

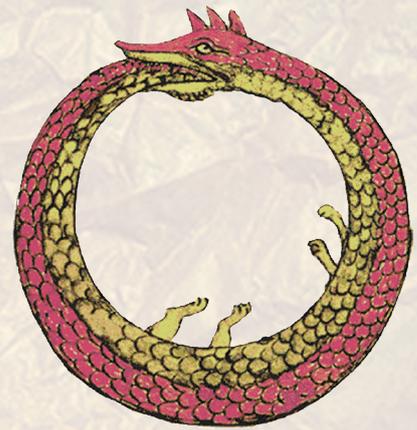
ИНОЙ ВЗГЛЯД, ИНЫЕ ВЫВОДЫ ИСТОРИЯ БОЕВЫХ ИСКУССТВ

Продолжение. Начало в № 7-11
2007 г., № 1 (13) 2008 г.

Сложно судить о старинных видах рукопашного боя европейцев и славян за неимением подлинных исторических документов на эту тему. В период темных веков инквизиции и искоренения язычества с традиционными игрищами, в которые, собственно, и входил рукопашный бой, а также с любыми письменными упоминаниями о них боролись как с богопротивной мерзостью. Однако в народной памяти остались легенды о славных подвигах рыцарей и богатырей. Запорожские казаки во владении и одной, и двумя саблями ничуть не уступали китайским и японским мастерам фехтования мечом. Стрельбе из лука, владению копьем, саблей, кинжалом и стилетом, борьбе и кулачному бою учились чуть ли не с колыбели. Казачьи лазутчики-характерники владели искусством шпионажа, диверсии и рукопашного боя не хуже, чем японские ниндзя. Некоторые обладали навыками психологического воздействия не врага. До сих пор сохранились легенды о том, как характерники, отведя глаза врага, незаметно ускользали от погони или проникали во вражеские укрепления. Есть даже предания о том, как характерники, усыпив бдительность татар, уводили с их стоянок десятки взятых в полон украинцев. Русские казаки-пластуны, которых обучали так же, как ниндзей, с самого детства, еще в недалеком прошлом, в период Второй мировой войны, совершая чудеса ловкости и смелости, наводили настоящий ужас на элитные части СС.

В городах и деревнях России и Малороссии существуют давние традиции борьбы и кулачного боя: на праздники выходили стенка на стенку и дрались иной раз и до смерти.

А вот что происходило в недалеком прошлом в самых обыкновенных цирках России. Особенности быта и привычка к тяжелой работе порождали очень сильных людей. В те годы поднятие тяжестей и борьба были тесно связаны



Уроборос (от греч. «хвост» и «еда, пища»; букв. «пожирающий [свой] хвост») — мифологический мировой змей, обвивающий кольцом Землю, ухватив себя за хвост. Считался символом бесконечного возрождения, одним из первых символов бесконечности в истории человечества; символ цикличности мира.



между собой. Почти все борцы были гиревиками и наоборот. Они неизменно поражали публику не только ловкостью на борцовском ковре, но и красотой своих мышц и невероятной силой. Их атлетические подвиги не померкли и по сей день.

Первый российский чемпион мира по борьбе, «русский лев» Георгий Гаккеншмидт в двадцатилетнем возрасте выжимал одной рукой три двухпудовых гири (96 кг), стоя на борцовском мосту, поднимал штангу весом 145 кг, а из положения сидя по-турецки и держа в руках гантель весом 187 фунтов, почти впрыгивал в стойку. Уже в возрасте 82 лет он с легкостью перепрыгивал через веревку, натянутую на уровне пояса, толчком двумя ногами с места.

Борец и атлет Знаменский Александр Владимирович (псевдоним Вильямс Моор-Знаменский), весивший всего 84 кг, толкал двумя руками



Иван Заикин
Иван Заикин

штангу в 160 кг. Поставив на пол два двухпудовика, Мор-Знаменский делал на них стойку на руках, затем, не отпуская гири, становился на ноги, поднимал гири сверху дном и снова ставил их на пол, опрокидываясь через гири. Таким образом, он со стуком и грохотом шел колесом с гирями в руках по арене.

Один из сильнейших людей своего времени, двукратный чемпион мира Иван Заикин своим выступлением в цирке приводил публику в неистовство. Он без посторонней помощи поднимал на плечи сорокаведерную бочку с водой и обходил с ней вокруг арены, удерживал за постромки 12 лошадей, тянувших в разные стороны, рвал цепи, гнул на спине железные рельсы.

Неоднократный победитель цирковых конкурсов, «король мышц» Петр Крылов, с детства поощряемый к занятиям атлетикой отцом, также очень сильным человеком, подтягивался на перекладине более двадцати раз, выжимая над головой одной рукой двухпудовую гирю. Уже в зрелом возрасте, будучи цирковым атлетом, он одной рукой выжимал 112 кг, а ударом кулака, перевязанного ремнем, ломал толстые доски и камни. Петр рвал руками канаты и цепи, завязывал толстые полосы железа «галстуками» и «браслетами», ломал подковы и медные монеты, принимал на спину подобранные вверх двухпудовики, на его голове разбивали кувалдой большой камень. Коронный номер его был такой: он ложился на арену, на него клали сверху большой помост, и на помост въезжал автомобиль с шофером и несколькими дамами. Потом помост снимали, и Крылов поднимался целым и невредимым.

Александр Засс, или, как его называли, «Железный Самсон», заниматься атлетикой начал с самого детства. Однажды к нему в руки попала книга



Петр Крылов

известного борца и атлета Евгения Сандова «Сила и как стать сильнее» — человека, который, при росте в 170 см и весе 70 кг, был непобедим на борцовском ковре. Он легко одолевал на арене африканского льва, а заканчивал свои выступления сальто-мортале с полуторапудовыми гантелями. Засс, так же, как и его учитель, имея далеко не богатырское сложение при росте 176 см и весе 76 кг, поднимал автомобиль за задний мост и легко катал его, словно это была легкая тачка. Он ловил пушечное ядро весом в 200 фунтов, выпущенное из цирковой пушки с расстояния 25 шагов, легко носил лошадь на плечах вокруг арены, рвал цепи не только руками, но и обмотав вокруг груди: вдох — и цепь со звоном падала на пол. Он бесстрашно ложился на доску, утыканную острыми гвоздями, и на груди у него кувалдой разбивали огромный камень. Засс часто демонстрировал такой трюк: его привязывали за одну ногу



Александр Засс



Александр Засс

к тросу и поднимали в воздух, он брал зубами канат, к которому крепился помост, а на помосте находился рояль, за которым сидела пианистка. Крепко держа помост в зубах, Засс вместе с ней (и под ее аккомпанемент) возноснился под купол цирка. Или на огромном столе размещался гармонист, Засс на специальном шесте водружал себе стол с гармонистом на лоб и под аплодисменты зрителей удалялся с арены. В возрасте 70 лет он еще выступал в цирке со своими трюками и легко обносил на спине вокруг арены двух львов.

И такие подвиги были не редкость по всей России. Каждый мало-мальски уважающий себя цирк имел в своем штате такого чудо-богатыря. Естественно, в рукопашных поединках таким людям не было равных.

А вот другие примеры: Григорий Котовский, красный командир и герой революции, с юности занимался атлетизмом, борьбой и боксом. Несколько раз, еще при царском режиме, бывал схвачен и приговорен к казни, но умудрялся бежать, в одиночку разоружая конвой. Однажды он даже бежал из тюрьмы, порвав кандалы и разогнув прутья решетки.

Виктор Афанасьевич Спиридонов, полковник НКВД, являлся наиболее знающим, если вообще не единственным, теоретиком и практиком рукопашного боя 20-х годов прошлого века. Он детально изучил всю информацию по рукопашному бою того времени: американский реслинг, японские дзю-дзюцу, дзюдо и айкидо. Кроме приемов английского бокса и французской борьбы, в его систему включались разнообразные удары ногами, хорошо разработанные во французском боксе (саватэ). Им были рассмотрены и запрещенные в спортивной борьбе действия, которые могли пригодиться в боевой схватке.



Григорий Котовский

Спиридонов отыскивал и брал на вооружение самобытные приемы, рожденные бытовой и боевой практикой, которыми пользовались бывалые полицейские царской охранки и милиционеры, и даже те, что создавал отчаянный и многочисленный в те годы преступный мир. Неугомонный энтузиаст своего дела, он объездил весь Советский Союз, собирая все новые и новые приемы, пешком прошел почти всю Среднюю Азию, изучая там национальные виды борьбы. В подарок за то, что в одиночку, безоружный, уничтожил целую банду басмачей, терроризирующих один из отдаленных поселков, он получил от неизвестного мастера редкий трактат об уязвимых точках человека — «Кальсанаты», описывающий искусство смертельного касания и отсроченной смерти.

Спиридонов разработал собственную систему и назвал ее «дзю-дзюцу», но в конце концов заменил более понятным русским «Самоз», что значит «самозащита».

Кое в чем система Спиридонова напоминала дзюдо, имея в основе те же принципы: не сопротивляться атаке противника, пропустить его усилие мимо себя, то есть, как бы поддаться его напору, а затем в нужный момент обернуть против него его же собственную силу. И хотя техника боя в основном строилась от обороны, в ней



В.А. Спиридонов со своими учениками

использовались и эффективные удары по болевым точкам. Главным коньком в системе Спиридонова была способность работать в состоянии ментального и физического расслабления, а это довольно непросто, когда противник вооружен. В большинстве вариантов работы против вооруженного нападающего по системе «Самоз» оружие оставалось в руках нападающего, причиняя вред ему самому.

Спиридонов подготовил много искусных бойцов, отличившихся потом в период Второй мировой войны, но его система не получила широкого распространения, так как впоследствии была засекречена и преподавалась только в воинских и милицейских частях специального назначения.

Создать общедоступный спортивный вариант своей системы он не успел ввиду преждевременной кончины. По официальной версии, Спиридонов погиб во время подготовки диверсантов, которые должны были действовать в фашистском тылу. Но по некоторым сведениям, он был оклеветан своими завистниками и убит при задержании, после того как разоружил и вывел из строя около десятка энкавэдистов. Эти волкодавы не смогли взять живым великого мастера рукопашного боя и поэтому подло расстреляли его через окна, боясь к нему даже приблизиться. Вот так красиво погиб выдающийся теоретик и практик самозащиты без оружия.

После гибели Спиридонова эстафету развития русского рукопашного боя перехватили такие выдающиеся мастера, как Н.Н. Ознобисин, В.С. Ощепков, отец и сын Харлампиевы и многие другие.

Современный отечественный рукопашный бой, практикуемый в России и на Украине еще со времен СССР, проходя через взлеты и падения, признания и запреты, развивали и пропагандировали такие выдающиеся мастера, как Т. Касьянов, М. Крысин, Г. Горячев, А. Косьяненко, В. Крутов, В. Лошаков, В. Филюшкин, В. Горохов, Н. Горохов, В. Семенов, М. Абелев, С. Разживин, А. Тарас, А. Кадочников, М. Золотников и многие другие. В большинстве своем отечественные мастера являются рукопашниками и уличными бойцами, многие получили свои навыки, служа в спецчастях СССР. Зачастую учились по перефотографированным зарубежным книжкам, перепечаткам и редким видеofilmам, тренировались в заброшенных подвалах и на лесных полянах, проверяя отработанные приемы на хулиганах, иногда вступая в драку сразу с несколькими кряду. Это уже потом, когда на восточные единоборства были сняты запреты, наши мастера уличного рукопашного боя стали стажироваться у заезжих сэнсэев и шифу, к слову сказать, частенько удивляя азиатов в спаррингах своей жесткостью и непредсказуемостью.



Василий Ощепков

За многие годы запретов те, кто ушли в подполье, научились конспирироваться и скрываться не хуже ниндзя. В итоге появились наши отечественные школы рукопашного боя, но уже не узко специализированные на приемах той или иной борьбы, а с целым спектром обширных знаний, носителями которых, по сути, являются создатели этих школ. Можно сказать, что, хотя их мастера по привычке еще пользуются восточными названиями, но это уже наш отечественный рукопашный бой, который впитал в себя и ассимилировал восточные системы.

Итак, в истории развития такого понятия, как «путь воина», проследивается четкая взаимосвязь между разными народами, которая обогащалась различными культурными наследиями. Но исходя из исторических источников, можно сделать вывод, что начало было положено в период расселения воинственных арийских племен, для которых война была не просто способом существования, а образом жизни.

«Путь воина» как таковой, пройдя с северо-запада Европы через Индию, Китай, Корею и Японию, претерпел изменения и опять вернулся в Европу. Теперь потомки древних завоевателей возвращаются к своим исконным традициям, культивируя боевые искусства.

Чтобы добиться успеха в воинском мастерстве, человек должен, прежде всего, работать над собой, а не обожествлять всех подряд иностранных сэнсэев и гуру, которые за свои псевдосекреты получают неплохие дивиденды!

Подготовил Ростислав Дулин

От редакции

Статья приведена в сокращенном варианте, полный вариант статьи размещен на сайте <http://spass.at.ua/>