

ТАЭКВОН-ДО ITF

ЗНАКОМЬТЕСЬ БЛИЖЕ — ТАЭКВОН-ДО

Если определить физические действия с использованием рук и ног для самозащиты как Таэквон-До, то любая страна может претендовать на изобретение Таэквон-До. Однако существует очень мало общего между Таэквон-До, практикуемым сегодня, и грубыми методами борьбы без оружия, развивавшимися в прошлом. Современное Таэквон-До очень сильно отличается от других воинских искусств. О том, где и когда появилось Таэквон-До, лучше всех может сообщить его создатель — *генерал Чой Хонг Хи*.

«Сложившиеся обстоятельства сделали возможным для меня основать и развить Таэквон-До. В дополнение к моему предшествующему знанию корейской борьбы Тэккён, я имел возможность изучать каратэ в Японии в течение тех несчастных лет, когда моя родная страна была оккупирована японцами. Вскоре после освобождения Кореи в 1945 году я занял привилегированное положение как член вновь созданных Южнокорейских вооруженных сил.

Прошлое породило во мне ощущение необходимости создания, а позднее и дало силы распространять Таэквон-До во всех вооруженных силах, несмотря на бешеное сопротивление. Появление Таэквон-До как международного воинского искусства в относительно короткий период времени стало возможным благодаря различным факторам. Зло современного общества (нравственная развращенность, материализм, эгоизм и др.) создало духовный вакуум. Таэквон-До было способно заполнить эту пустоту. Кроме того, это было беспокойное время, когда люди испытывали потребность в средствах самозащиты и превосходная техника Таэквон-До получила широкое признание. Мой социальный статус и преимущество основателя Таэквон-До и данное богом здоровье способствовали распространению Таэквон-До во всем мире.

Я родился хилым и слабым и в возрасте 15 лет начал заниматься Тэккён у моего учителя каллиграфии. В 1938 году, за несколько дней до своего возвращения в Корею из Японии, где я учился, произошел неожиданный инцидент, сделавший невозможным

Праздник спорта. Да, именно так можно назвать турнир по таэквон-до И.Т.Ф. Украины, проходивший 23—24 января во Дворце Спорта им. Г. Кирпы в г. Харькове. Уже с самого утра ко дворцу потянулись автобусы с разными номерами. Вот Киев, вот Кировоград, вот Кременчуг, Донецк... Глядя со стороны, казалось, что воздух вокруг дворца начинает сгущаться в энергетический клубок. На улице минус 25, а автобусы все прибывали.

Сосредоточенные, но, в то же время, жизнерадостные лица спортсменов подсказывали, что здесь будут происходить какие-то очень важные события. А спортсмены были, как говорят, от мала до велика. Дети, юноши и девушки, взрослые, тренера — все целеустремленно направлялись к главному входу.

Что же заставило людей в такой мороз покинуть свои дома и выдвинуться в Харьков-град, в сторону первой столицы Украины? Ответ на этот вопрос крылся в самом вопросе — «Первая Столица». Именно так назывался этот турнир, как оказалось позже, один из самых уважаемых и любимых турниров мастеров украинского таэквон-до

мое возвращение домой без риска репрессий. Я решил стать обладателем черного пояса в Каратэ. Мастерство, которое я приобрел, позволяло мне защитить себя. По возвращении в Корею я принял участие в национально-освободительном движении, известном как Пхеньянский студенческо-солдатский инцидент. Подобно многим патриотам долгой истории человечества, мои действия вызвали недовольство власти имущих. И я был заключен в японскую армейскую тюрьму. В январе 1946 года мне присвоили звание лейтенанта и назначили в 4-й пехотный полк Корейской республиканской армии, находившейся в городе Кванчжу провинции Чолла Намдо в качестве командира роты. Я начал обучать Каратэ моих солдат как средству физической и психической тренировки, нам было необходимо развивать наше собственное национальное воинское искусство, которое превосходило бы по духу и технике японское Каратэ. Это настолько захватило мои мысли, что я начал развивать новую технику систематически с марта того года. К концу 1954 года я почти завершил формирование нового воинского искусства Кореи, и 11 апреля 1955 года ему было дано название «Таэквон-До».

По духовному уровню Таеквон-До происходит от традиционных восточных этических и нравственных принципов и, конечно, моей собственной философии. Хотя я всего пяти футов роста, я горд собой оттого, что жил в строгом соответствии с моими нравственными убеждениями. Я пытался бороться за справедливость безо всякого страха. Я считаю, что это было возможным только потому, что огромную силу и неукротимый дух привило Таэквон-До.

Физическая техника Таэквон-До базируется на принципах современной науки, ньютоновской физике, которая учит тому, как достигать огромной мощности. Сюда включена также военная тактика атаки и защиты. Я хотел создать чистую технику, и хотя использовал Каратэ и Тэккён, основная теория и принципы Таэквон-До сильно отличаются от других воинских искусств.

В марте 1959 года вместе с военно-демонстрационной командой Таэквон-До я отправился в турне за рубеж. Мы посетили Южный Вьетнам и Тайвань. Это был первый подобный визит в истории Кореи. И я сформулировал следующие основные идеалы для занимающихся Таэквон-До:

1. Развивая честный ум и сильное тело, мы приобретаем уверенность в себе, чтобы стоять на стороне справедливости во все времена.

2. Мы будем объединяться со всеми людьми в общее братство, невзи-

рая на религиозные, национальные и идеологические различия.

3. Мы посвящаем себя строительству мирного человеческого общества, в котором преобладают справедливость, нравственность, доверие и гуманизм.

Я также решил посвятить себя широкой пропаганде Таэквон-До во всем мире в искренней надежде, что это будет способствовать объединению разделенного на две половины моего Отечества. Изучение Таэквон-До состоит из двух частей — духовной дисциплины и совершенной техники. Поскольку человеческий дух принадлежит к области метафизики, нелегко описать то, что я понимаю под духовной дисциплиной. Его невозможно потрогать, увидеть или услышать. Это шире и глубже, чем то, что мы можем постигнуть. В этом отношении я сам есть только ученик в бесконечном процессе учебы. Я прихожу к определению духовного описания Таэквон-До как сплав себя с идеалами Таэквон-До. Если мы будем рассматривать себя и Таэквон-До как частичку единого тела, Таэквон-До никогда не будет использоваться в бесчестных целях.

Названия тулей в Таэквон-До происходят от самых прославленных людей, существовавших на протяжении пяти тысячелетней истории Кореи. Собственное понимание тулей неизбежно приведет к тому, что Таэквон-До как воинское искусство будет использоваться как средство самозащиты и в целях справедливости. История Кореи

содержит не один пример, когда ее вооруженные силы использовались для защиты от посягательств соседей в целях сохранения национальной независимости».

Не правда ли, сразу становится очевидным, что Таэквон-до — подлинное боевое искусство, стержнем которого являются высокие нравственные идеалы, а цели — исключительно чисты и благородны?!

Генералу Чой Хонг Хи удалось посеять зерна своего Творения в благодатную почву. Украина, как и весь цивилизованный мир, подхватила главную идею Таэквон-до и оно начало свое шествие по широким украинским просторам. Таэквон-до овладело умами многих молодых и взрослых людей, а также горячими юношескими и детскими головами. Благо, хорошие и благородные люди встали у штурвала отечественного Таэквон-до, и, конечно же, профессионалы в полном смысле этого слова. Имена **Виктора Николаевича Потернака** и **Владимира Михайловича Дубцова** хорошо известны далеко за пределами нашей Родины. И пошел учебно-воспитательный процесс, и выращены уже несколько поколений прекрасных специалистов и тренеров Таэквон-до, и потянулись в спортивные залы тысячами детки, ведомые туда своими родителями... Впрочем, обо всем по порядку, и мы возвращаемся на доянги во Дворец Спорта «Локомотив», что в городе Харькове, первой столице Украины, на турнир «Первая Столица».



ДЕТИ — НАШЕ БУДУЩЕ

Специалисты в области боевых искусств хорошо знают, что схватки, проводимые в рамках правил соответствующих искусств детьми, — наиболее азартны и энергичны. Дети, как никто другой, все делают от души, — драться, так драться (*конечно, имеются в виду спортивные схватки!*). Желание победить в честной борьбе, сражаться до конца, на исходе сил, не сдаваться. Зрители всегда с большим восторгом наблюдают детские поединки. Так было и в этот раз — трибуны, заполненные зрителями, были похожи на бушующее море, буквально «захлебываясь», от восхищения подготовкой маленьких спортсменов, с сердцами львов, сражающихся на доянге как «взрослые мужи».

И пусть иногда техническая сторона юных бойцов не совершенна, зато она компенсируется стремлением к победе, ведь именно бойцовский дух отличает бойца от просто хорошего спорт-

смена. А техническая сторона придет, благо — тренера профессиональные и методология тренировок грамотная. Вот и схватились на доянге воспитанники Киевской и Кировоградской, Полтавской и Донецкой, Харьковской и т. д. школ, и не только... Здесь были и Белорусские братья, и Россияне. Мощная белорусская и Санкт-Петербургская школа сошлись в спортивном противостоянии со школой Украинской. И никто не хотел уступать... А вот главное, что бросилось в глаза, — это полное отсутствие неадекватного судейства — извечного «бича» соревновательного процесса в боевых искусствах. Поэтому, несмотря на нешуточный накал страстей на доянгах (а их было 6: 5 для спарринга и 1 для спецтехники! И на всех была работа!), никто никого не мог обвинить в предвзятости. При всем при том, — полное отсутствие травматизма! Что же может быть важнее для родителей, отдающих свои чада в секции боевых искусств, в которых предусмотрены поединки и соревновательный аспект?! Поэто-

му, наблюдая за схватками своих юных «таэквондистов», у мам «не ёкают» сердца — они знают, — грамотные правила и «острый» взор тренеров и судей — стопроцентный залог безопасности в этих, казалось бы очень ожесточенных схватках!

У многих «обывателей» название «Таэквондо» однозначно ассоциируется с ударами ногами и полным отсутствием ударной техники руками. Это совершенно неправильное представление, ведь, как было показано выше, Таэквондо создавалось не как спортивное, но как боевое искусство. Поэтому в Таэквондо И.Т.В. и расставлены правильные акценты, позволяющие рассмотреть в спортивном состязании прикладные составляющие. Более того, именно в Таэквондо И.Т.В., в подтверждение прикладной направленности, присутствует 7 разделов, как говорится, на все вкусы. Об этом можно поговорить поподробнее.

ЧТО ПРОИСХОДИЛО НА ДОЯНГАХ ИЛИ ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ТАЭКВОНДО И.Т.В.

Первое, что бросалось в глаза на турнире, это четкая, слаженная организация. Проводя одновременно на 6 доянгах различные программы, ни в одном процессе и ни в одной точке зала не происходило сбоев. Как будто внешний разум уверенно управлял действиями спортсменов, судей и тренеров. Невидимые нити двигались, приводя в движение весь этот большой и сложный механизм с названием «Соревновательный процесс». Вместе с тем, не создавалось впечатление «бездушности» турнира. Чего только стоило дружное «скандирование» маленьких спортсменов-болельщиков своей команды, «дирижируемого» опытным тренером. Эмоциональность и накал страстей — как без этого в ответственных соревнованиях? И, само собой, поразило многообразие разделов программы, полностью переворачивающих устоявшуюся в сознании догму, что Таэквон-до — это «чистая» техника ног.

Итак, начнем с того, что Таэквондо И.Т.В. не ограничено ударами ногами. Среди разделов этой дисциплины есть и комплексы формальных упражнений, и поединки с разноплановой техникой, и силовые составляющие... Если говорить конкретнее, это:

- туль (личный и командный);
- массоги (личные и командные);
- спецтехника;
- силовое разбивание;
- самозащита.



Туль (в японской терминологии аналог «ката»)

Используется пирамидальная (олимпийская) система, т. е. дополнительные бои для классификации не проводятся. Однако участники распределяются следующим образом: два участника, проигравших в полуфиналах, оба получают 3 места и оба награждаются бронзой медалью, поэтому четвертого места нет. Четыре участника, проигравших в четверть-финалах, все занимают 5 место. Следовательно, 6, 7, 8 мест нет. То же самое применяется ко всем раундам до четверть-финала.



Личный туль. Выступление проводится одновременно двумя участниками, в соответствии с их даном, участники должны представить один туль по выбору, в соответствии с их даном, и один обязательный туль, назначенный жюри (исключая туль по выбору).

Командный туль. Команды должны представить один туль по выбору и один обязательный туль, назначенный Президентом жюри, в любом формате (исключая туль по выбору). Тули по выбору и обязательные тули — в командных соревнованиях на первенствах, чемпионатах и чемпионатах среди ветеранов.

Массоги

Используется пирамидальная (олимпийская) система. Принцип — то же, что и для Туль. Разрешенными техническими приемами являются: удары, выполняемые рукой (АП-ДЖУМОК, ДУНК-ДЖУМОК, ЙОП-ДЖУМОК, СОНКАЛЬ ТЕРИГИ, СОНКАЛЬ-ДУНК ТЕРИГИ); удары, выполняемые ногой — АПКУМЧИ (удар подушечками пальцев стопы), ЙОП БАЛЬДУНГ (удар ребром стопы), ДВИТ КУМ ЧИ (удар задней поверхностью пятки), БАЛЬДУНГ (удар подъемом стопы), ПАЛЬ ПАДАНК (подшовой). Области нанесения удара: область лица и шеи спереди и с боков (за исключением задней части), передняя часть туловища по вертикальной линии от подмышечной впа-

дины до пояса с каждой стороны (исключая спину), если рука от локтя до пальцев прижата к туловищу, она рассматривается вместе с корпусом и может быть областью нанесения удара.



Официальная терминология

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| — CHA RYOT (ЧА РИОТ) | — ВНИМАНИЕ |
| — KYONG YAE (КЮ НЭ) | — ПОКЛОН |
| — JA YOO MATSOGI (ДЖА Ю МАСОГИ) | — СВОБОДНЫЙ СПАРРИНГ |
| — JUN BI (ДЖУН БИ) | — ГОТОВНОСТЬ |
| — SHI JAK (СИ ДЖАК) | — НАЧАЛИ |
| — HE CHYO (ХЕ ЧО) | — РАЗОЙТИСЬ |
| — GAE SOK (ГЕСОК) | — ПРОДОЛЖИТЬ |
| — GU MAN (ГУ МАН) | — ЗАКОНЧИТЬ |
| — JU UI (ЧУЙ) | — ЗАМЕЧАНИЕ |
| — JUNG JI (ДЖУН ДЖИ) | — ОСТАНОВКА ВРЕМЕНИ |
| — SIL KYOK (СИЛЬ КИОК) | — ДИСКВАЛИФИКАЦИЯ |
| — HONG (ХОН) | — КРАСНЫЙ |
| — CHONG (ЧОН) | — СИНИЙ |
| — ILHE JON (ИЛЬХЕ ДЖОН) | — 1-Й РАУНД |
| — YI HE JON (ЙИ ХЕ ДЖОН) | — 2-Й РАУНД |
| — SAM HE JON (САМ ХЕ ДЖОН) | — 3-Й РАУНД |
| — YON JANG JON (ЙОН ДЖАН ДЖОН) | — ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ВРЕМЯ |
| — DUK JOM JON (ДЮК ДЖОМ ДЖОН) | — БОЙ ЗА ЗОЛОТОЕ ОЧКО |
| — SUNG (СУН) | — ПОБЕДИТЕЛЬ |
| — JI JONG TUL (ДЖИ ДЖОН ТУЛЬ) | — ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ТУЛЬ |
| — SON TAEK TUL (СОН ТЕ ТУЛЬ) | — ПРОИЗВОЛЬНЫЙ ТУЛЬ (ПО ВЫБОРУ) |
| — HO SIN KYONG GI (ХО СИН КИОН ДЖИ) | — САМОЗАЩИТА |
| — TUK GI (ТУК КИ) | — СПЕЦТЕХНИКА |
| — WI RYOK (ВИ РЬОК) | — СИЛОВОЕ РАЗБИВАНИЕ |
| — GAE IN JON (ГЕН ДЖОН) | — ЛИЧНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ |
| — DAN CHE JON (ДАН ЧЕ ДЖОН) | — КОМАНДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ |



Спецтехника

Судья-секретарь заранее собирает от каждого участника или команды высоты/длину для каждого удара. Спортсмены и команды, заявляющие самые высокие или самые длинные параметры ударов, получают приоритет в выступлении и если победители (1-е, 2-е и 3-е место) будут отобраны в выбранном ударе, то соревнования закончатся без выступления остальных участников. Относительно спецтехники, спортсмены и команды подают заявки по каждому удару на высоту и длину, выше и длиннее тех команд и участников, которые заняли 3-е место в предыдущем чемпионате. Лучшие 5 участников и 5 команд отбираются согласно заявкам, и соревнования проводятся между ними. Выполняя удары *Twimyo dollyo chagi* и *Twimyo nomo chagi*, участники должны взять разбег и выполнить удар толчковой ногой. Применяется следующая техника:

Техника (взрослые)	Высота	
	Мужчины	Женщины
Ноги ап чаги	2,8	2,3
Ноги доллио чаги	2,5	2,2
Номо йоп чаги	2,5 × 70 см	1,5 × 70 см
Банде доллио чаги	2,4	2,1
Тимио торо йоп чаги	2,4	2,1

Техника (юниоры)	Высота	
	Мужчины	Женщины
Ноги ап чаги	2,7	2,2
Ноги доллио чаги	2,4	2,1
Номо йоп чаги	2,5 × 70 см	1,5 × 70 см
Банде доллио чаги	2,3	2,0
Тимио торо йоп чаги	2,3	2,0

При разбивании досок перед каждой попыткой рефери должен их осматривать, единожды использованная деревянная доска не может быть использована вторично. Размер доски: 30 × 30 × 1,5 см.



ников, которые заняли 3-е место в предыдущем чемпионате. Лучшие 5 участников и 5 команд отбираются согласно заявкам и соревнования проводятся между ними.

Мужчины на чемпионатах выполняют удары: Ap Joomuk Jirugi, Sonkal Taerigi, Yopcha Jirugi, Dollyo Chagi, Bandoe Dollyo Chagi. На чемпионатах среди ветеранов выполняются удары Sonkal Taerigi, Yopcha Jirugi, Dolmyo Chagi (180° Dwit Chagi).

Женщины на чемпионатах выполняют Sonkal Taerigi, Appaljub Taerigi, Yopcha Jirugi, Dollyo Chagi, Dolmyo Chagi (180° Yop Chagi). На чемпионатах среди ветеранов выполняются удары Sonkal Taerigi, Yopcha Jirugi, Dolmyo Chagi (180° Dwit Chagi).

Доски для разбивания изготавливаются из дерева или пластика и имеют размеры 30 × 30 × 2 см. Перед каждой попыткой разбивания судьи проверяют каждую доску. Единожды использованные деревянные доски не могут быть использованы повторно. Центр мишени устанавливается на уровне солнечного сплетения спортсмена, делающего попытку.

Самозащита

Участвуют следующие группы. Мужчины — один против трех мужчин, женщины — одна против двух (женщин или мужчин). «Героем» должен быть участник соответствующего дана. Остальные участники могут быть обладателями любого дана. «Герой» должен быть одет в официально утвержденный добок И.Т.Ф., в то время как «на-

падающие» должны быть в одежде, соответствующей отведенным им ролям. «Нападающим» не разрешено быть одетыми в форму других боевых искусств.

При выполнении самозащиты должна быть представлена следующая обязательная техника:

- минимум 1 удар ногой в прыжке;
- минимум 1 двойной/тройной удар ногой в прыжке;
- минимум 1 удар ногой в двух направлениях в прыжке;
- минимум 2 техники ухода;
- минимум 1 освобождение от захвата или удержания;
- минимум 1 демонстрация техники защиты от оружия (нож, пистолет, стул и проч.);
- минимум 1 демонстрация двойного блока против двойной атаки.

Итак, как говорится, комментарии излишни — многообразие техник и варианты ее исполнения в Таэквон-до не оставляют тени сомнений в том, что спортсмен Таэквон-до — интегрально подготовленный воин. Налицо преемственность идей генерала Чой Хонг Хи: «В технической области я создал разнообразную технику, которая может быть использована в различных ситуациях, — говорит Чой Хонг Хи. Она базируется на следующих принципах:

1. Все движения построены таким образом, чтобы создавать максимальную мощность в соответствии с научными формулами и принципами кинетической энергии.
2. Принципы, находящиеся в основе техники, настолько очевидны, что даже несведущие в Таэквон-До способны отличить правильное движение от неправильного.
3. Дистанция и угол каждого движения определены таким образом, чтобы достигать наибольшей эффективности в атаке и защите.
4. Цель и метод каждого движения наглядны и просты для того, чтобы облегчить учебный процесс.
5. Рациональные методы обучения построены таким образом, что пользу

Силовое разбивание

Судья-секретарь заранее собирает от каждого участника или команды количество досок для выполнения каждого удара. Спортсмены и команды, заявляющие максимальное количество досок, получают приоритет в выступлении и если победители (1-е, 2-е и 3-е место) будут отображены в выбранном ударе, то соревнования закончатся без выступления остальных участников. Спортсмены и команды должны подавать заявки по каждому удару, больше тех команд и участ-

от занятий Таэквон-До сможет получить каждый — молодой или старый, мужчина или женщина.

6. Правильные методы дыхания способствуют увеличению скорости каждого движения и снижают утомление.

7. Атака выполняется в жизненно важные точки тела, а их защита производится от всевозможных атак.

8. Каждая ударная поверхность точно определена и базируется на структуре человеческого тела.

9. Все движения легки в исполнении, что дает возможность получить удовольствие от занятий Таэквон-До как спорта и как отдыха.

10. Особое внимание уделяется обеспечению хорошего здоровья и предотвращению травм.

11. Все движения гармоничны и ритмичны, благодаря чему Таэквон-До очень эстетично.

12. Все движения в тулях должны выражать личность и жизненный характер того, чьим именем назван туль.

Следование этим основным принципам — то, что делает Таэквон-До воинским искусством и спортом».

О ДРУЖНОЙ КОМАНДЕ

Находясь в кругу организаторов турнира, маститых профессионалов, тренеров и ведущих спортсменов из всех уголков Украины (а также России и Белоруссии!), создавалось устойчивое впечатление, что с этими ребятами знаком тысячу лет. Дружная, сплоченная команда единомышленников, представлялась единым целым, имеющим четко осязаемые цели и задачи. Дух сплоченности пронизывал всю команду этого корабля, носящего имя «Федерации Таэквон-До И.Т.Ф.», корабля, уверенно идущего своим курсом в безбрежном океане боевых искусств. Кто же задает этот курс? Об этом мы начинаем рассказ на страницах нашего журнала.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ ФЕДЕРАЦИИ ТАЭКВОН-ДО И.Т.Ф. УКРАИНЫ



Дубцов Владимир Михайлович, Президент Харьковской областной федерации Таэквон-До И.Т.Ф., инструктор Международного класса, судья Международной категории «А», Заслуженный тренер Украины, главный тренер Национальной сборной, черный пояс 6-й дан.



Слепцов Александр Федорович, Президент Житомирской областной федерации Таэквон-До И.Т.Ф., инструктор Международного класса, судья Международной категории, Мастер спорта Украины, черный пояс 5-й дан.



Макаров Владислав Леонидович, Президент Днепропетровской областной федерации Таэквон-До И.Т.Ф., инструктор Международного класса, судья Международной категории «А», Председатель судейской коллегии Украины, черный пояс 5-й дан.



Ук Дара Чан {Ouk Dara Chan}, Президент Федерации Таэквон-До И.Т.Ф. Киевской области, инструктор Национальной категории, черный пояс 4-й дан.



Ваниев Шавкет Зариманович, Президент Федерации Таэквон-До И.Т.Ф. АР Крым, инструктор Международного класса, судья Международной категории «А», Мастер спорта Украины Международного класса, Заслуженный Мастер спорта Украины, черный пояс 4-й дан.



Блех Виктор Эльгардович, Президент Луганской областной федерации Таэквон-До И.Т.Ф., инструктор Международного класса, судья Международной категории «А», черный пояс 4-й дан.



Афанасьев Дмитрий Владимирович, Президент Херсонской областной федерации Таэквон-До И.Т.Ф., инструктор Национальной категории, черный пояс 4-й дан.



Барчишен Олег Викторович, Президент и главный тренер Винницкой областной федерации Таэквон-До И.Т.Ф., Мастер спорта Украины, тренер первой категории, черный пояс 3-й дан.



Мартынов Сергей Федорович, Президент Донецкой областной федерации Таэквон-До И.Т.Ф., черный пояс 2-й дан.



Иваненко Вячеслав Михайлович, Президент Черниговской областной федерации Таэквон-До И.Т.Ф., черный пояс 1-й дан.



Логинов Олег Николаевич, Президент Черкасской областной федерации Таэквон-До И.Т.Ф.



Токарев Олег Иванович, Президент Ивано-Франковской областной федерации Таэквон-До И.Т.Ф., судья Национальной категории.

ПРЕЗИДЕНТ ФЕДЕРАЦИИ ТАЭКВОН-ДО И.Т.Ф. УКРАИНЫ



Потернак Виктор Николаевич, Заслуженный тренер Украины, Мастер-инструктор Международного класса, судья Международной категории «А», черный пояс 7 дан.

Подготовил
Дмитрий Човиков