

История традиционного японского меча

Пожалуй, не найти другого такого предмета, как самурайский меч, который в большей степени символизировал бы традиционные боевые искусства Японии. И хотя изображение меча в различных вариантах достаточно широко использовалось в эмблематике на Западе, но нигде в него не вкладывали такого смысла как в Японии.

В Стране Восходящего Солнца меч является олицетворением души, символом доблести, чести и храбрости. О нем слагали стихи, притчи и легенды. В самурайских семьях меч являлся семейным наследством передаваемым из поколения в поколение.

Появление мечей японцы относят к «Веку богов». И уже с древних времён меч является не только оружием, но и священным для каждого японца символом. Так клинок легендарного принца Ямато «кусанаги-но цуруги» («меч, косящий траву») считается одной из императорских реалий, наряду с зеркалом и яшмовым ожерельем.

Но японский меч не всегда имел ту форму, которая известна нам сегодня. Самые древние японские мечи изготавливали из бронзы. Они имели длинную рукоять и прямой обоюдоострый клинок. Начиная с III века, мечи начали затачивать только с одной стороны. Такие мечи получили общее название *тёкуто* — «прямой меч».



Принц Сётоку-Тайси с сыном.
У принца на поясе меч каратати. VII в.

Наиболее распространенными были два подвида *тёкуто*: *кадзути-но цуруги* («меч с молотовидной головкой») и *кома-но цуруги* («корейский меч») который имел головку в виде кольца. Длина мечей составляла 0,6-1,2 м.

В VI веке появился новый тип меча, известный как **кэн**. Этот меч был прямым и обоюдоострым. Клинок такого меча обычно имел в сечении простую ромбовидную форму, причем центральное ребро на каждой стороне могло отсутствовать или даже заменяться долом.

Символом богатства и знатности рода был богато инкрустированный меч, называемый *каратати*, являвшийся аналогом китайского меча эпохи Тан.

Эпоха прямых мечей длилась до конца VIII в. затем в стиле ведения боевых действий произошла перемена: от пехоты приоритет перешел к конному воину; соответственно изменился и меч. Он стал значительно длиннее, изогнутым, с односторонней заточкой и получил название **тати**. Эти мечи, производившиеся с IX по XIV вв., использовались как в сражении, так и в церемониях.

В период Хэйан (VII–XII вв.) кузнецы стали подписывать свои мечи. Так, самый древний меч *тати*, на хвостовике которого стоят подписи мастера и дата изготовления, относится к 1159 г. и был сделан Намихира Юкимаса.

Длинный меч *тати* XII века был тонким, слегка изогнутым, с короткой и загнутой сверху рукоятью. Гарда *цуба* имела характерную четырехлепестковую форму, ставшую позднее традиционной. Рукоять и ножны обычно покрывались лаком, оправа делалась из позолоченной меди.

В качестве **создзаси** («меча-спутника») самураи вместе с *тати* носили **коси-гатану** («меч, носимый на поясице»), который засовывался за пояс, повязанный поверх доспеха. У *коси-гатана* не было гарды, он также был с односторонней заточкой и, из-за меньших размеров, использовался в ближнем бою.

Оправа меча *тати* относится к типу *дзиндати-дзукури*, и его всегда носили лезвием вниз, подвесив у бедра с помощью шнура пропущенного в кольца или петли на ножнах.

Существует более 10 разновидностей оправы самого *тати*, отличающихся по форме и украшению гарды, цвету и орнаменту лакировки ножен, стилю деталей *эфеса* и ножен. Такое многообразие связано с тем, что японский этикет четко регламентировал тип оправы меча соответственно рангу вельможи или типу церемоний.

Император и вельможи высшего ранга носили богато оправленный **син-но-тати** («настоящий тати»). При прямо или слегка изогнутом клинке он имел длинную, покрытую кожей ската рукоять, инкрустированную полудрагоценными камнями; гарду *ситоги-цуба* в форме крестовины. Металлические детали обычно золотились или целиком изготавливались из золота.

Придворные среднего ранга и большинство *даймё* (самураи-феодалы) носили **эфу-но-тати** («меч дворовой гвардии»), аналогичный выше описанному, но без украшения полудрагоценными камнями.



Тати в оправе эфу-но-тати. Принадлежал клану нива. XVIII в.

С доспехами носили **итомаки-но-тати** («меч, обмотанный нитью»). У этого вида оправы не только рукоять, но и часть ножен была плотно обмотана шелковым шнуром. Обмотка покрывала ту часть ножен, которую обычно придерживали рукой, вытаскивая меч. Часто встречался вариант итомакт-но-тати, который назывался **сиридзая-но-тати** («меч с ножами на ягодице»), у него ножны ниже обмотки покрывались мехом тигра, вепря или медведя.

В период Камакура (XII–XIV вв.) пехотинцы, а как правило это были самураи низшего ранга стали носить меч **ути-гатана** (средний по размерам между коси-гатаной и тати). Позднее этот меч станет известным широкой публике под названием **катана**.

Во время войны между Северным и Южным дворами (период Намбокутё 1336-1392 гг.) вновь приобрела значение пехота. И был создан очень длинный двуручный меч **нодати** («полевой меч»), предназначенный для нанесения сокрушительных ударов с большим размахом. По типу оправы нодати напоминал увеличенную форму ути-гатаны (катаны).

В начале периода Муромати (XIV–XVI вв.) изготавливалось еще много тати, но уже к середине XV века этот тип мечей был полностью вытеснен ути-гатаной. Впоследствии тати стали использоваться только для церемоний, а ути-гатана — носить на поле битвы. Мечом — спутником ути-гатаны являлась его уменьшенная копия **вакидзаси** (до 60 см.). Эта пара называлась **дайсё**.

В XVI веке получил распространение меч **хан-дати** — промежуточная форма между тати и катаной. Хандати был похож на меч тати, но его носили за поясом лезвием вверх, как катану.

В период Эдо (XVII–XIX вв) произошел очередной рассвет производства мечей, которые, наряду с сохранением своих боевых качеств обрели особое изящество.

Мечи катана, вакидзаси, хандати, нодати и коси-гатана по типу оправы относятся к **букэ-дзюкури**. Большинство мечей, оформленных в этом стиле предназначались для ношения за поясом, лезвием вниз. Такой способ позволял, одновременно доставая меч из ножен, нанести удар.

В начале эпохи Мэйдзи (1868 г.) правительство запретило самураям носить оружие, а в последствии и вовсе отменило это сословие. Мечи теперь разрешалось носить только офицерскому составу армии и флота Его Императорского Величества. По регламенту им полагались сабли западного стиля фабричного изготовления. Однако в военное время, вплоть до окончания Второй Мировой войны офицеры, выходцы из самурайских кланов носили подлинные старинные мечи в регламентированной оправе.

Во время Второй Мировой войны появились новые мечи **сёвато**, — это собирательный термин, используемый для обозначения мечей низшего сорта, изготовленных упрощенным методом. В 1937 году японское военное ведомство ввело новый тип оправы, называемый **сингунто** («новый военный меч»). Это тип оправы имел ножны из лакированного дерева коричневого цвета, железную отделку, окрашенную в черный цвет и светло-коричневую или зеленую обмотку рукоятки. Полосы таких мечей были всегда низкого качества и исключительно машинного производства. Но некоторые офицеры, чья память предков и помня о своем высоком происхождении, оправляли по типу сингунто свои фамильные клинки.



Дайсё — гошираэ. Катана и вакидзаси, XVII в. Наодзуми.

История развития японского доспеха

Наряду с мечом, доспех также являлся неотъемлемой частью образа жизни самурая. От его функциональных качеств зависела жизнь воина, а высокохудожественное исполнение превращало доспех в произведение искусства. В зависимости от преобладания того или иного вида оружия и тактики ведения боя в различные периоды истории изменялись функции и внешний вид доспехов, но неизменным оставалось качество. По прошествии многих веков, когда остались в истории самурайские сражения, мы по-прежнему не перестаем восхищаться искусством древних мастеров.

К счастью, художники старой Японии оставили

нам многочисленные изображения первых самураев. Эти произведения, чаще всего длинные свитки, на которых разворачивается повествование, а также сохранившиеся образцы оружия и доспехов дают наглядную картину военной жизни того времени. Примерно с IX–X вв японский доспех приобрел ту специфическую форму, которая делает его столь легко узнаваемым.

Ранние доспехи, известные только по раскопкам гробниц IV–V вв. н.э., были пластинчатыми. В V в. на смену им пришел другой тип вооружения, заимствованный с азиатского континента. Азиатский «ламеллярный» доспех, собранный не из пластин, а из многочисленных скрепленных вместе чешуек,