

КРАТКОЕ РУКОВОДСТВО

Когда большинство людей, даже не относящихся к миру боевых искусств, рассуждают о палочном бое, они представляют диагональные и горизонтальные удары. И когда они говорят об удушающих приемах, они подразумевают удушение конечностями, например предплечьями, или гибкими объектами: проводами и веревками, используемыми серийными убийцами (индийскими Thugees) и наемными убийцами, такими как Ричард Куклински. Однако, это может быть удивительно, но многие удушения могут быть выполнены палочкой разнообразными способами — против горла и других конечностей тела. Японские Ju-jitsu/Ninjitsu и филиппинские Арнис и Эскрима обучают многим таким методам.

Приемы техники удушений варьируются от простых методов, таких как надавливание или натяжка средней частью палки поперек горла противника, до более сложных. Например, применяя удушение треугольником на ноге оппонента. При использовании удушения шеи этим жестким оружием может быть достигнут такой же эффект, как и при удушении гибким оружием.

Я хочу продемонстрировать три простых, но эффективных метода удушения палкой.

Есть техники удушения, предназначенные для оказания давления на руки, ноги и т. д., но следующие три основных метода ориентированы именно на удушение шеи.



Image 1
Стоя сбоку противника, просуньте вашу палку под руку соперника, в результате чего палка окажется у его горла.

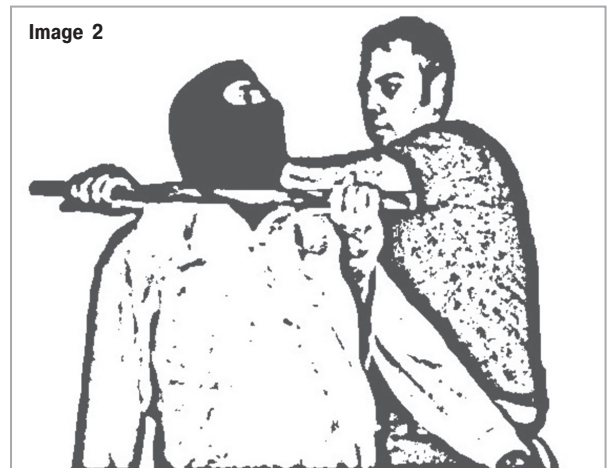


Image 2
Затем возьмите другой (дальний) конец палки второй рукой и тяните, тем самым оказывая давление на горло.

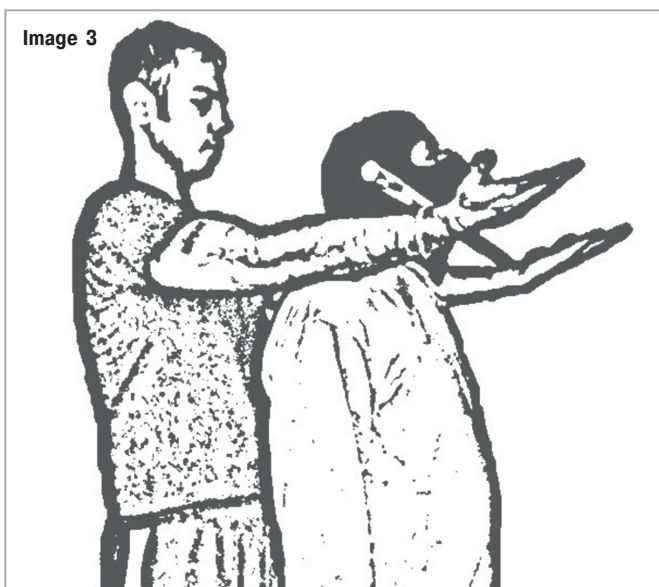


Image 3
Стоя позади противника, возьмите палку за оба конца, держа руки ладонями вверх, перекиньте ее противнику над головой. Откройте ваши ладони, благодаря чему палка скатится по предплечьям и зафиксируется на его горле.

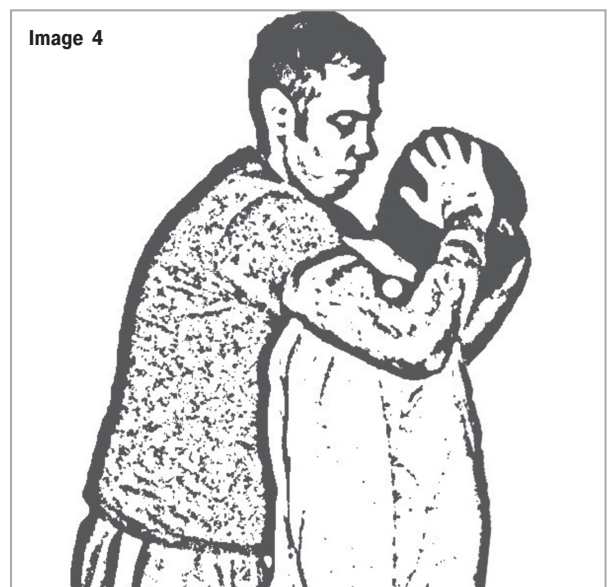
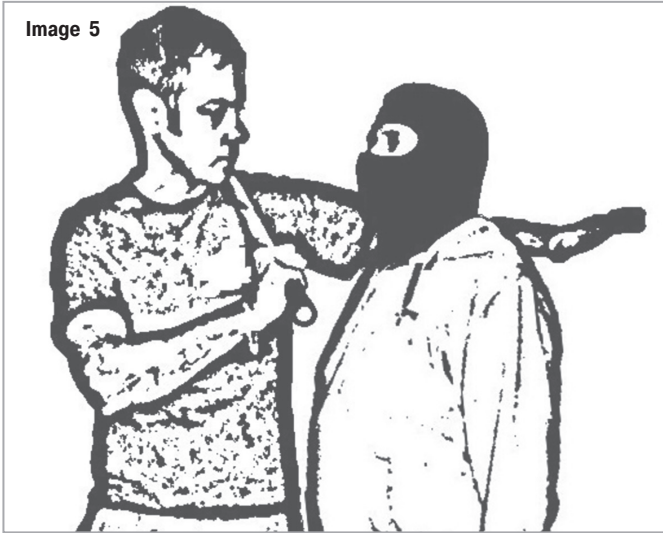


Image 4
Затем просто поместите обе руки за головой соперника и тяните, тем самым применяя большое давление палкой на горло.

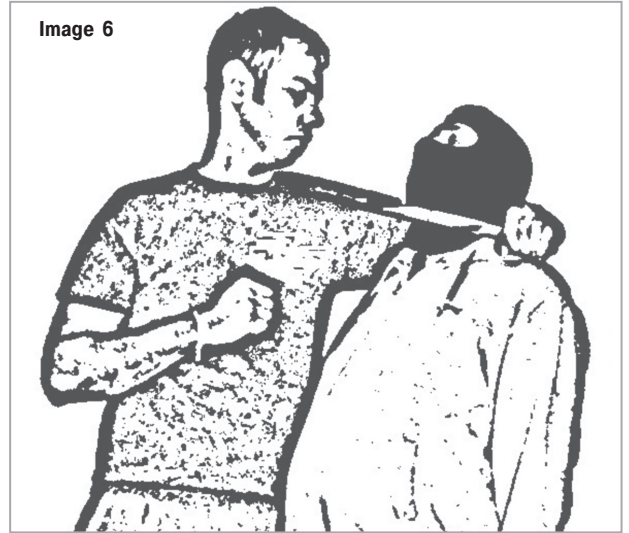
К УДУШЕНИЮ ПАЛКОЙ

Image 5



Стоя сбоку от противника, положите палку к себе на плечо, а с другой стороны положите руку на шею противника сзади.

Image 6



Затем просто возьмитесь за другой конец палки и наступайте, тем самым оказывая давление на горло противника.



Короткая палка использовалась в качестве оружия для удушения не только в Азии, но и в старой Европе. На следующем рисунке изображена техника удушения палкой от *Flos Duellatorum* (в переводе: «Цветок битвы», как сказано *Pisani Dossi MS*), древнего итальянского руководства по фехтованию, датированного февралем 1409 г., автором которого является известный оружейный мастер *Fiore de'i Liberi*.



Image 7. Image from old manuscript

Техника удушения палкой, показанная на этом древнем рисунке, нашла отражение в боевых искусствах Восточной Азии, хотя в них и не найдена соответствующая историческая ссылка.

Освоение палки как оружия может показаться скучным, но нельзя сбрасывать со счетов, что это оружие имеет большой диапазон эффективных боевых применений. Например, кончиком палки можно осуществлять тычки в глаза противника, задней частью палки можно надавливать на уязвимые точки тела соперника, торец задней части палки можно использовать, чтобы разбить подбородок соперника, нанеся удар в челюсть. Различные части палки могут быть использованы для блокирования ударов противника, а также для выполнения замков и удушения его конечностей.

Многочисленные стили боевых действий, связанные

с использованием палки, были разработаны филиппинскими воинами. Размер палки в них варьировался — от коротких, которые могут быть спрятаны в ладони, до более длинных, которые должны были использоваться обеими руками. В филиппинских боевых искусствах, таких как *Арнис* и *Escrima*, существует большое разнообразие методик боя с одной палкой, двумя палками, палкой в комбинации с ножом. Поразительны возможные траектории палки в филиппинских боевых искусствах, обеспечиваемые разнообразием ударных поверхностей (Image 8): *sinawali* (переплетения), *abaniko* (вентилятор), *lastiko* (эластичность), *Redonda* (круг), и т. д. Традиционные боевые искусства с палкой можно найти в большинстве стран по всему миру, таких как Индия (*Silambam*), Новая Зеландия (*May Rakau*), Сомали (*Istunka*) и Португалия (*Jogo сделать Pau*). Однако никто не разработал системы боя с палкой более реалистичной, чем филиппинцы, которые науку палочного боя возвели в ранг совершенства.

Так почему же палка является смертельным оружием, а прикладные методы удушения палкой относятся к числу смертоносных методов? Потому что удушение палкой быстро, без особых усилий может остановить дыхание человека за секунды, в то время как нанесение ударов требует грубой силы, скорости и точности. Поэтому, как и с ножом, с палкой следует обращаться с уважением и ответственностью. Это оружие может показаться безобидными благодаря своему неказистому внешнему виду, но оно способно вызвать серьезные повреждения внутренних органов (например, травмы головы с повреждением головного мозга), разрушения костей (например, при ударах в череп, ключицу, руку, предплечья и т. д.), и прекращение поставки кислорода в мозг при нажатии на горло.

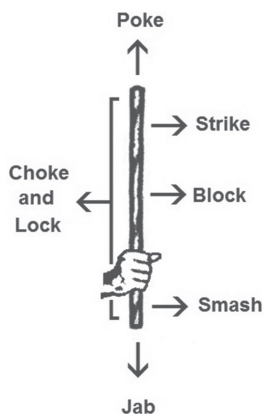


Image 8. Uses of the stick

Harjit Singh Sagoo, Великобритания

Фотографии: Rani Kaur (Рани Каур)

Источник исторических иллюстраций: <http://www.wiktenauer.com/>