



Тати в оправе эфу-но-тати. Принадлежал клану нива. XVIII в.

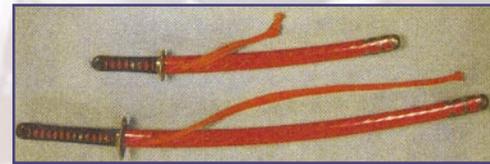
С доспехами носили **итомаки-но-тати** («меч, обмотанный нитью»). У этого вида оправы не только рукоять, но и часть ножен была плотно обмотана шелковым шнуром. Обмотка покрывала ту часть ножен, которую обычно придерживали рукой, вытаскивая меч. Часто встречался вариант итомакт-но-тати, который назывался **сиридзая-но-тати** («меч с ножами на ягодице»), у него ножны ниже обмотки покрывались мехом тигра, вепря или медведя.

В период Камакура (XII–XIV вв.) пехотинцы, а как правило это были самураи низшего ранга стали носить меч **ути-гатана** (средний по размерам между коси-гатаной и тати). Позднее этот меч станет известным широкой публике под названием **катана**.

Во время войны между Северным и Южным дворами (период Намбокутё 1336-1392 гг.) вновь приобрела значение пехота. И был создан очень длинный двуручный меч **нодати** («полевой меч»), предназначенный для нанесения сокрушительных ударов с большим размахом. По типу оправы нодати напоминал увеличенную форму ути-гатаны (катаны).

В начале периода Муромати (XIV–XVI вв.) изготавливалось еще много тати, но уже к середине XV века этот тип мечей был полностью вытеснен ути-гатаной. Впоследствии тати стали использоваться только для церемоний, а ути-гатана — носить на поле битвы. Мечом — спутником ути-гатаны являлась его уменьшенная копия **вакидзаси** (до 60 см.). Эта пара называлась **дайсё**.

В XVI веке получил распространение меч **хан-дати** — промежуточная форма между тати и катаной. Хандати был похож на меч тати, но его носили за поясом лезвием вверх, как катану.



Дайсё — госираэ. Катана и вакидзаси, XVII в. Наодзуми.

В период Эдо (XVII–XIX вв) произошел очередной рассвет производства мечей, которые, наряду с сохранением своих боевых качеств обрели особое изящество.

Мечи катана, вакидзаси, хандати, нодати и коси-гатана по типу оправы относятся к **букэ-дзюкури**. Большинство мечей, оформленных в этом стиле предназначались для ношения за поясом, лезвием вниз. Такой способ позволял, одновременно доставая меч из ножен, нанести удар.

В начале эпохи Мэйдзи (1868 г.) правительство запретило самураям носить оружие, а в последствии и вовсе отменило это сословие. Мечи теперь разрешалось носить только офицерскому составу армии и флота Его Императорского Величества. По регламенту им полагались сабли западного стиля фабричного изготовления. Однако в военное время, вплоть до окончания Второй Мировой войны офицеры, выходцы из самурайских кланов носили подлинные старинные мечи в регламентированной оправе.

Во время Второй Мировой войны появились новые мечи **сёвато**, — это собирательный термин, используемый для обозначения мечей низшего сорта, изготовленных упрощенным методом. В 1937 году японское военное ведомство ввело новый тип оправы, называемый **сингунто** («новый военный меч»). Это тип оправы имел ножны из лакированного дерева коричневого цвета, железную отделку, окрашенную в черный цвет и светло-коричневую или зеленую обмотку рукоятки. Полосы таких мечей были всегда низкого качества и исключительно машинного производства. Но некоторые офицеры, чтя память предков и помня о своем высоком происхождении, оправляли по типу сингунто свои фамильные клинки.

История развития японского доспеха

Наряду с мечом, доспех также являлся неотъемлемой частью образа жизни самурая. От его функциональных качеств зависела жизнь воина, а высокохудожественное исполнение превращало доспех в произведение искусства. В зависимости от преобладания того или иного вида оружия и тактики ведения боя в различные периоды истории изменялись функции и внешний вид доспехов, но неизменным оставалось качество. По прошествии многих веков, когда остались в истории самурайские сражения, мы по-прежнему не перестаем восхищаться искусством древних мастеров.

К счастью, художники старой Японии оставили

нам многочисленные изображения первых самураев. Эти произведения, чаще всего длинные свитки, на которых разворачивается повествование, а также сохранившиеся образцы оружия и доспехов дают наглядную картину военной жизни того времени. Примерно с IX–X вв японский доспех приобрел ту специфическую форму, которая делает его столь легко узнаваемым.

Ранние доспехи, известные только по раскопкам гробниц IV–V вв. н.э., были пластинчатыми. В V в. на смену им пришел другой тип вооружения, заимствованный с азиатского континента. Азиатский «ламеллярный» доспех, собранный не из пластин, а из многочисленных скрепленных вместе чешуек,

восходит к защитному вооружению Древнего Египта и Ассирии. Заимствовав сам принцип, японцы разработали свой уникальный стиль. В VI и VII вв. пластинчатый доспех представлял собой большой неуклюжий кафтан. Со временем он превратился в те доспехи, которые носили самураи. То были первые настоящие самурайские доспехи, известные как **ёрои**.



Доспех о-ёрои XI в.

Принцип конструкции ёрои очень прост. Несколько кусов металла или кожи плотно соединяются вместе, образуя вместе гибкую эластичную полосу. Полоса, состояла из **кодзанэ**, как назывались эти чешуйки, достигала в длину около 30 см. длина ее определялась тем, для какой части доспехов она предназначалась. Полоса покрывалась кожей и тщательно лакировалась для защиты от коррозии. Несколько таких полос связывалось вместе толстым шелковым или кожаным шнуром.

Эти шнуры, так называемые **одоси**, т.е. шнуровка доспехов, были разноцветными и создавали покрывший доспех узор.

Весь собранный таким образом доспех имел вид коробки. Три стороны коробки — передняя, левая и задняя — были соединены вместе. Сперва надевалась правая часть — **вайдатэ**, которая плотно привязывалась под мышкой и через левое плечо. Большие тяжелые наплечники, **содзэ**, крепились к наплечным ремням при помощи шнуров, а чтобы они не болтались и не задирались, оставляя руки открытыми, они сзади крепились к **агэмаки** — деталь в виде креста, сплетенной из толстых шнуров. Агэмаки, обычно красного цвета, подвешивали к кольцу в верхней части наспинника.

Нагрудник, **цурубасири до гава**, исполнял также роль пластины, облегчающей скольжение тетивы лука при выстреле. Как и все гладкие поверхности доспехов, она покрывалась слоем крашеной кожи, которая обычно покрывалась изысканным орнаментом. Перед нагрудником укреплены две подвески для защиты шнуров, поддерживающих доспехи, которые закреплялись на продолговатых пуговицах. Над правой стороной груди находится **сэндан но ита** — подобие миниатюрного наплечника. Слева — **кюби но ита**, неподвижно закрепленная железная пластина, покрытая кожей.

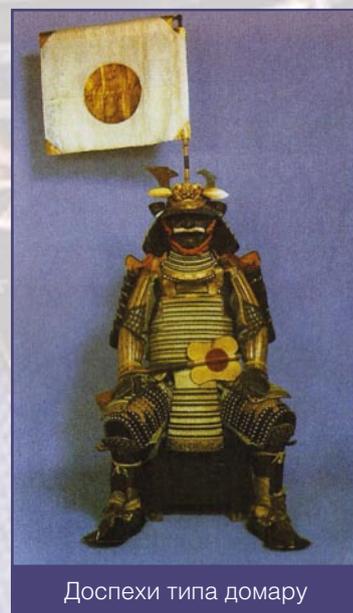
В то время самураи носили бронированные рукава, **котэ**, только на левой руке, чтобы правая оставалась свободной для натягивания тетивы лука. Бронированный рукав выглядел как обычный матерчатый мешок, с внешней стороны усиленный железными пластинами, который привязывался под мышкой.

Принципиальное различие существовало между конным воином и пехотинцем. Последние носили не коробчатые ёрои, а более простые доспехи, облегчающие тело, так называемые **домару**.

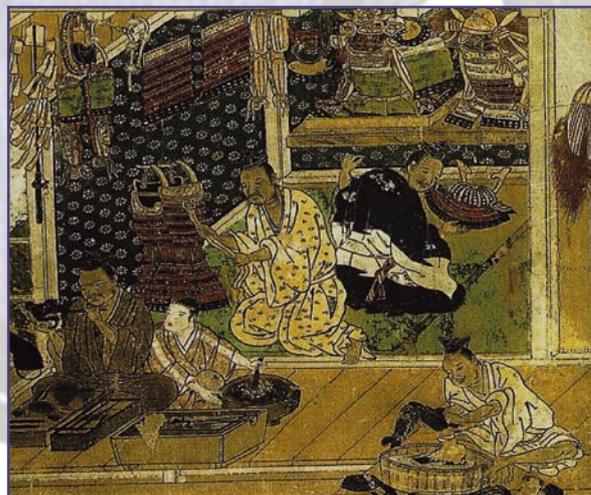
С ёрои носили типичные тяжелые шлемы. Сам шлем состоял из нескольких железных пластин, скрепленных большими коническими заклепками. На макушке было отверстие, именуемое **тэхэн**. Оно использовалось, вероятнее всего, чтобы пропускать через него пук волос: волосы служили подкладкой. Большой изогнутый назатыльник (**сикоро**) собирался из **кодзанэ**, как и другая часть доспехов. Края сикоро выгибаются в верх и наружу для защиты лица. Эти выступы — **фукигаёси** — покрывались тесненной кожей, как и козырёк шлема. Наконец, шлем был украшен небольшой **агэмаки**, прикрепленной к его тыльной стороне.

В XIV в., после «Войны Северного и Южного Дворов», произошли серьезные изменения в самурайской тактике. Такие действия, как защита крепости или длительная осада, исключали использование конницы — лошади были нужны только как транспорт. В пешем строю коробчатые доспехи типа ёрои были не практичны, и по мере того как японцам все более приходилось полагаться на пехоту, их вооружение постепенно менялось.

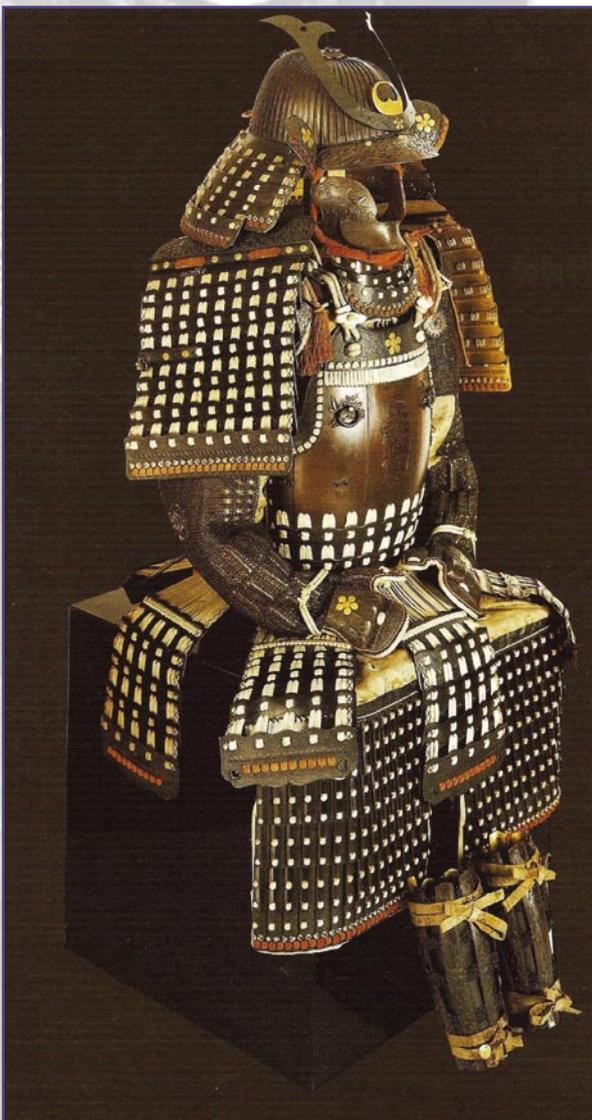
Чтобы надеть доспехи ёрои, состоящие из двух частей, требовалось слишком много времени, но этому их заменили цельным панцирем того типа, что прежде использовался лишь для вооружения пехотинцев. Исчез кожаный нагрудник, а на смену тяжелой «юбки» ёрои пришли легкие составные набедренники **кусадзури**, с новой формой для защиты от рубящих ударов, а назатыльник шлема, закрывавший шею, чаще выгибали наружу, а не вниз, что позволяло более свободно манипулировать оружием. Начали носить не один, а два бронированных рукава, усилили лучины. Все эти



Доспехи типа домару



Мастерская по изготовлению доспехов



Доспех со шнуровкой сугакэ одоси, принадлежащий клану Маэда

изменения происходили постепенно, между 1350 и 1500 гг. До конца XVI в. ёрои все еще изготавливали и носили.

А начиная с XVI в. в Японии начался Сэнгоку дзидай — «Век, когда страна находится в состоянии войны». Эта война по своему масштабу была самой грандиозной из всех которые до тех пор приходилось переживать Японии.

Военные кампании продолжались гораздо дольше, чем прежде, что вызвало определенные проблемы со шнуровкой доспехов. Самурай Сакакибара Кадзан писал:

“...когда они пропитывались водой, они становились тяжелее, и их нельзя было быстро высушить, так что летом их вес был обременителен, а зимой все это могло замерзнуть. Более того, никакая стирка не могла полностью избавиться шнуровку от грязи, которая в нее проникала, так что во время долгих кампаний, она начинала дурно пахнуть, в ней заводились муравьи и вши, что плохо сказывалось на здоровье носящего такие доспехи.”

Плотная шнуровка также задерживала острие копья, вместо того чтобы дать ему соскользнуть не причиняя вреда. По этому плотную шнуровку (**кэбики одоси**) заменили шнуровкой сдвоенными шнурами (**сугакэ одоси**).

Прибытие европейцев в Японию в середине XVI в. также повлияло на вооружение самураев. Появились цельные европейские железные панцири. Некоторые доспехи имели внешний вид в европейском стиле. Но эти изменения встречались редко и в основном у самураев-христиан.

И сегодня можно встретить упрощенную форму самурайских доспехов в **додзё**, где занимаются **кэндо**. Эти доспехи были созданы в XVII в. Наканиси Тюта, основателем школы Наканиси Итто-рю. Они состоят из защитной стальной маски — **мэн**, к которой пришиты полосы толстой хлопчатобумажной ткани, защищающие шею и ключицы; **до** — панцирь, защищающий живот и грудную клетку; **тарэ** — это защита бедер, нижней части живота и области паха; **котэ** — толстые кожаные рукавицы. Также был заменен стальной меч на **синай** — легкий, удобный меч из плотно перевязанных в нескольких местах четырех бамбуковых полос.

Материал подготовили
Стрижиченко К.А., Золочевский В.В.



КЭНДО