

ГЕРОИ КРУГЛОГО СТОЛА

или Глас народа – глас божий /Vox populi – vox dei/

ФИНАЛ ТУРНИРА «ЧЕСТЬ ВОИНА-2007»

Легенды «Mabinogion» — ху из ху?
Брось камень в воду и пойдут круги по воде.

Спроси у эха, и оно отзовется тысячей разногосий.

— Кто они?

Герои Круглого стола.

— Число?

Семеро и Герой, достойный среди равных.

— Награда?

Кубок — Священный Грааль.

— Имя? — «???»

— «???» — Честь воина!

Взгляни на прилив, море публики, захлестнувшее трибуны, и вслушайся в этот крик:

— Кто? Какой? Это? Первый? Да?

А мне вон тот... Так кто?!

Спроси у многоголосого моря: «Кто ты, таинственный воин?»

Шумны, вольны, неразборчивы.

Пусть гремят в своем хотении неизведанном. В день битвы я называюсь: Герой.

А эхо лишь вторит: Ге-ро-ой, Герой... Чемпион.

Публика знает, жребий решает

Их было восемь. Их публика знает. Есть из кого выбирать. Есть что обсуждать. Публика знает, кого хочет. Предвкушает! Их было восемь, а вышли только семеро из тех, кого обещали публике. Своенравный рок из-за травмы снял Дениса Соболева со счетов, тут уж ничего не поделаешь.

Ринг-анонсер определил того единственного «джокера» из Республики Беларусь. Люди назвали его «черной лошадкой», правда, «черная лошадка» оказалась огненной масти. Жребий, неумолимый жребий, он мечет — мы играем:

1. Павел Журавлев (г. Севастополь) — Сергей Кудинов (г. Донецк)
2. Алексей Гончар (г. Краснодар) — Сергей Лащенко (г. Павлоград)
3. Ярослав Захаров (г. Херсон) — Станислав Заневский (г. Гродно, Беларусь)
4. Андрей Осадчий (г. Львов) — Дмитрий Борулько (г. Луганск)

А публика знает, кого хочет, и болеет: «плюс — минус», «минус — плюс»... Кто эти воины, что стоят перед нами? Герои, что сражаются за честь поднять кубок — Священный Грааль — Чести Воина.

Жребий брошен

Им достаточно выйти на ринг. И как только ринг-анонсер умолкает, именно они всецело овладевают разногосой публикой. Делят ее, отбирают, перехватывают друг у друга: сектор «А», сектор «С», сектор «В»...

Первые удачно прошедшие удары Павла вызывают бурный отклик зрительного зала. «Жу-ра-влев, Жу-ра-влев!» «Ну, мастер!»



Действительно, они мастера: прошел его удар ногой в голову, и ораторию его имени перекрывает соло с трибуны «С» — «Паша, дай ему хлебнуть! Па-ша! Па-ша!». Публике понравилось, да не тут-то было. Сергей Кудинов — маэстро! Проход в ноги, и он умело отбирает свои голоса, бросая на ринг Журавлева. «Сергея! Давай! Вали, вали его...» — и у Кудинова есть свои солисты. Сергей отлично держит удар, но иногда и пропускает. Проход в ноги — бросок, проход в ноги — бросок. «Роняй, его роняй!»...

«Па-ша, Па-ша, Жу-рав-лев!», «Се-ре-га, Се-ре-га, Се-ре-га!». По слогам победил Журавлев, по броскам Кудинов, по ударам Журавлев, а зал разделился пятьдесят на пятьдесят. Вот, вот она — интрига! Судьи отдали предпочтение Журавлеву. Зал — одни порадовались, другие промолчали... И замерли в ожидании следующей пары.

Огонь в душе — боец на ринге

Сергей Лащенко — «Ла-щен-ко, Ла-щен-ко», три прихлопа — пам-пам-пам!

Еще не смолк ринг-анонсер, а рокот «Гончар» нарастает и поглощает хор голосов

за Сергея, и лишь некоторым настырным солистам удается пробиться через «Гончар», «Гончар», «Гончар». Публика знает, чего хочет. Алексей задал такой ритм, будто это тот самый «последний и решающий»: лоу-кики, быстрые, жесткие удары руками, но не точно, а вскользь — уходит, блокирует Лащенко.

...Сергей маневрирует, смещается, удар, и... Алексей сбит на ринг. Публика обмерла. «А-а-а!!!» Но настоящий боец — не тот, что не падает, а тот, что встает. Гончар невероятно быстро восстановился: поправил капу и уже на счет три стоял и демонстрировал готовность. Накал, накал. «Сергей!» «Гончар!» Темп. «Бей!» «Да-ва-ай!» Сергей на канатах, Алексей неуправляем. Алексей у канатов. Сергей умело клинчит. Женский голос солирует: «Коленом-коленом!» Но нет, Лащенко использует свое преимущество в росте — каждая свирепая атака Алексея напарывается на защиту, уход и клинч, защита-контратака-защита и клинч.



Публика и тут сдалась на милость судь. Но услышав решение, загудела: настоящих бойцов публика все-таки любит и в победах, и в поражениях. Спасибо за интригу! Но... Победил Сергей Лашенко, проделав после решения жюри привычный для публики поворот на 360° вокруг поднятого вверх своего кулака.

Стол круглый, а ринг квадратный

Украина славится своим гостеприимством. Публика решила сразу получше познакомиться с гостем из Беларуси с его соперником, иначе никак не объяснить, отчего она так долго кричала «За-ха-ров». Видимо, чтобы гость не забыл. Бой. Обмен сильными ударами, некоторые достигли своей цели. Жесткие лоу-кики.

Заневский показал, что прошел удар ниже пояса и взял минуту на восстановление. Возможно, коронные свинги Ярослава могли и низко пройти в начальной фазе удара, но чтобы три раза подряд... Публика незамедлительно отреагировала: «Ну-у-у!», «У-у-у!», и даже: «Ложись, места много!» Не лег. Достоял до конца. Станислав Заневский получил аплодисменты, а Захаров победу.

До первой крови

Либо боец делает бой, либо тот делает его. Но это не про этот бой.

Встретились два непохожих бойца, и публику поделили, и ринг. Отличная боксерская техника Андрея Осадчего не осталась незамеченной. Дмитрий Борлуко — разноплановый боец, работающий на нескольких уровнях: лоу-кики, удары руками, но... Травма, рассечение и остановка. Опытный слух постоянного посетителя турниров «Честь Воина» отметил разницу между звуками разочарования публики в этом и предыдущем бою. А подобный опыт можно приобрести лишь здесь, в зале дворца, по телевизору это почти невозможно.

Четыре к одному — один точно победит

«Честь Воина» — это не та борьба, где достойным считается тот, кто первым предложил перемирие. Здесь — принцип на принцип. Характер на характер.

Журавлев — Лашенко.

Захаров — Осадчий.

«Журавлев!», «Лашенко!», «Журавлев!», «Лашенко!»

Бывает и так, что то, что подсушил один, гореть будет для другого. Похоже, Алексей Гончар своим непреодолимым, изматывающим прессингом в отношении Лашенко оказал услугу Журавлеву. Конечно же, профессионализм Павла тоже нужно оценить по достоинству, иначе мы бы так и не увидели ни одного нокаута в полуфинале. А вот его-то (нокаут) и отметили трибуны неудержимым гвалтом беснующегося моря. Это было красиво, и пока Сергея приводили в норму, Павел почти ушел с ринга, забыв, что его даже еще не огласили победителем. Возвращаться — плохая примета? Посмотрим...

Захаров — Осадчий. Они оба показали себя с лучшей стороны, познакомили друг друга со своей мощной артиллерией, обменявшись коронными ударами. Но несмотря ни на что, оба удержались на ногах. Осадчий строил рисунок боя, как ему было удобно: защита — контра-така, то нападения — то уход в глухую защиту. И именно в такой момент раздался, как гром с небес, выкрик с трибун:



Бог располагает, а судья решает



Павел Журавлёв со Священным Граалем — кубком Чести Воина

«Ярослав, что-то надо делать!» А Ярослав, хотя и обрабатывал соперника, знакомя его со своими свингами, так и не смог добиться от Андрея должного почтения: тот оставался внешне спокойным, целым и невредимым. Да еще и атакующим...

В итоге победу отдали Андрею Осадчему.

Последний бой — он трудный самый

Ни в одном нет страха. Каждый выстоял множество битв. По сравнению с вечностью, бой — всего миг, миг перед славой.

Осадчий показал, что обладает ударом и прекрасной боксерской техникой. Журавлев — разноплановый боец, владеет нокаутирующим ударом, бьет руками, ногами.

Кто же победит? Кто тот таинственный воин короля Артура, Герой Круглого стола и обладатель кубка — Грааля Чести Воина?

Вот! Вот он, тот единственный удар, из-за которого ходят на бои и так долго ждут. Это не спорт ради шоу, это шоу ради спорта.

В первом же раунде финала мы увидели ЭТО: нокаут, секундант выбрасывает белое полотенце.

Кто выиграл?

Возвращаться — плохая примета... Но кому суждено, тот победит! Это — миг славы Павла Журавлева, он — первый среди равных, достойнейший среди первых. Сегодня, в день совпадений — 2008 года, 8 февраля, его первый бой начался в восемь часов вечера, — он победил, завоевав право пить напиток Славы из кубка Чести Воина.

Ответь, кто ты, таинственный воин?.. Чей завтра черёд?

Подготовил Дмитрий Змиденко
Фото Андрей Филипский