

ГОДЗЮ-РЮ КАРАТЭ

гармония жесткого и мягкого

Являясь одним из традиционных окинавских стилей карате, стиль годзю-рю включает в свой арсенал приемы, использующие жизненно-важные точки человека. Многие из таких приемов запрещены правилами большинства типов соревнований, однако каждый опытный боец должен обладать навыками их использования.

В качестве примеров вышеуказанных типов приемов далее приведены две связки, в которых применяется удар в область паха (связка 1) и удар в область виска или шеи (связка 2).

Атакующий (в черном кимоно) — **Бирченко Ярослав**
 Защищающийся (в белом кимоно) — **Неронов Сергей**

Оба бойца находятся в боевой стойке



[связка / 1]



Атакующий наносит прямой удар ногой. Защищающийся с отшагиванием назад сбивает ногу рукой.

После сбива ноги защищающийся наносит ответный прямой удар ногой в область паха.





Согнувшегося после удара в пах противника, защищающийся основаниями кулака или ладони бьет по ушам.

В результате с поплывшим противником можно проводить различные виды добиваний (бросок, скручивание шеи).



[связка / 2]



Как и в предыдущей связке, атакующий (в черном кимоно) наносит прямой удар ногой. Защищающийся (в белом кимоно) с подшагиванием вперед подхватывает рукой ногу противника отводя ее в сторону.

При наиболее очевидном в таком положении прямом ударе рукой, защищающийся проводит перекладывание ноги в другую руку и блокирует удар руки.



Блокирование руки сопровождается перекладыванием рук и захватом противника за плечо.

После захвата противника возможны различные варианты, в частности подбив ноги сзади.



При таком варианте действий необходимо удерживать противника рукой, чтобы не дать ему отскочить.

В обоих вариантах связок при блокировании удара ногой необходимо сильно натягивать на себя кисть, чтобы нога противника не смогла соскочить.



ТЕКСТ И ФОТО АНДРЕЙ ФИЛИПСКИЙ

От «гок» до «дзю» и от «дзю» до «гок» должна быть свобода и легкость в чередовании движений. Таким образом, если вы двигаетесь в соответствии с движениями противника, вы сумеете раскрыть фундаментальный принцип, сопоставимый с целями философии Дзэн.

Ямагути Гогэн

