

ФЕХТОВАНИЕ

КЭЧІ СЁЪУ ДО – «ПУТЬ ПОЕДИНКА НА МЕЧАХ»

Стоя у врат Катори, я молился божествам клинка.
Я просил их дать мне только достаточно сил, устоять на пороге смерти.
И со времени их ответа у меня остался единственный враг;
Имя ему — мой страх, за которым моя беспристрастная честность.
Что остается мне, кроме победы, теперь?

(Неизвестный Самурай)

В конце первой половины средневековья и, в особенности, в эпоху Враждующих княжеств (Сэнгоку Дзидай) искусство фехтования мечом в Японии достигло апогея популярности. Мастера имели множество возможностей оттачивать и совершенствовать свое мастерство в непрекращающихся войнах и дуэлях. Но в эпоху Токугава, после окончательного объединения Японии и установления мира во всей стране, проведение дуэлей было запрещено под страхом смертной казни.

Вследствие этих мер практика фехтования свелась преимущественно к выполнению формальных упражнений. Возможность обосновать и подтвердить свой авторитет реальными боевыми достижениями подменили апелляцией к божественному или чудесному происхождению стиля. Но, как известно, основным критерием истины является практика. И уж в таком деле, как фехтование, тем более. К счастью, рядом с нами живут профессионалы, практикующие фехтование в плоскости спортивно-боевой дисциплины. Да, да, именно спортивно-боевой, так как в ней синтезируются тактико-технические аспекты фехтования и реальные боевые навыки, предполагающие возможность проверки и использования в контактном бою всего нарабатываемого арсенала. Итак, знакомьтесь ближе, Кэн Сёбу До, в дословном переводе «Путь поединка на мечах». Это дисциплина, которая благодаря раскрытию истинной сути технических приемов традиционных и современных стилей фехтования посредством спортивных поединков позволяет культивировать и совершенствовать навыки технического владения традиционным японским оружием. Основателем этой дисциплины является **Валерий Прибыток**, человек в высшей степени неординарный. Именно он поведал нам о характерных особенностях дисциплины Кэн Сёбу До.

«Кэн Сёбу До построено на применении традиционных и современных техник, в основу которых заложены базовые элементы син каге рю. Отличительной особенностью школы

является органичное соединение философии, формальных упражнений, характерных для классических стилей, и современной соревновательной дисциплины. Минимизация защитной экипировки и конструктивные особенности оружия позволяют наносить удары сколь угодно сильно и максимально приблизить проводимый поединок к фехтованию в реальных условиях. Обязательными элементами экипировки являются лишь мээн (защитный шлем) и котэ (рукавицы). Установка на победу, отсутствие формализма и условностей дает возможность проверить реальность техник и функциональность любого стиля японского фехтования. Подобный подход также позволяет легко контролировать процесс собственного роста.

При проведении поединков используются спортивные аналоги японского традиционного оружия чокен-катана (длинный меч), кодзачи-вакисаси (короткий меч), яри (японское копье). Однако основным оружием стиля все же является катана.

Согласно правилам, в поединке разрешено все, что не запрещено. А запрещены удары в пах, укол двумя руками в область горла и лица, удары в затылок (он незащищен), удары руками и ногами. Подсечки, броски, удержания и т. п. относятся к разрешенным действиям».

Будучи заинтригованными рассказом Мастера, и наблюдая за поединками бойцов Кэн Сёбу До в додзё ассоциации Айкидо Айкикай Украины, мы «напросились» на интервью с Валерием Прибытком. Вот что из этого получилось.

— **Валерий, скажите пожалуйста, что является критерием эффективности в схватке бойцов Кэн Сёбу До?**

Результативным считается удар такой силы и четкости, который позволил бы поразить противника не только острым мечом, но и простой деревянной палкой. Кэн Сёбу До — для взрослых сформировавшихся людей, у которых уже имеется четкая система ценностей и взглядов на мир. Контактность поединков подразумевает, что человек, на них выходящий, имеет уже достаточный уровень подготовки. А он является многоступенчатым. Так, для получения права участия в поединках, пришедшему учиться с «нуля», необходимо пройти курс обучения формальным техникам работы с мечом. Это и **становление базы**, и **наработка техники в движении**. Становление базы предусматривает обучение выполнению стандартных последовательностей (ваза) при работе с чокеном. Практикуется нанесение ударов и защита от них с правильной установкой рук, корпуса, соответствием вектора движения, наработкой внутренней концентрации. Ката проводятся с фиксацией каждого удара и без фиксации. Применяемое при этом оружие — боккэн (деревянный меч). Что же касается наработки техники в движении, то существует несколько этапов обучения: с разным оружием; на разных скоростях; в экипировке и без нее. Позже происходят облегченные поединки. Это обеспечивает качество применения техники впоследствии.



Валерий Прибыток с единомышленниками

Валерий Прибыток, 3-й дан Катори Синто-Рю, 4-й дан Джамбара, 2 дан Кендо. Основатель дисциплины японского фехтования Кэн Сёбу До стиля Син Ито-рю кэн-дзюцу, президент федерации Кэн Сёбу До — Ken Syobu Kan



Хочу обратить внимание, что удары наносятся не в полную силу, нарабатывается культура движений и реакций в различных ситуациях.

Есть упражнения на выносливость, когда в течение фиксированного времени происходит непрерывный поединок в полную силу, участники которого ориентированы на атакующие действия. Счет при этом не ведется, удары не фиксируются, а поединок до истечения условленного времени не останавливается.

— **Есть ли в ходе тренировочного процесса какие-то чисто боевые акценты, например, «рубка»?**

Обязательно! Бато-дзюцу (разрубание катаной соломенных снопов) является хоть и дополнительным элементом тренировки, но без него все же нельзя. Ведь согласно традиции, конструкция снопа имеет плотность, сравнимую с плотностью человеческого корпуса или шеи. Снопы устанавливаются вертикально. Технология разрубания их позволяет почувствовать состояние работы с настоящей катаной и проверить правильность траектории движения оружия при проведении ударов.

— **Как сложилась Ваша профессиональная биография в боевых искусствах, ведь фактически Вы, не японец по происхождению, являетесь основателем дисциплины японского фехтования?**

Одну из основных ролей сыграл запрет каратэ в 80-е. В 88 году в Москве в клубе Кендо я нашел человека, преподающего Тенсин Сёдэн Катори Синто-рю Кендзюцу, а в 91-м, все же попал в Польшу, где занимался у Анджея Цинарского, преподающего Катори Синтору Кензюцу.

В Польше со мной произошел удивительный и забавный случай. В первый же день пребывания на территории государства, я — молодой иностранный студент, приобняв свой деревянный меч (бокэн), уснул на лавочке в городском парке. Проснувшись, я, к своему ужасу, обнаружил отсутствие сумки, в которой находились все мои вещи! Первым порывом было сразу вернуться в Союз, но... вспомнил все, что читал и слышал о пути, выбранном мной, решил воспринимать все произошедшее как приключение, испытание на прочность... Приняв такое решение, я пошел по парковой аллее, и вдруг прямо перед собой увидел гражданина, несущего мою сумку... Так, убедившись в поддержке самого неба, я окончательно убедился в правильности своего жизненного выбора.

После Польши у меня была стажировка в Париже, изучение Тенсин Сёдэн Катори Синто-рю у сэнсея Алана Флакэ, обучение у Сугино Ясино (10 дан) и его сына Сугино Юкисиро (9-й дан), первая аттестация и полученные 1-й и 2-й кю Катори Синто-рю. Затем поездка в Японию, занятия Кендо, получение первого Дана. В Японии я посетил Кавасаки и Токио, получил 3-й дан Катори Синто-Рю, 4-й дан Джамбара, 2-й дан Кендо.

— **Мы слышали историю о том, как вы победили японского учителя традиционного фехтования. Как это происходило на самом деле?**

Тот мастер преподавал классическое фехтование и был мастером тамэси гири (рубка соломенных снопов), невероятно удивился услышанным от меня — своего иностранного ученика — заявлением о недостатках его техники. Я говорил ему о необходимости поединков, о том, что ката, несомненно, необходимая база для изучения любой техники, однако изучение их не дает реальных боевых навыков. Так состоялся поединок, мне без особого труда удалось победить и сделать пришлось это много раз, так как мастер отказывался признавать поражения, я не спорил, а продолжал сражаться до тех пор пока мое преимущество не стало и для него очевидным. Я действительно считаю, что любой, кто попытается изучать только техники и ката, любой кто посвятит свое

время исключительно ментальной составляющей работы с клинком, любой кто не будет проводить схватки — неизбежно окажется в тупике. Более того, люди, поступающие так, рискуют поразить сами себя. Оказавшись однажды в тупике, они рискуют потерять веру в свое дело, тем самым обесценив свой труд, упорство и чувство самоуважения.

— Так что же в Вашем понимании является Мастерством?

Честный взгляд на мастерство не позволит человеку, практикующему кендо или спорт чанбара, называться мастером фехтования. Он сможет называться мастером яй-дзюцу, мастером философии, но не мастером фехтования в целом. Именно поэтому Кэн Сёбу До включает в себя работу со всеми составляющими искусства. Путь меча предполагает прямооту во взглядах и целях. Путь такой же прямой, как клинок меча. Но жизненные дороги извилисты, и внутренние противоречия, как и суету сегодняшнего мира, никуда не деть. Я сам полон внутренних противоречий и тысячу раз оглядываясь на пройденный мной путь, формировал внутри решение бросить все это. Но, тем не менее, я продолжаю движение вперед. В этом, на мой взгляд, вся практическая философия любого боевого искусства. Человека легко воспитать в любых рамках и правилах, легко сформировать его мнение, по тому или другому поводу, если оно еще не устоялось. Однако сломить его, если конечно он сам того не захочет — невозможно. В связи с этим, хочу еще раз отметить, что Кэн Сёбу До — это не стиль. Это дисциплина, обучающая человека Японскому фехтованию в скоростном темпе, в условиях приближенных к реальному бою, подчиненному строгим правилам и условиям исполнения техник. Кэн Сёбу До — дисциплина, и этим все сказано. Человек, знающий технику боя, но не проводивший бой — не воин. Он знаток техники, но он не боец. Любое Будо — путь войны и Кэн Сёбу До — не исключение.

— Мы поняли, что Вы стараетесь расширять географию Ваших учеников, получается?

Сегодня я живу в США, где мы занимаемся Кэн Сёбу До с моими учениками, практикующими Кендо как основное боевое искусство. Никто из них не бросает свои занятия Кендо, да это и не нужно. Они приходят, и это лучшее подтверждение того, что дело выбрано верно, что сделаны нужные шаги. На сегодняшний день с удовлетворением могу сказать, что число приверженцев Кэн Сёбу До растет с каждым днем в Украине и за ее пределами. Открыты залы в Киеве, Львове, Донецке, стилем активно интересуются в России, с ним охотно знакомятся в Америке. Но сердце Кэн Сёбу До по-прежнему бьется в Киеве.

— Есть какие-то требования к людям, которые хотят изучать Кэн Сёбу До?

Я не хочу, чтобы Кэн Сёбу До постигалось через потребительские формы. Я хочу, чтобы читая объявление о наборе в группу обучения Кендо, люди не видели в нем слов — искусство японского меча. Я хочу, чтобы бы они понимали, что идут учиться работе с Синаем — спортивным оружием для японского фехтования. Я хочу, чтобы приходя заниматься Кэн Сёбу До, люди не думали, что идут сражаться на мечах. Я хочу, чтобы бы они знали, что идут обучаться дисциплине японского фехтования. Правда — вот то, что делает людей сильными. Правда определяет их шаги, вне зависимости от того, принимают они ее или нет. Каждый способен на победу. Каждый побеждает в тот момент, когда постигает правду.

— Спасибо за интересный и обстоятельный разговор, удачи Вам!

Светлана Демина

