

# ОНИ РОДОМ ИЗ ГРУ, или НАША СИЛА – ИСКУССТВО БОЯ

«...тренируйся каждый день,  
и тогда разовьешь умение  
внушать противнику и себе,  
что твоё бессилие – это твоё оружие,  
твоё непобедимое оружие,  
миллионы людей увешаны оружием  
с головы до пят,  
они кажутся себе всемогущими,  
но они сразу теряют все свои боевые навыки  
перед безоружным.  
У безоружного выбора нет.  
Подумай об этом».  
«Диверсант»



Подумай, Непобедимый.

Почему вооруженный ножом, кастетом, палкой... уязвим перед безоружным?! Подумай, ведь у человека две руки, а беря в руки оружие, он ограничивает себя, лишая всемогущества. Взяв в руки оружие, ты сам отрекаешься от веры в себя, ты сам наделяешь предметы силой и сам же теряешь ее, но уже навсегда. Подумай об этом!

Взявший в руки оружие сразу же демонстрирует, в какой из них истинная угроза, какая рука наиболее опасна, какой он тебя будет бить и убивать. Все остальное – для отвлечения, прессинга, тактической победы... Он может все и лишь той рукой, в которой оружие, и только то, на что оно – оружие – способно. Безоружный же может все, у него выбора нет! Он не вооружен и очень опасен.

## ЖИЗНЬ, БОЙ ЗА ЖИЗНЬ И НЕЧТО БОЛЕЕ...

Подумай, почему в боевом самбо даже не среди «тяжелых» каждый удар может привести к нокауту? Ведь удары даже не приносят очков. А быть может, как раз потому-то каждый удар и акцентирован? Быть может, как раз потому, что удары, как и в реальной жизни, не приносят очков, зато даруют победу?!

Здесь много зрелищных ударов и здесь много борьбы. Быть может, в чем-то излишне много борьбы (в партере – дань спортивному стилю). Но здесь сразу видно, что ребята умеют думать, что именно им применить из всего своего арсенала в данный момент. Удары с уровня на уровень? Захваты? Подхваты? Болевые? Броски? Здесь можно и есть из чего выбирать. Тут сразу заметно, кто из новичков и кто и откуда в боевое самбо пришел. Что их заставило прийти именно сюда? Из ударных единоборств? Из клас-



сической, вольной борьбы? Из спортивного самбо? А ответ, на мой взгляд, одновременно и сложен, и прост. **Потому как боевое самбо – это не только бой, и бой за жизнь, боевое самбо – это еще и нечто большее... Это искусство, реальное боевое искусство, не только приносившее победу нашим предкам, но и приносящее победы их внукам и правнукам, то есть нам сегодняшним.** Значит, боевое самбо актуально здесь и сейчас, не менее чем когда-то? Только здесь я увидел в реальном поединке то, что ранее доводилось видеть разве что в кино. Когда, захватив ногу, выворачивают голеностоп на боковую – и вот, вот, казалось бы, она – победа! Но нет, бороться так бороться до конца, и... поймав момент опоры, когда соперник выворачивает голеностоп... толчок ногой – той, что оставалась еще на ковре, и... удар сопернику четко в лицо. Именно здесь можно увидеть искусство рефери прервать бой вовремя, в момент добивания, когда оба соперника уже на полу, и рефери останавливает бой тогда, когда соперник уже поплыл, а не окончательно заглянул бездне в глаза. Но высший класс – это когда бросок через спину – «с выходом на мельничку» – без подстраховки соперника, нещадный бросок противника на ковер... Да не тут-то было, кульбит с прогибом – и пойманный соперник становится на ноги. Мезансцене, по законам драматургии, не хватало лишь, чтобы виртуоз, как ванька-встанька, даже после броска вставший не на голову, а на ноги, только похлопал бы по плечу сзади торжествующего оппонента – мол, «хватит бахвалиться, на бой выходи!» Но нет. Боевое самбо – не театр, а боевое искусство, искусство побеждать.

## БОЕВОЕ САМБО – ИСКУССТВО НАШЕГО БОЯ

Подумай, что такое боевое самбо?

Тут нет экзотических ритуалов Востока. Тут нет идолов, хотя есть основатели – те самые легендарные Харлампиев, Ознобишин, Спиридонов. Но это не кумиры, нет. Просто были такие люди, создали свои системы, а то, что дошло до нас теперь, называется боевое самбо. И за это им – большое человеческое спасибо, но не низкий поклон. В боевом самбо нет идолопоклонства и нет фетишей. Тут занимаются другим...

Искусством самообороны без оружия. Это то самое искусство, которым обладали те армейские разведчики, что не единожды «тропили зеленку в тыл врага» за «языками» и выполняли особые задания командования. А когда у тебя этих «языков» уже 96, как тут не поверишь в эффективность системы, которой тебя так недолго учили, и вспомнишь свой первый бой – норматив, который пришлось сдавать



не на жизнь, а на смерть. Свою ли, врага ли? Кого жизнь не убила, тот стал мастером, настоящим профессионалом самообороны без оружия. Затем они стали теми самыми мастерами, обладателями еще довоенного стиля самбо, именно у них еще в 50-х годах перенимали мастерство наши нынешние учителя. Это то самое искусство боя, которое было на вооружении у настоящих «володавов» из СМЕРШ. А ведь «володавами» называли лишь тех, кто умел не только обезвредить, но и захватить живьем хорошо подготовленного, вооруженного и дерзкого противника. Что тебе поможет и даже спасет жизнь, когда перед тобой не какая-нибудь приклатенная шпана, а такие же профессионалы, как и ты, за которыми стоит иностранная держава, воюющая против твоей страны? Профессионалы, у которых, вполне возможно, и опыта поболее твоего, а ты обязан победить, что тебе тогда поможет? Разве можно представить себе ситуацию, когда вас убивают, а вы не вправе убивать даже в целях самозащиты? Ситуацию, где ты обязан выжить, высчитать, кто из противников важен для «экстренного потрошения» – дальнейшего получения информации и, кроме того, обезоружить врага и захватить. Задача?! Еще бы, ведь и противник будет отчаянно сопротивляться, ведь и он все прекрасно понимает и про тебя, и про себя, и что его свобода и жизнь – это твоя смерть. А если наоборот, то твоя жизнь значит для него последнюю, отнюдь не увеселительную прогулку «вдоль заборчика, в тупичок и налево к стеночке». Прав лишь тот, кто победил, кому повезло. Раз – быть может, всего лишь повезло, два – уж точно навыки приобрел, а уж далее – либо станешь профи экстракласса, либо такая жизнь тебя убьет – третьего не дано. Вот так оно и доставалось – наше искусство, искусство боя.

### ИСТИННО СИЛЬНЫЙ ВЕДЕТ СЕБЯ ДОСТОЙНО

Подумай, почему, попавши в зал, где проходит чемпионат по боевому самбо, ты, на первый взгляд, видишь лишь юнцов с фигурами атлетов? Однако, если присмотреться повнимательнее, то можно заметить нечто большее... Достоинство во взгляде уверенных в своих силах ребят и уважение к любому встречному, в котором сокрыто (быть может, не меньше, чем в каждом из них) того взрывного и опасного, молниеносного и стремительного искусства самообороны без оружия. Ведь если это в тебе есть, то не стоит демонстрировать его попусту, ведь это – то самое оружие, которое всегда с тобой, которое не отнять и не потерять – ты, по сути, и есть это оружие. Так почему же другой не может быть «безоружно вооружен», так же, как и ты?! Ни один из разгоряченных и даже еще не вышедших из боевого ража ребят со следами боевого опыта на лицах не позволил себе, даже будучи вдвое крупнее, оттолкнуть со своего пути ни зрителя, ни кого-либо из журналистской братии. Зачем? Ведь боевое самбо – это для противника и только: где судьба сведет – на ковре или в жизни.

Есть в одном небольшом городе Хасавюрте, что на Северном Кавказе в Республике Дагестан, надпись на въезде в город – «Мекка борьбы». Там любят и умеют бороться. Я не стану заимствовать оттуда ни слова. Пусть будет надпись в моем родном городе Харькове, где прошел чемпионат по боевому самбо: «Се есть град искусства побеждать!».

**Боевое самбо – не театр, а боевое искусство, искусство побеждать.**

Подготовил Дмитрий Змиенко