этой комбинации кулачного боя и борьбы позволялось использовать все части тела и допускалось почти все из того, что в наше время называется грязной дракой. Противники могли выдавливать друг другу глаза, отрывать уши, рвать волосы, кусать пальцы и т.д. Рассказывают ужасный случай с Арахсионом, которого во время панкратиона почти удушил ногами неизвестный борец. Но Арахсион все же сумел заставить противника уступить ему победу в этой встрече, оторвав ему ногти на ногах. Хотя Арахсион умер к концу игр, однако посмертно был увенчан венком победителя. Кровавые случаи такого рода достигли пика жестокости в смертельных схватках на аренах римских цирков.



Также одними из самых первых свидетельств об упорядоченной методике ведения рукопашного боя являются сведения, почерпнутые из древнеиндийских сказаний и легенд «Махабхарата» и «Рамаяна», также они встречаются даже в некоторых древне-арийских ведических текстах. И хотя нет ни изделий, ни записей, касающихся техники боя в Индии до вторжения арийцев в 12-10 столетиях до н.э., можно предположить, что религиозное созерцание под сенью деревьев (предполагаемый источник йоги) практиковалось людьми первобытной индийской культуры. Не выходя за рамки исторической достоверности, трудно судить о том, было ли созерцание по системе йоги составной частью боевой подготовки или оно имело чисто религиозное значение. Но достаточно отметить, что народы индоарийской культуры создали йогу, которая оказала огромное влияние на все боевые искусства Востока.

Арийцы восприняли йогу и привели ее в систему в текстах Упанишад, в 4-5 веках до н.э., то есть в тот же период, к которому относятся первые записи об индийской технике боя. Важно также сказать, что это как раз тот период, когда Александр Македонский, завоевывавший мир, добрался до Индии, и индийцы смогли познакомиться с довольно эффективными греческими методами ведения боя, которые ими были восприняты и ассимилированы. Позднее, в знаменитой Сутре Лотоса, техники рукопашного боя были подразделены на те, в которых применяются выламывающие захваты и замки на суставы противника, те, в которых противника бьют кулаками, и те, в которых используются захваты с бросками противника. На протяжении 5-4 столетий до н.э. эти виды единоборств четко оформились и развивались независимо. Предположительно в 4-3 в. до н.э. появляются сведения о системе «Ваджра-мукти», что значит «Алмазный кулак». В дальнейшем на протяжении многих веков эта система широко практиковалась и развивалась в касте индийских воинов кшатриев. В ней нашли широкое применение основные принципы тренинга Йоги, такие как постановка правильного дыхания, соблюдения определен-



ной диеты, постоянное укрепление жизненно важных внутренних органов тела при помощи изоощренных упражнений, всемерное развитие гибкости, выносливости, силы и мгновенной концентрации. Наряду с общефизическими элементами подготовки уделялось немало времени и сил на отработку наиболее эффективных приемов нападения и защиты, а также на выявление наиболее уязвимых для ударов точек, называемых «мармами», на теле человека. Сохранилось даже предание об одном радже, который настолько горел энтузиазмом к рукопашному бою, что собственноручно убил в поединках более трех тысяч рабов с единственной целью обогатить новыми открытиями искусство кулачного боя.

Во времена, когда жил Гаутама Сиддхартха — Будда, — брамины имели значительное влияние в большей части Индии. Для этой религиозной группы долгом каждого человека было стать странствующим монахом; соответственно, боевая подготовка имела огромное значение для таких странников, которые, будучи вооружены только посохом, в пустынных местах часто встречали диких зверей, а также были вынуждены защищаться от сторонников других религиозных верований. Трудность их положения осложнялась еще и тем, что Индия разделялась на 16 враждующих друг с другом княжеств.

Сам Гаутама — Будда, человек мирный и человеколюбивый, был, тем не менее, принцем, вследствие чего получил воинскую подготовку, которую в те дни проходили все люди высокого происхождения. Он был столь сведущ в самых разнообразных искусствах, что считался непобедимым. Фактически, до того, как он посвятил свою жизнь религиозной медитации и наставничеству, он добился руки прекрасной принцессы Ясудары, превзойдя всех соперников в беге, прыжках, метании камня, фехтовании, стрельбе из лука и кулачном бое. Легенда говорит, что, став



Буддой, он мог победить всех злых духов, ослепляя их сиянием своего нимба, хотя на самом деле это, вероятно, романтизированное описание молниеносных движений, позднее использовавшихся в китайском у-шу и защитной технике ниндзя японских шпионов далекого прошлого. А может быть, его слава непобедимого бойца сияла над ним ослепительным нимбом, от которого обращались в бегство даже демоны.

Если методы боя голыми руками, позднее развившиеся в Индии, не были продуктами индусской культуры, значит, они были принесены арийцами. А поскольку арийцы разрушили цивилизацию индусов, то они обладали более совершенным оружием и изощренной техникой боя. Кроме того, поскольку праздничные игры, на которых принц Гаутама Сиддхартха завоевал свою невесту, весьма напоминают аналогичные игры, проводившиеся в Древней Греции, вполне возможно, что принесенная арийцами техника боя имеет общее происхождение с греческой борьбой и кулачным боем.

Хотя установить эту связь и затруднительно. Тем не менее, можно утверждать, что, независимо от того, пришли ли индийская техника боя голыми руками из Средиземноморья или из другого места, она приобрела специфически индоарийский характер в тот период, когда арийцы систематизировали йогу.

Йога и ее учение о дыхании, которую практикуют многие индийские йоги, внесли большой вклад в древнюю технику сражений и позже оказали определенное влияние на все восточные системы боя.

Отсутствие в древней Индии исторической науки лишает нас возможности проследить эволюцию рукопашного боя в этой стране. Тем не менее, традиционные школы рукопашного боя и в частности Ваджра-мукти дожили до наших дней, сохранив в известной степени и свои легендарные секреты.

Одна из ветвей индийского боевого искусства привилась к китайской культуре и там расцвела пышным цветом. Помимо техники Ваджра-мукти и дыхания по системе йоги, другим важным вкладом индоарийцев в развитие рукопашного боя был чань-буддизм. Поскольку чань (индийское — дхьяна, японское — дзэн), что дословно с китайского переводится как «созерцание», — один из вариантов йоги, именно через эту религиозную секту совершенная техника и мудрость йоги проникли в Китай раннего периода.

По известной легенде, в конце V в. до н.э. патриарх Бодхидхарма обучал технике боя, почерпнутой из легендарного трактата «Алмазной сутры», а также мудрости почерпнутой из «Книги пророчеств» и «Книги перемен», монахов храма Шаолиньсы.

Чтобы получить представление об индийской технике боя 2в. до н.э., необходимо лишь взглянуть на индуистские и буддистские статуи богов и демонов, царей, и полководцев, которые действуют как стражи веры. Все они вооружены и стоят в позах, которые хотя и утрированы с современной точки зрения, но подобны позам йоги. Кроме того, руки некоторых из этих статуй находятся в положениях, очень напоминающие те, которые используются в современном рукопашном бое.

Боевые единоборства с использованием оружия или без оного играло важнейшую роль в истории всех стран и народов мира. Трудно даже представить себе мифических или реальных героев, лишенных таких качеств как сила, ловкость, отвага и удача в сражениях. Но у каждого народа были свои подходы, свои критерии и требования к рукопашному бою исходившие из своего мировоззрения и культурного развития. ■

Продолжение следует

