



# История окинавского годзю-рю: китайские корни



Годзю-рю —  
это синтез окинавских  
боевых искусств ти,тодэ  
и китайского цюань-шу.  
цюань-шу.



**Х**арактерной чертой истории каратэ годзю-рю является заметная нехватка литературы и фактических материалов о развитии стиля. Об этом упоминал ещё Марк Бишоп в своей знаменитой книге «Окинавское каратэ». В этой статье ваш покорный слуга вознамерился собрать и систематизировать множество исторических данных и аналитических материалов по данной тематике, объединив всё это в одно целое. Посмотрим, что из этого получилось.

Итак, начнём. Годзю-рю — школа жесткого и мягкого. Это название было дано стилю его основателем — Тёдзюном Мияги (1888-1953). Однако фундамент техники и философской базы стиля был заложен ещё Канрё Хигасионной (1853-1917), фактическим основателем годзю-рю, отодвинутым, впоследствии, на задний план своим учеником Мияги. Одно из традиционных окинавских направлений каратэ, зародившееся в городе Наха. Годзю-рю — это синтез окинавских боевых искусств ти, тодэ и китайского цюань-шу.

Некоторые источники свидетельствуют, что тодэ города Наха развивалось тремя окинавскими мастерами: Гуши, Томоёсэ и Сакияма. Они обучались боевому искусству у китайских мастеров цюань-шу, живших в то время в Окинаве. По другим данным все трое обучались у одного и того же мастера. Но школа тодэ из Наха того времени прекратила своё существование в связи со смертью преемника одного из окинавских учителей. Фактическая передача традиции была прервана.

Следующий этап развития тодэ города Наха исторически связан с именем Канрё Хигасионны (Хигаонны).

Канрё Хигаонна начал свой путь в изучении тодэ на Окинаве. Нет точных данных о возрасте, в котором будущий мастер начал изучать боевые искусства. Марк Бишоп пишет, что ещё юношей Канрё изучал основы окинавского ти, а с 17 лет (в некоторых источниках пишется с 20 лет) начал своё обучение у мастера тодэ — Сэйсэ Аракаки. В своей книге («История каратэ: Окинавское годзю-рю») ►►

Хигаонна Морио пишет, что за год до этого у мастера Канрё умер отец и ему пришлось содержать семью самому. Вероятно, это был один из факторов повлиявших на его стремление заниматься боевыми искусствами, чтоб

...уметь защитить себя и своих близких в жестоком мире.

Патрик Маккарти (7-й дан, кёши, считается одним из наиболее авторитетных специалистов Дай Ниппон Бутокукай, престижной японской организации традиционных боевых искусств) считает, что Арагаки преподавал Хигаонне основы северо-китайского стиля лохань-цюань (кулак архата). По версии Маккарти — это и был один из первых китайских кирпичиков фундамента будущей системы. Хигаонна был способным учеником и нравился учителю. Вскоре Арагаки пришлось уехать в Китай. Перед своим отплытием он представил молодого Хигаонну своему знакомому мастеру каратэ — Кодзё Тайтэю (китайское имя — Сай Дзэи). По версии Фудзивары Рёдзо (известный японский исследователь истории боевых искусств), стиль Кодзё базировался на южно-китайском направлении китайского цюань-шу — уцзу-цюань (кулак пяти патриархов). Учителем Тайтэя Кодзё был китайский мастер цюань-фа — Вай Синдзан, приплывший на Окинаву из провинции Фуцзянь. На родине Вай Синдзан был признанным мастером цюань-шу. Он выдал Кодзё, после того, как тот закончил своё обучение у мастера, свиток, в котором назвал своего ученика Кодзё сильнейшим. Канрё Хигаонна занимался у Кодзё самозабвенно, до седьмого пота.





Обучение у сенсея Кодзэ можно смело считать ещё одним китайским камнем в фундаменте становления будущей школы годзю-рю.

Следующим этапом и, наверное, самым важным в истории школы является пребывание и обучение боевым искусствам Канрэ Хигаонны в китайском городе Фучжоу, столице провинции Фуцзянь. Эта поездка весьма загадочна и с ней связано много пробелов в истории годзю-рю. Дело в том, что в те годы для отплытия в Китай требовались специальные документы и разрешение, которых у Хигаонны, скорее всего, не было. Как пишет в своей книге Хигаонна Морио, достать нужные документы Канрэ Хигаонне помог друг их семьи — чиновник из аристократического рода — Ёсимура удон Тёмэй. Кацуми Мураками в своей книге «Каратэ-до и кобудо на Рюкю» пишет, что Хигаонна ещё мальчиком был помощником Ёсимуры Удун и вместе с ним посетил Китай несколько раз.

Прибыв в Фучжоу, Канрэ Хигаонне пришлось столкнуться с большими трудностями по преодолению языкового барьера и поиску заработка. Но эти неприятные моменты никак не смогли остановить его на пути поиска учителя. Фудзивара Рёдзо утверждает, что первым учителем Хигаонны в Фучжоу стал именно Вай Синдзан (учитель Кодзэ Тайтэя), а не Рю Рюко. Однако Морио Хигаонна в своей книге опровергает этот факт, ссылаясь на услышанные

Мияги от своего учителя Канрэ Хигаонны слова, будто в Фучжоу того времени был ещё настав-



ник цюань-шу — Вай Синдзан, но учителем Хигаонны был именно Рю Рюко. Исходя из определённых сведений и исторических записей Фудзивара Рёдзо полагает, что Хигаонна Канрэ действительно начал своё обучение цюань-шу у Вай Синдзана, но, спустя короткое время, перешёл к мастеру более высокого уровня — Рю Рюко.

Эйити Миядзато утверждает, что Канрэ Хигаонна после приезда в Фучжоу зарабатывал себе на жизнь плетением корзин и поступил в ученики к мастеру Рю Рюко и его главному помощнику Вай Синдзану. По одной из версий Вай Синдзан обучил Канрэ Хигаонну (после того, как тот дал клятву хранить полученные в ходе обучения знания в тайне) ещё и стилю Синьи-цюань.

**Итак, какие же стили всё-таки легли в основу годзю-рю? Проведём анализ.**

Общепринятой считается версия, что основой каратэ годзю-рю является южно-китайский стиль цюань-шу — Белый журавль (байхэ-цюань). Однако, благодаря великому труду Морио Хигаонны и проделанной им работы по установлению исторических фактов развития годзю, можно сделать ещё несколько умозаключений на этот счёт. Морио Хигаонна наладил прочные контакты с Ассоциацией ушу г. Фучжоу, которая помогла провести точный анализ техники годзю-рю. В результате исследований, экспертами Ассоциации было установлено, что кроме Белого журавля в годзю имеются техники и других фуцзяньских стилей: Хун-цюань (кулак тигра), Бао-цюань (ку-



лак леопарда), Шицзы-цюань (Кулак маленького льва), Танлан-цюань (кулак богомола) и Уцзу-цюань (кулак пяти патриархов).

На сегодняшний день практически невозможно с точностью установить, каким именно стилем ушу владел Рю Рюко, но, систематизировав некоторые исторические материалы, можно сделать определённые выводы.

Предполагается, что «профильный» стиль мастера Рю Рюко был именно стиль «журавлиной» группы — Минхэ-цюань (голосающий журавль). Таковы результаты совместных исследований Патрика Маккарти и Токасики Икэна (президент Окинавской ассоциации каратэдо Годзю-Томари-тэ, известный окинавский историк-исследователь каратэ). В результатах этих исследований существует множество неточностей и нестыковок, что свидетельствует о «туманности» заключений их историко-исследовательской работы.

**Фудзивара Рёдзо**, основываясь на результатах своей исследовательской деятельности в области истории годзю-рю, считает, что Рю Рюко — это мастер Лю Лунцзян, так как по-китайски его имя звучит именно таким образом. Подтверждением этому служит правильное написание иероглифов имени Рю Рюко в исторических свитках школы Рюэй-рю, основатель которой Норисато Накаима тоже обучался цюань-шу у мастера Рю Рюко. В имени мастера Рю Рюко иероглиф «Лю» в точности соответствует иероглифу названия южно-китайской школы ушу — Люцзя-цюань. Идентифицировать этот стиль можно, как «Кулак семьи Лю». Также «Лю цзя» можно перевести, как шесть цзя, где цзя — первый «корень» из «10 небесных корней» (тянь-гэнь). Ещё значение слова «Люцзя» переводится, как: название созвездия, название шести декад 60- годового цикла, где каждая начинается с «цзя», общее название шести богов металла, так как «цзя» соответствует металлу.

Люцзя-цюань относится к группе стилей китайского ушу — нань-цюань (южный кулак). Историческая цепочка развития стиля Люцзя-цюань тянется из провинции Гуандун. В Гуандуне известно пять ответвлений нань-цюань: цайлифо-цюань, хунцзя-цюань, люцзя-цюань, лицзя-цюань и моцзя-цюань. Также, как и в Фуцзяне в Гуандуне практики ушу отдавали предпочтение развитию хорошей физической силы, мощи ударов, координации дыхания, правильной циркуляции внутренней энергии ци и медитативным упражнениям.



### Следующим героем нашего повествования является Тёдзюн Мияги.

В 14 лет он стал учеником Хигаонны Канрё. В детстве Мияги был сильным и развитым энергичным пареньком с крутым нравом. Любил занятия спортом и хотел обучаться боевым искусствам, в чём ему и поспособствовали состоятельные родители. Спустя 13-14 лет после упорных занятий у своего учителя 27-летний Мияги отправился в Фучжоу на поиски Рю Рюко со своим другом Гокэнки. Прожив в Фучжоу целый год, их поиски так и не привели к желаемому результату. Друзья не смогли найти школу великого учителя. Вероятно, она перестала существовать после боксёрского восстания 1900 года.

Тёдзюн Мияги стал изучать ушу у своего друга Гокэнки, в его чайном магазине в Наха. Тот, в свою очередь, был китайцем по происхождению и владел стилем Байхэ-цюань (Кулак белого журавля).

Мияги возглавил школу после смерти своего учителя Канрё Хигаонны в 1917 году. Он объединил техники, переданные ему учителем с техниками школы Байхэ-цюань, изученными у своего друга Гокэнки. Именно эта фаза считается окинавскими экспертами истории каратэ заключительной в формировании фундаментальной базы техники стиля каратэ годзю-рю.

Итак, подведём итог. В довершение историческому аспекту добавлю ещё краткие характеристики основных стилей китайского ушу, которые составляют основу годзю-рю.

Уцзу-цюань — «Кулак пяти патриархов». Создателем стиля считается Цай Юймин (в другом написании — Имин) из Утанбанвэй уезда Цзиньцзян провинции Фуцзянь. Уцзу-цюань базируется на пяти других стилях: Байхэ-цюань (Кулак белого журавля), Хоу-цюань (Кулак обезьяны), Лохань-цюань





(Кулак архата), Тайцзи-цюань (Кулак великого предела) и Дацзун-цюань (Кулак достойного уважения). Первым учителем Цай Юймина считается мастер Хэ Ян, владеющий северо-китайским стилем ушу и пришедшим в Фуцзянь с севера Китая.

Именно **Цай Юймин** является создателем таолу «сань чжань» («три войны»). Да-да, это таолу — предок того самого ката сантин (основы всего годзю-рю).

**Минхэ-цюань** — «Голосящий журавль». Выделился этот стиль из первоначального Байхэцюань (Кулак белого журавля). Особенностью стиля является техника по наработке встряхивающего усилия в руках, связанного с использованием принципов усин (пяти первоэлементов). Комбинации, атаки и блоки минхэ изобилуют техникой работы руками. Удары ногами наносятся в основном в низкий и средний уровни. Нарбатываются усилия разгибания и расталкивания, сгибания и собирания при работе ногами.

Удары руками быстрые, мощные, пробивающие. Удары ногами молниеносные, раздавливающие, сбивающие, с быстрыми возвращениями ноги в начальную боевую позицию. В бою часто используются подсечки — «сметающая нога». Блоки могут быть как жесткими, так и мягкими — отводящими. Через блок часто осуществляются переходы на захват и бросок. Броски резкие. Используется выброс энергии ци во время атак и блоков. По достижении цели ударом, или блоком появляется ударный импульс, называемый «усилием в один цунь», сопровождаемый громким выкриком, называемым в каратэ кий. После завершения атаки, или блока используют передвижения (отходы и подходы) назад-вперёд, влево-вправо, по диагонали.



Люцзя-цюань — «Кулак семьи Лю». Основателем стиля считают Лю Трёхглазого, который якобы изучал ушу в монастыре Шаолинь. Лю Трёхглазый был родом из провинции Гуандун. Особенностью этого стиля является огромное разнообразие техник работы руками и низких ударов ногами, в особенности ребром стопы, а также техника захватов и бросков. В люцзя-цюань также присутствует таолу саньчжань и таолу байхэ, адаптированное и заимствованное из Байхэ-цюань.

Ну вот, кажется, картина стала немного яснее. И, тем не менее, указать один конкретный стиль-предок годзю-рю не представляется возможным. Исходя из всех этих сведений и исторических фактов, мы видим, что **годзю-рю каратэ** — это **уникальный синтез множества стилей китайского ушу объединенный с первоэлементами окинавского тодэ, вылившийся в гармонично развитую самостоятельную систему с собственными принципами, философией и исторической основой.**

Если верить легендам, древнейшие стили китайского ушу зарождались путём подобного синтеза. В их числе и шаолинь-цюань, и чжа-цюань, и тайцзи, и багуа и синьи, и ещё много других, не менее известных в наше время.

История каратэ интересна и многогранна. Это загадочное прошлое, динамичное и яркое настоящее, светлое будущее. Как говорил Канрё Хигаонна: «Каратэ нуждается в технике, и каратэ нуждается в цели». К этому, воистину, мудрому изречению могу только добавить, что в наши дни каратэ нуждается ещё и в настоящей истории.

Александр Стрюк