

КЕНДО

путь меча

Искусство кендо (дословно переводится как путь меча: Кен — меч, до — путь) — японское воинское искусство, основанное на приемах с двуручным самурайским мечом. Меч в кендо является не орудием убийства, а средством постижения себя и окружающего мира. Современным искусством кендо сейчас занимаются миллионы человек в Японии и по всему миру.

Фехтование мечом с прямым, единоострым лезвием было заимствовано из Китая в период правления династии Суй (589-618 гг.). В девятом веке сражения на лошадях привели к использованию мечей с более длинными изогнутыми клинками, и эти обстоятельства заставили отказаться от китайского стиля боя, характеризующимся захватом меча одной рукой, в пользу двуручного хвата.

С установлением власти сегуна Минамото в 12 веке и усилением влияния военной аристократии искусство владения мечом приобрело особое значение. Тогда и зародился культ оружия и людей, в совершенстве владеющих техникой фехтования. Меч стал олицетворять душу владельца, а техника владения относилась к «данной богом».

В середине эпохи Муромачи (1333-1568) мастера, в совершенстве владевшие фехтованием, стали открывать школы для обучения боевым искусствам.

За период 1603-1867 г.г. боевые искусства приобрели новое значение и роль для правящего класса самураев. В период отсутствия войн, боевые искусства изучались как методы для самообороны, с увеличением ударения на эстетической и духовной ценности, чем как средство калечить и убивать людей. В данный период, который носит название Период Токугава, боевые искусства достигли беспрецедентной популярности. За 250 мира количество школ боевых искусств достигло 700.

За это время претерпело изменение и оружия для занятия кендзюцу. Для проведения тренировочных поединков использовались бокены (деревянные мечи, имеющие вид катаны). Однако удар таким мечом мог также

нанести серьезные увечья, поэтому тренировочные мечи в середине 18 столетия были заменены на **синай** (бамбуковые мечи). Также в это время было введено защитное снаряжение, что сделало возможным свободное состязание без кровопролития.

Отношение в Японии к боевым искусствам было пересмотрено с прибытием Коммандора Пери Блека в 1853 году. Япония в тот момент была более традиционным обществом, в котором отсутствовали передовые технологии, присущие западному миру. Такая изоляция Японии позволила сильно развиться традиционным боевым искусствам, однако, по сравнению с огневой мощью Запада они были бессильны. В связи с этим, после реставрации Мейдзи, японское общество начало перестраиваться под западный манер, с применением передовых технологий и идей. Это привело к уходу в тень большинства боевых искусств (таких, например, как Кендзюцу) поскольку они считались пережитком феодальной иерархии, когда класс воинов находился на вершине иерархической лестницы.

С ликвидацией военной академии и феодальных владений (1866-1871) военные искусства больше не включались в систему обязательного образования, которая была построена на западный манер. То есть стремилась воспитать большее количество людей, чем небольшое количество привилегированного класса.

Воины (буши) утратили все специальные права, и последним элементом, послужившим ликвидации класса буши, был запрет носить катану, которая считалась воплощением их духа. Многие из тех, кто был опорой данного класса и военной мощи Японии, стали безработными и находились за чертой бедности.

В апреле 1873 года известный воин Сакакибара Кенкичи, который был мастером в фехтовании и других боевых искусствах, попытался вызвать интерес к боевым искусствам. В течении 10 дней он организовал проведение демонстраций боевых искусств с помощью знаменитых боевых артистов, известных как **гекикен когё** (гекикен обозначает кендо, когё — исполняющие), то есть показывающих кендо. Данные демонстрации могли посещать все, кто оплачивал определенный взнос.

Проведенные мероприятия имели колоссальный интерес. Это было связано с тем, что раньше боевые искусства были привилегией только класса



буши, сейчас же каждый получил возможность видеть лучших фехтовальщиков.

Успех первой демонстрации вдохновил подобные демонстрации через всю страну, что дало начало буму гекикен когё, проводимому новыми труппами артистов. Следует отметить, что для настоящих мастеров кендо, сыгранное в роли когё, оставалось настоящим боевым искусством. После реставрации Мейдзи боевые искусства были практически забыты, однако гекикен когё способствовало восстановлению их популярности.

После первых демонстраций Сакакибары и его успехов, власти страны постарались запретить их в страхе перед труппами мастеров кендо и возможного их умысла. Однако их законность была восстановлена в течении нескольких лет. Демонстрации показывались не только для зрителей, но и они позволяли тренироваться представителям разных школ между собой.

Важным шагом на пути возврата популярности боевым искусствам было создание в Японии полиции. Правительство искало пути для усиления полиции и нашло их в боевых искусствах.

Полицейский комиссар Кавадзи Тосиёси, который прекрасно проявил себя как воин, открыл подлинную ценность и потенциал будзюцу, в частности кендзюцу, перед полицией. В своем очерке Кендо Сай-корон (Оживание Кендо) сделал выводы, что все полицейские должны всегда находиться в прекрасной форме для самозащиты и поимать преступников, чему способствует занятие кендзюцу. Это дало новый толчок в развитии боевых искусств и привлечении знаменитых представителей кендзюцу в полицию.

19 января 1880 года директивой Токийской Полицейской Академии кендзюцу вводится обязательным предметом обучения всех ка-детов. Данная директива привела к закату гекикен когё, так как лучшие мастера кендзюцу перешли на работу в полицию. Кроме того, Токийская полиция занялась очищением кендзюцу путем введения ката (основных форм), а также разработала свою систему классификаций.

В 1895г. для поддержки кендзюцу и других военных дисциплин было образовано Всеяпонское общество боевых дисциплин (Дай Нихон Бутокукай). В это время Япония вела колониальные войны с Китаем, что способствовало значительному притоку желающих заниматься боевыми искусствами.

С 1911г. кендо включено в программы физического воспитания в средних школах, однако обязательным кендо (наравне с дзюдо) становится в 1931 году. Они предназначены для тренировки тела и воспитании ума и патриотического настроения.

Так как кендо пропагандировало национальные идеи, то в конце Второй Мировой войны оккупационные власти запретили кендо, как милитаристскую дисциплину. Запрет длился до 1952г. После окончания периода оккупации была образована Всеяпонская Федерация Кендо и в 1957г. кендо было возвращено в средние школы.

1964 год является переломным для японских боевых искусств. В этом году дзюдо стало Олимпийским видом спорта, что способствовало привлечению повышенного внимания к японским боевым искусствам. Данный интерес достиг апогея в 1970 году созданием Международной Федерации Кендо (IKF). Международная Федерация Кендо была сформирована во время встречи в Токио, которую посетили 17



стран и регионов.

В настоящее время Кендо набирает все большую популярность. Каждые три года проводится Чемпионат Мира и ежегодно (за исключением лет, в которые проводятся мировые чемпионаты) проводятся Чемпионаты Европы.

В 2007 году Чемпионат Европы пройдет в Португалии 23-24 апреля 2007 года.

Основным понятием Кендо является дисциплина человеческого духа путем приложения принципов меча.

Существуют следующие цели формирования кендо:

- Закалять ум и тело;**
- Культивировать сильный дух;**
- Развивать искусство Кендо через правильную практику;**
- Увеличивать человеческую вежливость, уважение и честь;**
- Общаться искренне с другими;**
- Любить страну и общество;**
- Содействовать развитию культуры;**
- Повышать мир и процветание среди всех народов.**

При подготовке использовались материалы международного журнала «KENDO WORLD»

