



НЭЙЦЗЯЦЮАНЬ

МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

Мастер *нэйцзяцюань* Хуан Бонянь, говоря о китайских традиционных *ушу*, писал: «*К сожалению, кулачные формы в нашей стране всегда сохранялись в тайне. Их всегда преподавали устно и никогда не записывали в письменной форме. Вот почему многие превосходные кулачные формы были утеряны из-за упорства предков, опасений, недостатка доверия и подозрений. Это самое большое препятствие в мире воинских искусств*».

Как правило, история многих стилей китайских *ушу* является собором мифов и устных легенд, которые нередко «подстраиваются» под определенную историческую героическую личность, некоего выдающегося мастера, мистико-легендарного героя или божество, но действительность и реальные исторические факты не имеют с этим ничего общего. Кроме того, в *ушу* наблюдается общая тенденция искусственно делать определенные стили более старыми (в Китае есть высказывание «*хоу гу бао цзинь*», что приблизительно переводится: «*ценить старое, не ценить новое*» – это выражение превосходно описывает подход многих адептов *ушу* к родословным своим стилям), что как бы добавляет ценности стилю. Это характерно не только для мастеров прошлого, но и для новейшей истории. Также часто реальная история весьма вольно трактуется адептами конкретных стилей. Нередко в таких историях фигурируют случайно встреченные некие «загадочно-таинственные даосские/буддийские» монахи, «замечательные люди», обладающие сверхспособностями, случайно найденные рукописи с описанием уникальных теорий и техник и т. п. В большинстве случаев просто поражает та наивно-примитивная форма историй создания различных стилей *ушу*, которыми нас время от времени потчуют наши братья китайцы и доморожденные «знатоки». Поэтому иногда весьма трудно добраться до реальной исторической правды. С другой стороны, многие из тех, кто считает себя носителем традиции *ушу*, даже не утруждают себя тем, чтобы хотя бы в первом приближении разобраться в исследуемом вопросе. Как правило, в лучшем случае излагается устно передаваемая версия со ссылкой на известного или якобы существовавшего мастера. Есть и другой аспект проблемы – исследуемая тема традиционно консервативна и закрыта от посторонних.

Традиционные китайские воинские искусства (*ушу*) являются уникальным культурным феноменом одной из великих мировых цивилизаций и представляют собой многогранный комплекс оздоровительных методик, психофизических практик и техник самозащиты. Многие мастера *ушу*, оставившие заметный след в истории Китая, являются примером непоколебимого духа и высочайшей нравственности. С другой стороны, история *ушу* – это великий миф.

Известны несколько систем классификаций стилей китайского *цюань фа* («*кулачный метод*», «*кулачная техника*») – религиозные (даосские, буддийские, мусуль-

манские), географические (уданские, змейские; северные, южные) и т. п., но ни одна из них не отражает реального отличия одного стиля (направления) от другого, часто определяется лишь традиционным историческим характером, а иногда являет исключительно примитивный взгляд на предмет. Например, бытует точка зрения, что в северных стилях (*бэй пай*) *цюань фа* больше развита техника ног, а в южных (*нань пай*) техника рук. Под это утверждение «подводится» примитивное обоснование, что, дескать, на севере Китая проживают более рослые народности, что горная местность способствует развитию силы ног и, следовательно, это влияет на технику ударов ногами. Вздор! Действительно, место рождения наиболее эффективных стилей *цюань фа*, где основной упор делается на развитие техники ног – *чо цзяо* и *тань туй* – это север Китая. Но вместе с тем, здесь же были развиты иные эффективные системы – *тайцзи*, *синьи/синьши*, *багуа*, *бацзи*, *танлан* и др., где основной упор сделан на технику рук, а техника ног, как правило, заимствована из *чо цзяо* или *тань туй*, что, впрочем, характерно и для южных стилей.

Наибольшее распространение получило деление направлений китайского *цюань фа* на «внешние» (*вайцзяцюань* – «*кулак внешней семьи*») и «внутренние» (*нэйцзяцюань* – «*кулак внутренней семьи*»), которое окончательно оформилось в конце XIX–начале XX века. Это деление исключительно надуманное. В его основе лежит невежественное утверждение о том, что якобы в основе тренировочной теории *вайцзя* лежит развитие физических качеств (силы скорости и т. п.), а в основе *нэйцзя* лежит использование *ци* – «внутренней энергии», развитой «внутренним тренингом». Но методы «внутренней работы» (*нэйгун*) присущи практически любому развитому стилю китайского *цюань фа*, в том числе классическому «внешнему» стилю – *шаолиньцюань* и многим другим. Желание «подогнать» конкретный стиль под определенный стандарт породило так называемые «полумягкие» стили, к которым относят *тунбэйцюань*, *бацзицюань*, *байхэцюань* и другие.



Однозначно можно говорить, что все стили *ушу/цюань фа* – это ветви одного дерева, имеющие один корень (китайская культура) и стремящиеся к одной цели – **«достичь хорошего здоровья, защищать себя, свою семью и свою страну»**. Ни один из них не есть лучше другого и «внутреннее» не превалирует над «внешним» и наоборот, а их боевая эффективность зависит от правильного тренинга с полной самоотдачей, основывающегося на реальной, проверенной столетиями тренировочной системе и отношении адепта к тому, что и как он изучает.



Эта статья является попыткой понять, что есть миф и что есть реальность современного *нэйцзяцюань*, который «вышел в мир» в XVII-XIX вв. и включает в себя *тайцзицюань*, *синь/синьцзяцюань*, *багуачжан* и практически неизвестный *люхэбафацюань*.

Направления современного *тайцзицюань* («**кулак Великого предела**») – *чэнь*, *ян*, *у*, *хао*, *сунь* и производные от них ветви берут свое начало от *цюань фа семьи Чэнь* из деревни Чэньцзягоу уезда Вэнь провинции Хэнань. Но в Китае и за его пределами практикуются многие, в том числе так называемые «семейные» стили *тайцзицюань*, и очень часто неясен источник происхождения этих стилей. Более того, очень часто этот источник явно не от *чэньского тайцзи* и производных от него стилей. Также иногда, когда говорят о конкретном стиле, неясно, о чем идет речь. Например, что подразумевается под понятием «*даосский тайцзи*», «*даосские воинские искусства*» и т. п. Здесь что имеют в виду? Это *тайцзи* (стили *ушу*), практикуемый даосами, *тайцзи* (стили *ушу*), основанный на понятиях даосской философии, использующий определенные «даосские практики», или что? Правоммерно ли все «внутренние» стили *ушу* относится к понятию «даосские»? Безусловно, нет. По известным причинам понятие «*даосские ушу*» ассоциируется с направлением «*удан пай*», практикуемым в Уданшань (горы Удан в северо-западной части провинции Хубэй), где представлены оригинальная форма *удан саньфэн тайцзи*, а также многие другие и традиционные, в том числе исконно уданские, и современные стили китайского *цюань фа* и *цигун*. Уданшань называют «*Меккой нэйцзяцюань*», так как здесь слились воедино религиозный даосизм и практика внутренних воинских искусств, рассматриваемая как часть начального этапа даосской внутренней алхимии, которую называют *вай чжуан* («укрепление внешнего»), где в процессе духовного развития совершенствование тела предшествует совершенствованию сознания.

Вместе с тем, сейчас довольно часто псевдомастера присовокупляют к названиям своих стилей термин «даосский», в чем усматривается стремление придать ему некую «уникальную» ценность и значимость.

Основной вопрос, являющийся «яблоком раздора», – это источник знаний, на основе которых возникло то, что стало *чэнь-тайцзицюань*. Есть две основные противоборствующие стороны, каждая из которых пытается доказать:

- *тайцзицюань* создан легендарным даосом Чжан Саньфэном, и это знание семья Чэнь получила извне;
- представители семьи Чэнь на основе знаний, «испокон века культивировавшихся внутри семьи Чэнь», создали радикально новую систему *цюань фа*.

Версия сторонников Чжан Саньфэна: самая стойкая легенда утверждает, что *тайцзицюань* создал даос Чжан Саньфэн, который то ли увидел бой сороки и змеи, то ли ему воинское искусство во сне было передано даосским божеством...

Существование человека по имени Чжан Саньфэн подтверждено историческими документами и упоминается в

книгах: «*История династии Мин*», раздел «*Жизнеописание магов*»; «*Семь образцовых сочинений*» Мин Ланьина; «*Эпитафия памяти Чжан Саньфэна*» (в даосском храме Цзиньтайгуан в городе Баоцзи провинции Шэньси), хотя в них нет никаких упоминаний о том, что Чжан Саньфэн имел отношение к воинским искусствам. Кроме того, многие исторические материалы о Чжан Саньфэне противоречат друг другу, указывая разные годы его жизни (например, сообщается, что он родился в 960, 1247 или в 1279 году), поэтому иногда говорят о нескольких людях с именем Чжан Саньфэн, что вполне вероятно.

Часто говорят о «*создателе тайцзицюань Чжан Саньфэне времен династии Сун*», и эти утверждения, видимо, отражают желание сделать *тайцзицюань* более старым. Исследуя такие письменные источники, как *Сюаньтянь шанди цизэнлу* («*Священные документы Бога войны*», Дун Хуансу, 1184), *Лиши чжэньсянь тидао тундзянь* («*Истории истинных Бессмертных*» даоса Чжао Даои, 1276), *Удан фуди цунчжэньцзи* («*Полные биографии Бессмертных с благоприятной горы Удан*» уданского даоса Лю Даомина, 1291), *Юань итун чжи* («*Все истории династии Юань*» Бэй Боланя и Юэ Сюаня, где отмечены 11 видных адептов буддизма и даосизма, 1285-1303), *Сяньян цзюньчжи* («*Летописи префектуры Сяньян*» Чжан Хэна), *Хугуан цунчжи* («*Все летописи Хугуана*» Сюй Сюэмо), *Даюэ тайхэ шаньчжи* («*Большая история горы Тайхэ*» Шэнь Даня) и многие другие, мы не найдем там никаких упоминаний об «*уданском алхимике Чжан Саньфэне*», хотя они были бы там, если бы он жил и прославился в период династии Сун.

Многими письменными документами подтверждается существование даоса Чжан Саньфэна времен конца династии Юань (1280-1367) – начала династии Мин (1368-1644), хотя эти источники никак не говорят о его связи с воинскими искусствами. В работе «*История Мин*» представлена биография Чжан Саньфэна, где о нем сказано, что это был «эксцентричный, но достигший великого совершенства алхимик». Считается, что самая связанная биография Чжан Саньфэна представлена в *Даюэ тайхэ шаньчжи* («*Большая история горы Тайхэ*», Жэнь Цзиюань, 1431).

На основе анализа литературных произведений и иных источников предполагают, что Чжан Саньфэн родился в 1247 году и прожил 218 лет (!).

Некоторые исторические документы, но больше устная традиция, утверждают, что Чжан Саньфэн занимал государственные посты, был *цзинь ши* (одна из высших ученых степеней), путешествовал по Китаю в поисках знаний и на горе Хуашань в уезде Хуайнь провинции Шэньси (одна из пяти «Священных гор даосизма») встретил даоса Цзя Дэшэна по прозвищу «Огненный Дракон», который обучил его методам укрепления здоровья, даосским методам самосовершенствования и искусству *тайцзицюань* (предание утверждает, что Цзя Дэшэн был учеником даосского отшельника Чэнь Туаня, которому приписывается создание *люхэбафа* и *байюань тунбэйцюань*; высказывается предположение, что Чэнь Туань передал Цзя Дэшэну систему *цюань фа* Сюй Сюаньпина – см. ниже). Впоследствии Чжан Саньфэн поселился в Уданшань в провинции Хубэй и практиковал внутреннее воинское искусство, основными принципами которого были:

- «*малым достигать большого – использовать сознание, а не грубую силу*»;
- «*покоем контролировать движение, мягкостью преодолевать жесткость*»;
- «*неторопливостью побеждать скорость – начинаешь движение вторым, оканчиваешь движение первым*»;
- «*в контакте с противником, прилипнуть и неотрывно следовать, заставить его провалиться в пустоту*».



Чжан Саньфэн

Чжан Саньфэну приписывается организация **тайцзицюань** в «13 позициях» (**шисань ши**) [предпочтительнее использовать определение «13 базовых форм», более удачно передающее суть понятия «шисань ши»], которые представляют 8 методов (**ба фа**) применения **цзинь** (усилия всего тела) и 5 способов действий ног (**у бу**), соотносившихся с принципами взаимоотношений 8 триграмм (**ба гуа**) и 5 первоэлементов (**у син**). В нескольких исторических документах упоминается, что в XVI-XVII веках в юго-восточных провинциях Китая практиковалось направление **ушу**, называемое «**нэйцзяцюань**», теория и методы тренинга которого противопоставлялись **шаолиньцюань**, который назывался «внешней» школой. Некоторые из этих документов говорят о причастности к «**нэйцзяцюань**» Чжан Саньфэна. Это:

1) «Эпитафия на надгробной плите Ван Чжэннаня» Хуан Цзунси (1610-1695) в сборнике «Тексты и наброски Наньлэя» (1669), где практически впервые упоминается о разделении **цюань фа** на «внешнюю» (Шаолинь) и «внутреннюю» школы и причастности к последней Чжан Саньфэна, которому «**во сне даосское божество Чжэньу передало кулачное искусство...**»;

2) «Биография господина Ван Чжэннаня» Хуан Байцзя в сборнике «Исходный образец изучения Цзи», где представлено жизнеописание Ван Чжэннаня и описываются методы кулачного искусства «внутренней семьи», которое «**полностью превосходит Шаолинь...**»

[Ван Чжэннань – китайский генерал XVII века, который отказался служить маньчжурской династии Цин, удалился в отшельничество и в провинции Чжэцзян практиковал и обучал «внутреннему» стилю удандао – «**путь гор Удан**»];

3) «Биография Чжан Сунси» в сборнике «Хроники области Нинбо» (1683), повествующая о кулачном бойце Чжан Сунси, который «**практиковал методы, идущие от Чжан Саньфэна из династии Сун...**»;

4) «Биография бойца Чжан Сунси» Шэнь Игуаня в сборнике «Документальные свидетельства Сы Юэ»;

[Сейчас в системе **уданских ушу** есть направление **удан дань пай**, которое по преданию идет от Чжан Сунси – «ученика Чжан Саньфэна»];

5) «Записки о Ван Шичжэне (отшельнике с гор Юйянь)», где есть упоминание о «внешней» и «внутренней» семье **цюань фа** и о Чжан Саньфэне, который «**передал нэйцзя Ван Цзуну, а тот Чэнь Чжоутуну из Вэньчжоу...**»;

6) книга Хуан Байцзя «**Нэйцзя цюань фа**» (1677), где раскрывались особенности и основные отличия «внутренней» школы от «внешней».

Упомянем исследования мастера У Туаня (1885-1993), который из 108 лет своей жизни 102 года практиковал **тайцзи** и иные направления **нэйцзяцюань**, автор ряд книг. У Туань указывает на более ранние упоминания о практике «внутреннего» воинского искусства, чем времена Чжан Саньфэна, и выделяет две линии развития **тайцзицюань** – южную и северную:

Возможная передача южной ветви тайцзицюань: Чжан Саньфэн (династия Сун) → Ван Цзун → Чэнь Чжоутун → Чжан Сунси (династия Мин, правление под девизом «Цзяцин») → Е Цзиньцюань → Дань Сынань → Ван Чжэннань (начало династии Цин) → Хуан Байцзя...

Возможная передача северной ветви тайцзицюань: Чжан Саньфэн (династии Юань и Мин) → Ван Цзунъюэ (династия Мин) → Цзян Фа (династия Цин, правление под девизами «Канси» и «Цяньлун») → Чэнь Чансин → Ян Лучань...

Самые первые упоминания о **тайцзицюань** У Туань относит ко временам династии Лян (502-557) и уроженцу уезда Шэсянь провинции Аньхой Чэн Линси, который учился воинскому искусству «**тайцзицюань**» у некоего Хань Гуньюэ и обладал высоким воинским мастерством. В семье Чэн **тайцзицюань** передавался до времен династии Южная Сун (1127-1279) и Чэн Би, который изменил название **тайцзицюань** на **сяоцзю тянь фа** («**метод девяти малых небес**») и обогатил систему техниками использования локтей. Чэн Би написал книги «**Коллекция с реки Миншуй**» (**Мин шуй цзи**) [вероятно в период 1131-1163] и «**Книга девяти малых небес**» (**Сяоцзю тянь шу**),



Мастер У Туань

не дошедшие в полном виде до нашего времени. Что касается системы **сяоцзю тянь фа**, то утверждается, что до нас дошли только названия форм, по преданию идущие от учителя Чэн Линси – Хань Гуньюэ, которые обнаруживают явное сходство с названиями форм современного **тайцзицюань** [хотя здесь не вполне понятна связь между Хань Гуньюэ и современным **тайцзицюань**, который идет от воинских искусств семьи Чэнь из Чэньцзяоу].

Также носителем традиции называется даосский ученый и поэт времен династии Тан (618-907) Сюй Сюаньпин из провинции Аньхой (из тех же мест, что и Чэн Линси), которому принадлежат заслуги развития **тайцзицюань** до 37 форм [имеются в виду отдельные техники] и написания ряда трактатов по кулачному искусству – «**Речитатив восьми иероглифов**» (**Ба цзы гэ**), «**Собрание искренних суждений о 37 формах**» (**Сань ши ци ши синь хуэй лунь**), «**Суждение о главенствующем использовании цельности тела в 37 формах**» (**Сань ши ци ши чжоу шэнь да юн лунь**), «**Суждение о требованиях к 16 звеньям**» (**Ши лю гуань яо лунь**), «**Речитатив о применении мастерства**» (**Гун юн гэ**). У Туань утверждает, что именно в трактатах Сюй Сюаньпина впервые появляются понятие «**восемь видов цзинь**», на которых базируется боевая техника **тайцзицюань**, понятие «умения понимания силы» (**дун цзинь**), впервые указываются понятия «**чжань, нянь, лянь, суй**», т. е. «сцепление, прилипание, неразрывность и следование», определяющие главный специфический принцип боя в **тайцзицюань** и принцип тренинга движения.



Практика тайцзицюань в Уданшань

тайцзицюань – «естественно, медленно и непрерывно, подобно долготечию большой реки» (поэтому это кулачное искусство иногда называли **чаньцюань** – «**кулак долгих, нескончаемых форм**»).

Исследуя историю создания **тайцзицюань**, трудно обойти стороной как личность Чжан Саньфэна, так и легендарные горы Удан.

Горы Удан – место сосредоточения даосских храмов и монастырей – расположены в центральной провинции Хубэй и являются священным местом китайского даосизма (поэтому **удан пай** и называют «**даосским ушу**»). Удан – относительно небольшой горный массив, насчитывающий 72 вершины. Самая высокая вершина (1612 м) носит название Тяньчжу – «Золотая вершина». Красота Уданшань гармонична и величественна. Это место называют «Страной чудес», «Первейшей волшебной горой в Поднебесной».

В древности горы Удан носили название Тайхэшань («**горы Великой гармонии**»). В период Воюющих царств (475-221 гг. до н. э.) здесь происходили сражения между армиями царств Чу и Цинь. Тогда же эти горы стали называть Удан («**у**» – «воинский», «**дань**» – «сопротивление»).

Основа **уданского ушу** сформировалась в XII-XIV веках на базе религиозно-философского учения даосизма, и здесь в единое направление сплелись даосские оздоровительные методики, техники дыхания, психомедитативный тренинг и различные кулачные методы. Характерной особенностью является то, что боец стремился достичь состояния естественности, единства с окружающим миром – тот, кто совершает или провоцирует агрессию (нарушает это единство и равновесие), как чужеродный элемент обречен на гибель. Отсюда приоритет неагрессивной обороны.

Утверждается, что **уданский тайцзицюань** практикуют в Уданшань со времен Чжан Саньфэна. Объективно весьма трудно проверить это утверждение, но **уданский тайцзи** отличается оригинальным своеобразием. В **уданском тайцзи** практикуют традиционные комплексы: «**13 форм тайцзи**»; «**28 форм**»; «**48 форм**»; «**108 форм**», но также есть и более современные комплексы – «**18 форм**», «**54 формы**» – последний комплекс является упрощенной переработкой комплекса «**108 форм**».

Комплекс «**13 форм [шисань ши] саньфэн тайцзи**» называют «**материнским кулачным методом тайцзицюань**», и он считается самой старой формой **тайцзи**, где представлены 8 типов усилия – «**пэн**» («отражение», триграмма **цянь**), «**люй**» («откатывание», триграмма **кунь**), «**цзи**» («надавливание», триграмма **кань**), «**ань**» («толкание», триграмма **ли**), «**ле**» («раскалывание», триграмма **чжэнь**), «**цай**» («срывание», триграмма **сюнь**), «**као**» («удар плечом», триграмма **гэнь**) и «**чжоу**» («удар локтем», триграмма **дуй**) и 5 типов шага – «**цзинь бу**» (шаг вперед, металл), «**туй бу**» (шаг назад, дерево), «**цзо гу**» (взгляд влево, вода), «**ю пань**» (взгляд вправо, огонь), «**чжун дин**» (центрированное равновесие, земля).

Сейчас **уданский тайцзицюань** существует как самостоятельный элемент в направлении **удан саньфэн пай** («**уданская школа Саньфэна**»), которое включает **бамэнь** («**8 ворот**»): **тайцзи мэнь** («**ворота Великого предела**»), **синьи мэнь** («**ворота формы-намерения**»), **багуа мэнь** («**ворота 8 триграмм**»), **бацзи мэнь** («**8 пределов**»), **басянь мэнь** («**8 бессмертных**»), **сюаньгун мэнь** («**мистическая работа**»), **люхэ мэнь** («**6 соответствий**») и **цзюгун мэнь** («**работа 9 направлений**»).

Также в Уданшань до сих пор практикуются многие местные традиционные стили, некоторые из которых:

- **удан тайи усин циньпу** («**уданские захваты и набрасывания 5 элементов и Великого Одного**»), также называемый **уданцюань** («**уданский кулак**»). Создан даосом Чжан Шоусином в конце XV века, имеет 23 формы тре-

нинга, 35 методов использования рук и 18 методов передвижения. Движения стиля характеризуются спиралевидной, змееподобной формой [кстати, одним из источников этого стиля указывают **шисань ши** («**13 базовых форм**») Чжан Саньфэна];

- **кунмэньцюань** («**кулак врат Пустоты**»), основателем которого является хубэец Сунь Тинчжан; стиль характеризуется использованием «звериных» форм (дракона, тигра, феникса, ласточки и др.);

- **юмэньцюань** («**кулак врат рыбы**»), в котором выброс усилия подобен движениям рыбы;

- **уцзицюань** («**кулак Беспредельности**»);

- **цзюгун шибатуй** («**18 ног девяти дворцов**»), в котором преобладают удары ногами;

- **удан цзянь** («**уданский прямой меч**») – один из главных видов уданского оружия. Техника **удан цзянь** разнообразна и изобилует изощренными медленными и стремительными, прямолинейными и круговыми движениями, где мягкость мгновенно трансформируется в жесткость. Используются и низкие положения, и прыжки в высоту. Эта форма воинского искусства также совершенствует здоро-



Уданский меч

вье практикующего – концентрация сознания способствует успокоению эмоциональной сферы (**синь**) и развивает стрессоустойчивость, сложная форма движений развивает гибкость, эластичность, внешнюю и внутреннюю силу тела.

Версия создания тайцзицюань семьей Чэнь: о том, что «тайцзицюань создан семьей Чэнь из Чэньцзягоу» стали говорить в первой половине XX века и, хотя «создателем» называют Чэнь Вантина, зачатки искусства возводят еще к патриарху семьи Чэнь Бу.

Семья Чэнь поселилась в деревне Чаньян (позже переименована в Чэньцзягоу, дословно «Овраг семьи Чэнь») в 1374 году, а глава семьи Чэнь Бу прославился тем, что под его руководством была истреблена банда, которая терроризировала этот район. С того времени практика **ушу** стала традицией семьи, а семейным стилем стал **шаолинь пао чуй**. Некоторые представители семьи Чэнь указывают на Чэнь Бу как на создателя **тайцзицюань**. В частности, об это указывает Чэнь Синь в книге «**Иллюстрированное объяснение тайцзицюань семьи Чэнь**» (приблизительно между 1908-1919), указывая, что «**...предок Чэнь Бу,**



Храм семьи Чэнь в Чэньцзягоу



Мемориальная табличка Чэнь Бу в храме семьи Чэнь в Чэньцзягоу

помимо работ в поле и чтения книг, иньско-янскими раскрывающимся и закрывающимся движением всего тела обучал детей и внуков методам истирания риса на основе законов тайцзи, которые потому и названы тайцзицюань...»

Чэнь Цзифу (по прозвищу Чжаопи) в предисловии к книге «Сборник материалов по тайцзицюань семьи Чэнь» (1935), описывая историю разгрома бандитов Чэнь Бу, указал, что «...мой первопредок, давно и искусно владевший тайцзицюань, возглавил несколько сот человек, атаковал бандитское логово, и в результате победы места стали спокойными...» Там же имеется указание, что «...во времена династии Цин Чэнь Вантин в горах уезда Дэнфэн провинции Хэнань победил бандитов, покорил и взял в ученики Цзян Фа, передав ему искусство... Когда господин Вантин стал стар, то было сделано изображение, где Цзян Фа стоит рядом с ним, до нашего времени оно сохраняется в семейном храме...»



Картина с изображением Чэнь Вантина и Цзян Фа, написанная по изображению в храме семьи Чэнь в Чэньцзягоу



Статуя Чэнь Вантина перед музеем тайцзицюань в Чэньцзягоу



Фрагменты настенной росписи музея тайцзицюань в Чэньцзягоу



Статуя Чэнь Вантина в музее тайцзицюань в Чэньцзягоу

[В целом семья Чэнь признает лишь некую второстепенную роль мастера Цзян Фа, тогда как иные традиции тайцзи указывают на Цзян Фа как на человека, который посвятил Чэней в искусство.]

В 30-е годы XX века Тан Хао и Гу Люсинь, практиковавшие чэнь-тайцзи, посетили Чэньцзягоу и получили доступ к семейному архиву Чэней, после чего безапелляционно заявили, что «представитель 9-го поколения семьи Чэнь – Чэнь Вантин по прозвищу Цзоутин творчески переработал семейный стиль кулачного искусства, соединил его с даосскими практиками даоинь и туна и в результате мы имеем тайцзицюань семьи Чэнь» (в частности, аргументация этого утверждения содержится в работе «Исследование тайцзицюань», 1964). То есть, Тан Хао и Гу Люсинь источником современного тайцзицюань назвали исключительно «воинские искусства семьи Чэнь» с вкраплением неких «даосских практик». После определенного развития стиля, который передавался из поколения в поколение, знание чэнь-тайцзи получил Ян Лучань и от него в XIX-XX веках стиль разделился на несколько направлений.

Таким образом, «чэньская» версия появилась только лишь в первой половине XX века и высказывалась либо представителями семьи Чэнь, либо практикующими чэньтайцзи.



Практика тайцзицюань в Чэньцзягоу

Между тем, если говорить об утверждениях Тан Хао и Гу Люсиня, то объективный анализ приведенной ими аргументации приводит к выводу, что они попросту «приспособили» историю создания тайцзицюань Чэнь Вантингом «в угоду» семье Чэнь и постарались «состарить» его – более древнее воинское искусство, прошедшее проверку временем, выше ценится. Кроме того, впоследствии причастность Чжан Саньфэна к тайцзицюань вообще была объявлена феодальным пережитком. Так, Гу Люсинь в книге «Пао чуй» («Пушечные удары»), опровергая версию создания тайцзицюань Чжан Саньфэном, сослался на то, что книги «История династии Мин» («Мин ши»), «Описание Тайхэшань» («Тайхэшань чжи») Ли Цзинцзуаня, «Полная книга Саньфэна» («Саньфэн цюань шу», 1732) Ван Силина содержат противоречивые сведения о Чжан Саньфэне, при этом в них нет никаких утверждений о том, что он владел кулачной техникой. Оценивая тексты «Эпитафия на надгробной плите Ван Чжэннаня», «Кулачный метод внутренней семьи» (Нэйцзяцюань фа, 1677), «Описание области Нинбо» и другие, Гу Люсинь утверждает, что эти тексты «не имеют исторического обоснования».

Обосновывая «чэньскую» родословную тайцзицюань, Тан Хао и Гу Люсинь сослались на «Речитатив кулачного искусства» (Цюань цзин цзун гэ) Чэнь Вантина, представленный в «Иллюстрированном объяснении тайцзицюань семьи Чэнь» Чэнь Синя, и чэньши цзяпу («Генеалогия семьи Чэнь»). «Речитатив...» «словами Чэнь Вантина» говорит об устремлении автора «создавать воинское искусство и учить детей и учеников, чтобы они стали драконами и тиграми...» Чэньши цзяпу представляет краткое жизнеописание Чэнь Вантина (1600-1680), в частности, что он «с детства изучал и гражданские и воинские науки, работал бьяо [охранником караванов], в 1641 году стал начальником гарнизона ополчения округа Вэньсян, а после воцарения династии Цин [1644] ушел со службы, жил в Чэнь-

цзягоу, занимаясь сельским хозяйством и практикой воинских искусств». Однако, ни «Речитатив...», ни цзяпу прямо не говорят о тайцзицюань как о воинском искусстве, созданном Чэнь Вантингом.

То, как был создан тайцзицюань, Тан Хао и Гу Люсинь объясняли просто – Чэнь Вантин использовал знания, сохранившиеся в книге Ци Цизигуана «Новая книга записей о достижениях» («Цзи сяо синь шу»), и трактате «Тайцзуся нань тан», где описаны основы тайцзицюань [один из основных стилей шаолиньцюань, создателем которого считают первого императора династии Сун Чжао Куаньиня (927-976), также известного как император Тай Цзю]. Из книги Ци Цизигуана были заимствованы 29 из 32 форм, описанных в главе «Канон кулачного искусства» (Цюань цзин). Из трактата «Тайцзуся нань тан» были заимствованы 11 форм. Эти техники были объединены с «кулачными формами семьи Чэнь», ведущими родословную из уезда Хундун провинции Шаньси, шаолинь хунцюань («шаолиньский красный кулак») и некоторыми даосскими практиками.

Действительно, отмечается явное внешнее сходство кулачных форм чэнь-тайцзицюань с кулачными формами шаолиньцюань, и это неудивительно – семья Чэнь издавна практиковала шаолиньские воинские искусства.

Многие заявления Тан Хао и Гу Люсиня не имеют ничего общего с реальностью. Причем используется явно примитивный подход связывать возникновение изолированного кулачного искусства тайцзи с личностью одного человека. Хуан Цзунси, Хуан Байцзя и другие авторы минской эпохи в своих трудах говорили о стиле цюань фа, который «идет от Чжан Саньфэна». Какая «историческая обоснованность» нужна для того, что указанные авторы донесли до нас часть традиции ушу? Скорее всего, Чжан Саньфэн не был единственным создателем тайцзи/нэйцзя цюань. Важно другое – представители нескольких поколений накапливали теоретические знания и практический опыт, на

основе которых и был развит *тайцзицюань*. Чжан Саньфэн вполне мог быть человеком, через которого происходила передача такого знания, потому что, как мастер даосской алхимии, он обязательно должен был владеть методами совершенствования тела, в том числе, мог владеть и кулачными техниками.

Иногда смехотворным выглядит подход современных исследователей, которые с позиций нынешнего уровня развития науки, нынешнего знания предмета и сегодняшнего мировоззрения пытаются обосновать поступки людей средневековья. Например, высказывают утверждение, что Хуан Цзунси связал Чжан Саньфэна с *нэйцзяцюань* только потому, что тем самым хотел «увечковечить свою сопричастность к Великому», поэтому и указал, что «Чжан Саньфэн во сне получил знание уникального кулачного метода от даосского божества Чжэнь...» А иные люди, отметившие существование «*средневекового нэйцзяцюань*», руководствовались теми же мотивами? А «*средневековый нэйцзяцюань*» существовал или это только плод воображения? Бесспорно, существовал, хотя и весьма отличался от современного, и в произведениях средневековых авторов *нэйцзяцюань* и Чжан Саньфэн не появились на пустом месте.



Чэнь Чансин,
бюст из музея тайцзи цюань
в Чэньцзягоу

Ян Лучань

Сторонники «версии Чжан Саньфэна» указывают, что первым, кто в семье Чэнь стал практиковать *тайцзицюань*, был Чэнь Чансин (1771-1853), который изучал *тайцзицюань* у мастера Цзян Фа, который «жил в городе Сиань провинции Шаньси и там 10 лет изучал *тайцзицюань* у Ван Цзуньюэ». О Ван Цзуньюэ [которому приписывают авторство одного из первых классических произведений *тайцзи*] говорят, что он «*был ученым человеком и в поисках знаний путешествовал по Китаю. Однажды, посетив даосскую «Золотую кумирню» близ города Баоцзи, он встретил даоса Юнь Ю [ученик Чжан Саньфэна], у которого изучил тайцзицюань*». Рассказывают историю, что Цзян Фа случайно познакомился с Чэнь Чансином, когда увидел, как Чэнь Чансин практикует *шаолинь паочуй*, что вызвало его усмешку, явно весьма не понравившуюся Чэнь Чансину. Однако в поединке Цзян Фа легко дал понять Чэнь Чансину, кто из них подлинный мастер, после чего Чэнь Чансин попросился к нему в ученики и учился несколько лет. Этот факт вызвал негодование среди иных представителей клана Чэнь и Чэнь Чансину даже «запретили преподавать семейный *пао чуй*». Именно поэтому Чэнь Чансин стал брать в ученики людей «со стороны» и так среди его учеников появился Ян Лучань, который впоследствии основал стиль *ян-тайцзицюань*.

Обратим внимание на такой факт – Ян Чэнфу (1883-1936) приводит высказывание своего деда Ян Лучаня: «*Тайцзицюань был создан Чжан Саньфэном в конце династии Сун. Развитие продолжилось через Ван Цзуньюэ, Чэнь Чжоутин, Чжан Сунси, Цзян Фа*» [«*Энциклопедия тайцзицюань*», 1933]. Интересно, почему современник Чэнь Чансина Ян Лучань не называет семью Чэнь как создателей *тайцзицюань*? Разве Чэнь Чансин не знакомил своего ученика с историей стиля?

Мастер У Тунань при жизни Чэнь Синя интервьюировал его и тот заявил: «*Чэнь Чансин 20 лет изучал тайцзицюань у Цзян Фа... Чэнь Вантин и Цзян Фа не были связаны между собой, так как последний жил в период с 1716 по 1795 годы...*»

Интрига последнего времени – «открытие» в Китае *лиши цзяпу* – «*Генеалогии семьи Ли*», которая 300 лет была «скрыта от посторонних глаз». Этот документ изучался несколькими исследователями, его подлинность не ставится под сомнение и сейчас его объявляют «новым неоспоримым свидетельством того, что *тайцзицюань* создал Чэнь Вантин». Однако *лиши цзяпу* не дает ответов на многие существенные вопросы.

«*Генеалогия семьи Ли*» написана в 1716 году Ли Юаньшанем (10-е поколение семьи Ли) и говорит о том, что при миграции из Шаньси в Хэнань в начале династии Мин (XIV век) патриархи пяти семей, в том числе Чэнь и Ли, стали побратимами – это произошло в храме Цяньцзай, который находится в деревне Тан уезда Боай провинции Хэнань (30 км от Чэньцзягоу). Впоследствии нередки между представителями этих семей заключались браки. С тех времен эти семьи в день празднования Нового года встречались в храме Цяньцзай. В середине XVII века (конец династии Мин – начало династии Цин) представители 9-го поколения семей Чэнь и Ли – Чэнь Вантин, Ли Чжун (1598-1689) и Ли Синь (1606-1644) встретились в храме Цяньцзай и вновь побратались. У настоятеля храма они изучали искусство *тайцзи мэнь* и практиковали *уцзи яншэнь гун* или «*метод уцзи усовершенствования жизни*» и *шисань ши тунбэй гун* или «*метод 13 форм тунбэй*». В храме Цяньцзай имелась стела с надписью, что *уцзи яншэнь гун* и *шисань ши тунбэй гун* были созданы священником храма Ши Ли (мирское имя Ли Даоцзы – 614-741), что само по себе весьма сомнительно. На основе практики этих умений братья Ли и Чэнь Вантин создали *тайцзи яншэнь гун* или «*метод тайцзи усовершенствования жизни*» – предполагаемая предтеча *чэнь-тайцзицюань*, хотя название указывает, что, по всей видимости, речь идет о внутреннем оздоровительном методе, который в течение практики и развития соединился с «*кулачными формами семьи Чэнь*» (возможно, одной из форм *шаолиньцюань*), и так появился «*чэнь-тайцзицюань*», который в XVIII веке развился в пять тренировочных комплексов: *пао чуй*, *хун цюань*, *32 формы*, *108 форм* и *дуань да* (комплекс «коротких ударов»). Предполагают, что из *тунбэй гун* храма Цяньцзай (или *тунбэй чан цюань*) Чэнь и Ли взяли принцип *чан* и развили тренировочный метод *чан сы цзинь* – «*наматывания шелковой нити*», который стал неотъемлемым качеством *чэнь-тайцзи*. В конце XVIII века сохранившаяся часть этого знания была передана Чэнь Чансину, который (возможно, под влиянием *нэйцзяцюань* Чан Найчжоу – 1724-1763) объединил и упростил эти тренировочные комплексы.

[Высказывается предположение, что Чэнь Вантин и братья Ли в храме Цяньцзай учились у даоса Дун Бинцяня, который владел *шисань ши* уданской традиции Чжан Саньфэна и *тунбэй цюань* своего дяди – Дун Чэна, возможно, откуда то, что они изучали, называют *шисань ши тунбэй гун*.]

Давайте на доступном нам материале попробуем предположить, что представляли собой *воинские искусства*

храма Цяньцзай и их влияние на Чэнь Вантина и *чэнь-тайцзицюань*, хотя многие аспекты данного вопроса сложно осветить даже в предположительном ключе, хотя бы потому, что писанные хроники семьи Чэнь начали вести только с начала XVIII века.

Итак, мы говорили, что Чэнь Вантин и братья Ли в храме Цяньцзай изучали *шисань ши тунбэй гун* («метод 13 форм тунбэй»). Видимо, речь идет о тренировочном методе, а не об одном из многочисленных стилей *тунбэй цюань*, которые сейчас существуют в Китае. Самое раннее упоминание о *тунбэй* относится ко временам династии Сун (960-1279). Так, упоминается, что первый император династии Сун Чжао Куаньинь в трех поединках победил генерала Хань Дуна (считается одним из 18 выдающихся древних мастеров), который использовал *тунбэй*. Также *тунбэй* упоминает Хуан Цзунси в «Эпитафии на надгробной плите господина Ван Чжэннаня», где указывается: «Мастерство тунбэй Ю Цзюня было лучшим».

Вероятно, первоначально концепция «*тунбэй*» относилась не к отдельному стилю *цюань фа*, а к специфическому методу/принципу (*гун* – дословно «работа») тренинга, предположительно пришедшему из наблюдений за движениями и повадками обезьян и развивающему силу всего тела (*цзинь*). Его суть: движением спины гене-



Иллюстрация принципа *тунбэй*: во время всего движения рука полностью расслаблена и напрягается только в момент воображаемого контакта с телом противника. Движение побуждается нижней частью тела, усилие передается через спину в ударяющую конечность. Представьте руку как кнут, а спину как ручку кнута.

рировать усилие тела и передать его в ударяющую конечность. Некоторые исследователи утверждают, что именно этот принцип стал основой тренировочной теории многих направлений китайского *цюань фа*.

Иероглиф «*тун*» имеет значения «проникать», «соединяться», «связывать в одно целое»; иероглиф «*бэй*» означает «спина» или «задняя сторона тела», иногда приводится смысловой перевод термина «*тунбэй*» – «связать вместе руки и спину».

Принцип «*тунбэй*» объясняется так: «энергия боевого движения генерируется спиной (*бэй*), спина соединена (*тун*) с плечом, плечо соединено с локтем, локоть соединен с запястьем, запястье соединено с ладонью, ладонь соединена с пальцами; спина соединена с талией, талия соединена с бедрами, бедра соединены с коленями, колени соединены со ступнями, ступни соединены с шагами, шаги соединены со всем телом, тело соединено с руками и глазами, глаза соединены с сердцем (*синь*, эмоциональная сфера сознания), сердце соединяется с духом (*шэнь*), дух соединяется с намерением (*и*), намерение соединяется с храбростью (*дань*), храбрость соединяется с *ци*, *ци* соединяется с кровью, кровь соединяется с сухожилиями, сухожилия соединяются с энергией. Энергия начинается в ступнях, проходит через спину и от спины проходит к пальцам. Внутри и снаружи тела единая *ци* пронизывает насквозь».

Адепты *тунбэй* утверждают, что эта концепция была сформулирована 2500 лет назад мастером Бай Юаньгуаном (также имел имена Шикоу, Исянь и даосское имя Дун Линцзы), который жил в период Весны и Осени (500 г. до н. э.), всегда носил белую одежду, белые волосы и бороду. Однажды Бай Юаньгун бросил вызов и проиграл поеди-

нок, после чего ушел в лес и «превратился в бессмертную белую обезьяну», которая тайно передавала свое мастерство другим, высоко почиталась в сообществе мастеров *ушу* и имела прозвище *байюань* («белая обезьяна») *лаожэнь* («старик»). Эта легенда эксплуатируется многими направлениями *тунбэйцюань*.

Приблизительно во времена династии Мин (а возможно, и ранее) *тунбэй* оформился в стиль *цюань фа*, где принцип «*тунбэй*» требует «взять энергию от земли» и передать ее через ноги, талию, спину и руки в ударяющую конечность. Чтобы реализовать это, нужно быть расслабленным и напрячься только в момент непосредственного контакта ударяющей конечности с телом противника. Сейчас этот принцип обнаруживается практически в любом стиле *цюань фа*. *Тунбэй* подчеркивает, что любое боевое движение должно объединять в себе энергию всех частей тела, а для этого атакующая конечность должна работать как кнут.

Сейчас существует множество подстилей *тунбэйцюань* (например, *пигуа тунбэй*, *ляньи тунбэй*, *шаолинь тунбэй*, *люхэ тунбэй*, *хундун тунбэй*), внешняя форма движений и тренировочные методы которых часто весьма различны. Самой многочисленной группой является *байюань тунбэйцюань* («*тунбэй белой обезьяны*»).

Для нашего исследования наиболее интересен *хундун тунбэйцюань* (*тунбэй* уезда Хундун провинции Шаньси), который также называют *тунбэй тайцзицюань* и который имеет явное сходство с *чэнь-тайцзицюань*. Основателем этого стиля считают уроженца Хэнани Го Юнфу, который владел «формой 108 движений чанцюань» («кулак наматывания») и, работая *бяо* (телохранителем), случайно убил заносчивого чиновника, а потому был вынужден бежать в провинцию Шаньси (приблизительно 1776-1780), где он осел в городе Су Бао (деревня Хэцзячжуан) уезда Хундун. *Хундун тунбэйцюань* считают потерянной частью (большая форма 108 движений Чэнь Вантина) *чэнь-тайцзицюань*. Этот вывод делается на том основании, что «*хундун тунбэй* и *чэнь-тайцзи* сходны в формах движений (к примеру, характерной особенностью *хундун тунбэй* есть то, что движущаяся вперед кисть выполняет «наматывающее» действие подобно практике *чан сы цзин чэнь-тайцзы*) и их названиях, схеме передвижений и речитативах» (Фань Икуй, 1936). Однако это утверждение требует дальнейшего исследования и тщательной проверки. С другой стороны, вспомним, что корни *кулачного искусства семьи Чэнь* идут из уезда Хундун провинции Шаньси, так как семья Чэнь в XIV веке мигрировала в Хэнани из деревни Дахуайшу уезда Хундун провинции Шаньси.

Высказывается предположение, что Чэнь Вантин и братья Ли на основе *шисань ши тунбэй гун* храма Цяньцзай создали 4 тренировочных комплекса: комплекс «24 формы тунбэй»; 2 комплекса «*тунбэй син цюань*» и комплекс «*Тай Цзу идет в южный Тан*», «смягчив» движения «13 форм». Эти комплексы не сохранились ни в семье Чэнь, ни в семье Ли. Есть утверждения, что они были переданы семье Юань из города Цзиюань (северо-западная часть

провинции Хэнань). Достоверно не известно, как эти умения развивались далее.

Личности Ван Цзуньюэ и Цзян Фа часто используются, чтобы связать «тайцзицюань Чжан Саньфэна» с семьей Чэнь. В этой связи высказывают утверждение, что *шисань ши* в храм Цяньцзай переданы Ван Цзуньюэ, а позже Чэнь Чансин учился у Цзян Фа, «единственного ученика Ван Цзуньюэ». Эта связь обосновывалась наличием в конце «Иллюстрированного объяснения тайцзицюань семьи Чэнь» Чэнь Синя (издание 1931 года) приложения «*Ду Ювань объясняет рифмованную формулу передачи [тайцзицюань] от учителя из Шаньси к Цзян Фа*» Ду Юаньхуа (Юваня) из Циньяна, из которой «следовало», что «*Ван Цзуньюэ обучал Цзян Фа, Цзян Фа обучал Чэнь Чансина или Чэнь Цинпина*», и Чэнь Синь якобы фактически признал, что *тайцзицюань* семье Чэнь был передан мастером Цзян Фа. Между тем, Ду Юаньхуа попросту присоединил сфальсифицированную «*Рифмованную формулу*» (*гэ цзюэ*) к книге Чэнь Синя спустя несколько лет после смерти автора, преследуя собственные цели, а когда обман в 1935 году был раскрыт, Ду выплатил семье Чэнь крупную денежную компенсацию.

Считалось, что биография Ван Цзуньюэ содержится в «*Предисловии к «Иньфу цянпу сюй» («Руководство по копыю инь фу»)*» неизвестного автора [это единственный документ, который проливал свет на личность Ван Цзуньюэ]. В 1930 году Тан Хао в Пекине купил старую рукопись, которая содержала «*Руководство по копыю инь фу*» и «*Руководство по кулачному искусству тайцзицюань [традиции ян-тайцзи]*». Однако в «*Предисловии...*» упоминается «*господин Ван из Шаньси*». На этой основе Тан Хао сделал малообоснованный вывод, что «*господин Ван из Шаньси*» – это и есть «*старый Ван Цзуньюэ из Тайгу провинции Шаньси*», а в «*Предисловии...*» описана жизнь именно Ван Цзуньюэ, который «*был учителем Цзян Фа*».

Не так давно Юань Цюаньфу, исследовавший «*Генеологию семьи Ли*», взял интервью у Ли Либина (представитель 18-го поколения семьи Ли), который заявил, что Ван Цзуньюэ изучал *тайцзицюань* у Ли Хэлиня (1721 г. р., 12 поколение семьи Ли) в деревне Тан уезда Боай, где Ван работал школьным учителем. В 1793 году Ван Цзуньюэ в 72-й день рождения Ли Хэлиня подарил мемориальную доску с 4-мя позолоченными иероглифами *у юань цзе ди*, что приблизительно переводится: «*Ваше высшее качество – непревзойденное воинское мастерство*» с подписью «*мэнь ди Ван Цзуньюэ*» – «*Ваш скромный ученик Ван Цзуньюэ*». Якобы эта мемориальная доска висела на воротах старого дома Ли Хэлиня, ее помнят многие старые жители деревни Тан и она была уничтожена в годы Культурной революции. Однако утверждения Ли Либина проверить практически невозможно. Но утверждение, что Ван Цзуньюэ изучал *тайцзицюань* у семьи Ли, достаточно неожиданно.

Многие адепты *тайцзицюань* традиций *ян, хао, у и сунь* признают Ван Цзуньюэ как реальную историческую личность периода правления императора Цяньлуна (1736-1795). Но достоверно не известно, откуда родом Ван Цзуньюэ, у кого он учился и действительно ли он является автором трактата «*Рассуждения о тайцзицюань*». Утверждения Ли Либина вызывают сомнения хотя бы потому, что Ван Цзуньюэ указывается как «школьный учитель в деревне Тан». Таким образом, он должен был иметь, по крайней мере, степень *сюцай* (ученая степень уездного уровня), но до настоящего времени не обнаружено никаких данных о сдаче Ван Цзуньюэ имперского экзамена, после которого он мог бы заниматься учительством.

Чэнь-тайцзицюань с XVIII века претерпел существенные изменения и многие его первоначальные формы утеряны. Обоснованный вывод можно было бы сделать при

детальном анализе ранних форм *тайцзи семьи Чэнь*. С другой стороны, достоверно не известно, что представляли собой «*шисань ши тунбэй храма Цяньцзай*», связаны ли они с «*13 базовыми формами Чжан Саньфэна*», действительно ли *чэнь-тайцзи* основывается на *тунбэй гун* храма Цяньцзай, какова связь между *чэнь-тайцзи* и *хундун тунбэй...* Есть еще многие другие вопросы.

Не вызывает сомнения факт, что стили *нэйцзяцюань* были развиты на основе достигших высокого уровня развития стилей *вайцзяцюань*. Возможно, что и преувеличением будет относить существование *тайцзицюань* ко временам династий Лян (502-557) и Тан (618-907), когда еще не существовало ни *шаолиньцюань*, ни иных высоко развитых «внешних» стилей *цюань фа*. С другой стороны, развитие *цюань фа* происходило с древних времен различными путями и ко временам династии Мин (1368-1644) был накоплен значительный объем теоретических знаний и практического опыта направления *цюань фа*, которое существенно отличалось от *шаолиньцюань* и называлось *нэйцзяцюань*.

Многие адепты *тайцзицюань* почитают Чжан Саньфэна как «Великого предка», приписывая ему создание теории *уданцюань* и *нэйцзяцюань*. Вполне возможно, что Чжан Саньфэн, как незаурядный человек, свел воедино теоретические знания даосизма, неоконфуцианства и буддизма, опыт даосских методов достижения бессмертия с практическими достижениями *вайцзяцюань*, и так возникла теоретическая основа и тренировочная концепция *тайцзицюань*. Однако до сегодняшнего дня нет объективных исторических свидетельств о практике и передаче *уданского тайцзицюань* в Уданшань со времен Чжан Саньфэна до XX столетия, хотя, с другой стороны, уданские даосские храмы и то, что там практиковалось, всегда были традиционно закрыты от посторонних.

Приписывать создание изощренного принципиально нового стиля *цюань фа* одному человеку или «знанию, культивированному в пределах одной семьи» – явная натяжка, какие бы «новые открытия» не появлялись по прошествии 300 лет. Если семья Чэнь создала *тайцзицюань*, как и через кого он попал в Удан и стал частью уданской даосской традиции? В этом аспекте показательна жизнь уданского даосского священника Сюй Бэньшаня (1860-1932), который юношей пришел в Уданшань, получил там передачу оригинального *уданского тайцзицюань*, уже бывшего частью уданской традиции, и всю жизнь практиковал это воинское искусство. Сюй Бэньшань никогда не покидал свой храм в Уданшань и, как утверждается, не мог бы получить знание *тайцзи* извне.

Обращает на себя внимание и тот факт, что некоторые древние руководства по *ушу* периодов Цяньлуна (1735-1796) и Цзяцин (1796-1820) упоминают технику «*13 мягких рук Чжан Саньфэна*», к передаче которой причастен даосский священник Дун Бинцзянь.

Еще одна новая интригующая гипотеза – приблизительно в 30-40-е годы XVII века в храме Цяньцзай у даоса Дун Бинцзяня Цзи Цзикэ (Лунфэн) изучал технику «копья 6 соответствий» (люхэ цян) и цюань фа (предположительно тунбэйцюань, который ведет свою родословную от даоса Дун Чэна). Затем на этой основе Цзи создал синьи люхэцюань.

(продолжение следует)

© Л.А. Панько, 2008

Использование этой статьи или ее части допускается только с разрешения автора