

# ИСТОРИЯ БОЕВЫХ ИСКУССТВ

## ОРУЖИЕ ОКИНАВЫ

Продолжение. Начало в № 6—12, 2009.

### БО-ДЗЮЦУ

**П**алка (от короткой до длинного шеста) и камень — самые простые и доступные виды оружия, с древних времен, известные и на Востоке, и на Западе. Различные формы палочного боя, необычайно распространенные в мире, и, представленные практически в каждой этнической боевой традиции, и сейчас не потеряли своей актуальности.

**Бо-дзюцу** — наиболее высокоразвитое искусство окинавского *кобудо*. Но, прежде чем начать разговор о нем, вовсе не лишне бросить хотя бы беглый выборочный взгляд на его возможные основные источники, которыми называют «китайское и японское влияние».

В Китае шест с незапамятных времен являлся обычным хозяйственным орудием в повседневной жизни крестьян, торговцев, рыбаков, а позже спутником буддийских монахов и ... оружием гонимых и угнетенных.

шест длиной до 150—170 см; буквально: «шест, достигающий бровей» — это также название самостоятельной системы *гунь фа*, практикуемой в Шаолиньсы, *дуань гунь* (короткий шест длиной до 130 см различных модификаций).



Сань цзэ гунь против цян



Адепты синьи лохэ цюань привержены вот такому лян цзэ гунь

Сюда же входят так называемые двухсекционные (*лян цзэ гунь* — двухсекционный шест с одинаковыми секциями, с одной секцией больше, чем другая и т. п.) и трехсекционные шесты (*сань цзэ гунь*).



Один из видов дуань гунь с ручкой и «ребристой» поверхностью

Сейчас практика оружия, в частности практика *гунь фа*, считается неотъемлемой частью любого полновесного воинского/боевого искусства. В *ушу* шест (*гунь*) называют «отцом 100 видов оружия», «отцом всего длинного оружия» и он является одним из 4 основных видов оружия, 3 других — это копье (*цян*), кривой меч (*дао*) и прямой меч (*цзянь*). Говоря о техниках «китайской палки», имеют в виду всякое оружие от дубинки до длинного шеста. Различают: *чан гунь* (шест длиной до 2 м 40 см, хотя не редко встречается и 3-х метровый шест), *ци мэй гунь* (средний

Шесты, палки, копья в Китае изготавливали по специальной технологии из эластичной, прочной и легкой древесины — на севере это ясень и белое восковое дерево (*бэй ла*), на юге это ротанг, фиговое дерево (*баньяна*) и красный дуб.

Развитые системы китайского шеста существовали в Китае уже во времена династии Тан (618—960) и самым старым методом шеста (*гунь фа*) считают «шест монастыря Шаолинь» (*шаолиньсы гунь*). В Шаолине изучалось 18 видов традиционного оружия, среди которых шест (*гунь*) был в числе основных видов и шаолиньские боевые монахи неоднократно доказывали свое высочайшее мастерство и уникальность *шаолиньсы гунь*. Есть легендарная история как в 621 г. в Лояне (Хэнань) 13 шаолиньских монахов, вооруженные лишь шестами, спасли принца Ли Шиминя (первый император династии Тан), которого захватил генерал



Шест из бэй ла

конца династии Суй Ван Шицун, пытавшийся узурпировать императорскую власть (кстати, эта легенда легла в основу сюжета фильма «Монастырь Шаолинь» с Джетом Ли в главной роли).



Статуя шаолиньского монаха с шестом (Шаолинь, Дэнфэн)

Известно множество систем шаолиньского шеста — и прямых и производных. Некоторые из наиболее популярных это: «шест ветра и огня» («шаолинь фэн хо гунь»), «шест летящего дракона» (фэй лун гунь), «шест короля обезьян» (сунь укун гунь), «обезьяний шест» (хоу гунь), «малый шест цветка сливы» (сяо мэй хуа гунь), «шест, достигающий бровей» (ци мэй гунь), «шест крысиного хвоста» и др., каждая из которых обладает своими уникальными особенностями.

Очень популярный в Шаолине «шест крысиного хвоста» конструктивно напоминает крысиный хвост — толще (и тяжелее) на одном конце и тоньше (а значит легче) на другом. «Легкий» конец предназначен для нанесения скоростных ударов и тычков (подобно технике копья), «тяжелый» для мощных сметающих блоков и ударов (используется реже). Длина шаолиньского «шеста крысиного хвоста» соответствует высоте поднятой руки стоящего практикующего (но может быть до 3 м). Одна из легенд приписывает создание техники «шеста крысиного хвоста» китайскому военачальнику, который был вынужден скрываться в Шаолине, а так как оружие в те времена было запрещено, он разработал технику «шеста крысиного хвоста», основываясь на своих

Формы шаолиньсы гунь в демонстрации мастера Син Ду (34 поколение боевых монахов Шаолиня)



Чжуй гунь («пьяный шест»)



Цзюе тоу ба («держать шест как мотыгу»)



Чжень шань гунь («шест, раскалывающий гору»)



Ло-хань дань шань («ло-хань несет гору»)

знаниях техники копья (цян фа) — вероятно, речь идет о генерале Ян Улане.

Хотя шест по праву называют предком всего длинного оружия, в ушу многие легенды описывают влияние техник



Ши Яньцзя (34 поколение боевых монахов Шаолиня) — мастер шаолинь шао хо гунь («шаолиньский огненный шест»)

копья на развитие *гунь фа*. О Ян Улане рассказывают такую легенду: «Во времена династии Сун семья Ян выделялась своим умением копья [техника *ян дзя цян* («копье семьи Ян») до сих пор существует]. Случилось, что генерал Ян Улан потерпел поражение в сражении с «северными варварами» («потерял лицо»), удалился в монастырь на горе Утай и стал буддийским монахом. В монастыре было запрещено любое оружие. Однако Ян Улан продолжал практиковать семейное воинское искусство, «перенеся» свои знания техники длинного копья (*да цян*) на шест. Он обучил этому искусству других монахов, чтобы те такой практикой поддерживали свое здоровье и в путешествиях могли защитить себя от разбойников. Со временем через странствующих монахов эта техника попала в суншаньский Шаолинь...»

Уникальную систему *ци мэй гунь* (где шест называли «оружием, чтобы взойти на гору») практиковали в Шаолине еще в те времена, когда монахам запрещалось иметь оружие, и использовали для обороны, так как монастыри в древнем Китае являлись весьма привлекательной целью для разбойников и захватчиков. *Ци мэй гунь* никогда не преподавали посторонним, но все монахи обязаны были усердно изучать систему в течение года, так как эта техника отличалась простотой и эффективностью, и ею можно было довольно быстро овладеть. Различают *суншаньский ци мэй гунь* (*шаолиньсы ци мэй гунь*) и *южный ци мэй гунь*. При определенной схожести отличие между ними проявляется в способах хвата оружия, методах генерирования боевого усилия и техниках боевого применения. Так, хват в *шаолиньсы ци мэй гунь* подобен *хонтэ моти* (естественный хват) окинавского *кобудо* и здесь преимущественно применяют один конец шеста («голова и хвост») для нанесения мощных прямых и круговых ударов в вертикальной, горизонтальной и диагональных плоскостях. Хват *южного ци мэй гунь* подобен *гякутэ моти* (обратный хват) окинавского *кобудо* (*рюкю кобудо*) и здесь в большой степени используются оба конца шеста («двухголовый шест»).

Отметим определенные различия и схожести техник *цян* и *гунь*. Есть поговорка *ушу*: «*Продольное копье, поперечный шест*», описывающая основные достоинства/особенности этих видов оружия — острием копья, как правило, атакуют линейными тычками в вертикальной плоскости; шестом наносят секущие и хлещущие удары в горизонтальной плоскости; вместе с тем, в копье есть техники хлестания, рубки, разбивания, более характерные *гунь фа*, а в шесте есть техники тычков, уколов, вспарывания, скольжения и др., более присущие *цян фа*. Поэтому не случайно знаменитый минский генерал Ци Цзигуан писал: «Только овладев шестом можно понять технику острого оружия [копья]...»

Техники (стили, направления) китайского шеста безгранично многочисленны и многогранны. Их различают по дли-

не шеста, по территориальному признаку (северный шест, южный шест, уданский шест), по принадлежности к определенному специфическому стилю (*вин чунь гунь*, *синьи гунь*) и т. п. Очень кратко и лишь в общем виде коснемся некоторых особенностей, но заметим, что нет таких стилей *гунь фа*, как *бэй гунь* (северный шест) или *нань гунь* (южный шест) и это, прежде всего, собирательные понятия, описывающие характерные черты, присущие группе тех или иных стилей палочного боя, традиционно практикуемых в определенной географической зоне.

Северный шест (*бэй гунь*) выявляет определенное подобие методам использования копья (*цян*) с преимущественным использованием одного конца шеста. Основной хват шеста с левой рукой впереди. Здесь энергия генерируемого всем телом ударного импульса направляется задней («сильной») рукой, что характерно для вооруженного копьем конного воина. Известными системами северного шеста являются *шаолиньсы гунь* («шест монастыря Шаолинь» — несколько самостоятельных систем, объединенных одним названием), *люхэ гунь* («шест 6 соответствий») и многие др., но самой популярной, особенно в провинциях Хэбэй, Хунань и Шаньдун считают систему *фэн мо гунь* («шест ветряной мельницы» или в другой интерпретации «шест безумного демона»), которая, вероятно, производна от *шаолинь чан цюань* («шаолиньский длинный кулак»). Отличительной особенностью *фэн мо гунь* являются широкоамплитудные круговые движения в различных плоскостях, где более важен большой ударный импульс, сметающий все на своем пути, чем короткие и точные движения. Вместе с тем, *фэн мо гунь* не простой стиль, так как неправильное широкоамплитудное движение опасно открывает уязвимые части тела. Поэтому, здесь очень важны безупречная координация движений тела и действий шеста, постоянное изменение углов атак и защит, правильное «прилипание» к противнику и т. п. *Фэн мо гунь* практикуют во многих «северных» стилях от *пигуа-цюань* и *бацзи-цюань* до *багуа чжан*, разумеется, со специфическими стилистическими отличиями.

Южный шест (*нань гунь*) также делает упор преимущественно на использование одного конца шеста. Здесь основной хват с правой («сильной») рукой впереди. Именно правая рука ведет/направляет энергию всего тела в ударный импульс. Задняя рука поддерживает шест и «втискивает» его в тычок, удар или блок. Такой принцип (вместе с использованием небольшого количества техник) позволяет достаточно быстрое овладение реально боевыми практическими методами. Хотя в *южном шесте* есть техники использования двух концов шеста, доминирующая техника — использование одного конца шеста (чему способствует и конусообразная форма «шеста крысиного хвоста»). Поэтому шест здесь делят на три части: **голова** (поражающий конец шеста), **центр** и **корень** (место хвата шеста), которые соответственно используют. Техники *гунь фа*, характерные для *нань гунь*, изучают в *хун гар*, *баймэй цюань*, в некоторых подстилях *чой ли фут* (*цай ли фо*) и др. южнокитайских стилях.

Передать энергию всего тела в ударный импульс — это основная цель практически любой системы китайского *гунь фа* и каждая система достигает ее своими средствами. В общих чертах (во внешней форме) выглядит это так — все тело расслабленное и эластичное, нижняя часть тела порождает ударный импульс, который через талию, плечо, локоть и запястье «кнуподобным» образом действия передается в ударяющий конец шеста.

© Л. А. Пянько, 2009

Использование этой статьи или ее части допускается только с разрешения автора

(продолжение следует)