



Капоэйра — это уникальная смесь борьбы, акробатики и танца, основанная на этнических традициях народов Бразилии, бразильское боевое искусство с африканскими корнями, которое стремительно завоевывает популярность во всем мире.

Капоэйра — это пластика боевых движений, завораживающие ритмы Африки, этнические музыкальные инструменты, волшебные напевы Бразилии, жестокая схватка и огненный танец, комбинационная игра и головокружительная акробатика.



Происхождение

Что касается истории, с капоэйрой дела обстоят так же, как и с остальными боевыми искусствами: более-менее ясно все только с начала XX века, а до 19 столетия имеется достаточно непротиворечивая (на первый взгляд) легенда. Промежуток заполняют маловразумительные документальные свидетельства, которые каждый может толковать так, как ему захочется.

В 1500 году португальцы под предводительством конкистадора Педро Кабрала (Pedro Alves Cabral), прибыли в Бразилию. В числе первоочередных задач новоприбывших было подчинение местного населения — бразильских индейцев — для того, чтобы обеспечить португальцев даровой рабочей силой.

Это предприятие быстро потерпело крах — индейцы быстро умирали в неволе или убегали в свои, находящиеся неподалеку, поселения. Тогда португальцы начали ввозить рабов из Африки. Они, если и убегали, не рисковали углубляться далеко в джунгли и основывали свои вольные поселения — киломбос или мокамбос — поблизости от городов и плантаций португальцев, которые могли без особых трудностей отлавливать их снова — сами или с помощью индейцев.

Согласно наиболее популярной, хотя не выдерживающей серьезной критики, теории происхождения капоэйры зародилась в самом крупном из таких поселений беглых рабов «королевстве» Киломбо дос Пальмарес, просуществовавшем на протяжении всего семнадцатого века в районе Пернамбуку. В эпоху своего расцвета (1645 г.) «Пальмовая республика» насчитывала до одиннадцати тысяч жителей в десятке деревень. После разгрома Киломбо дос Пальмарес карательной экспедицией португальцев капоэйра продолжала развиваться чернокожими на плантациях, замаскированная под танец, чтобы можно было заниматься под носом у белых рабовладельцев.

Примерно с 1814 г. капоэйра и другие проявления африканской культуры подвергались репрессиям, а кое-где и запрещались хозяевами рабов и надзирателями. До этого на африканские традиции смотрели сквозь пальцы, а иногда даже поощряли — отчасти для уменьшения внутреннего напряжения, порождаемого рабством, отчасти, чтобы внести отчуждение между разными этническими группами африканцев.

Документированный этап, своего рода новая история капоэйры, начинается подписанием Золотого Закона в 1888 г., который отменил рабство. Нужно отметить, что ввоз рабов был запрещен еще раньше — в 1850 г. законом Кейроза, но на протяжении еще почти сорока лет работорговля продолжалась нелегально. В 1892 г. практика капоэйры была запрещена первой конституцией Бразильской Республики.

Технически капоэйра того времени имела мало общего с сегодняшней — акробатические прыжки, перемещения у земли, удары ногами и музыкальный инструмент, под названием беримбау, стали неотъемлемой частью этого искусства, видимо, только в двадцатом веке.

XX век

К 20-м годам прошлого века в результате трех десятилетий полицейских преследований капоэйра была практически полностью искоренена в преступной среде крупных городов — Рио-де-Жанейро, Сан-Паулу и Ресифи.

В г. Баия капоэйре удалось пережить репрессии в форме ритуализованного танца-поединка, вобравшего в себя другие элементы африканской культуры. На смелую кровопролитную стычку пришлось относительно мирное времяпровождение по вечерам и праздничным дням.

Тогда же, по-видимому, становится обязательным музыкальное сопровождение и канонизируется состав инструментов для игры-джого.

В 1932 г. в Сальвадоре, Местре Бимба (Manoel dos Reis Machado — 1899-1974) открыл первую академию капозэйры в Centro de Cultura Fisica Regional Baiano — отсюда, кстати, и пошло название одного из двух основных современных стилей капозэйры — регионал (Regional). Это стало возможным благодаря националистической политике диктатора Жетулио Варгаса (Getulio Vargas), способствовавшего распространению капозэйры как бразильского национального вида спорта. С этого момента Бимба начал преподавать капозэйру. Впервые в истории стало возможным обучать капозэйре и практиковать ее открыто. В 1941 г. Местре Пастинья (Vicente Ferreira Pastinha — 1889-1981) открыл свою школу Капозэйра-Ангола.

В сороковых годах началась миграция капозэйристов из Баии в Рио, а позднее в Сан-Пауло и другие города. В начале шестидесятых молодые капозэйристы из средних слоев Рио, после обучения у мастера Бимбы, вернулись домой и продолжили развивать капозэйру самостоятельно. Примерно через десять лет школа Сензала достигла расцвета. Она стала наиболее известной группой в Бразилии, пропагандирующей новый стиль Регионал-Сензала.

В то же самое время, капозэйра активно развивалась и в Сан-Пауло. Интенсивные разминки и систематическая постановка ударов дополнили методику Бимбы. Вскоре и в Рио и в Сан-Пауло, под влиянием восточных боевых искусств, была принята новая система шнуров. Четкая организация обучения и контроль роста мастерства в реформированной капозэйре обеспечили приток новых учеников.

К тому времени относятся и первые попытки проведения соревнований и чемпионатов по капозэйре, организации судейства и выработки правил.

Примерно с 1985 г., начинается возрождение традиционной капозэйры Ангола, присутствие которой было до тех пор практически неощутимо в тени стиля, берущего начало из капозэйры-регионал. Сегодня мы являемся свидетелями многообразия школ и направлений, обогащающего движение капозэйры. Помимо стиля регионал-сензала с его детальной проработкой техники ударов ногами и движений, преподают и великие мастера капозэйры-ангола, которые обладая собственной отточенной техникой движений, углубляют наши знания ритуала, музыки и философии капозэйры. И среди молодого поколения учителей капозэйры, которым сегодня около 35 лет, многие интересуются как стилем регионал-сензала, так и традиционным стилем ангола.

В 1992 году была выделена из Национального Департамента Бразильской Конфедерации Бокса в самостоятельную административную единицу Бразильская Конфедерация Капозэйры; Национальным Техническим Конгрессом разработаны Правила проведения соревнований по капозэйре и с 1996 г. проводятся официальные чемпионаты Бразилии по капозэйре. В 1999 году создана Международная Федерация Капозэйры (г. Сан-Пауло).

Сегодня капозэйра практикуется в 164 странах на всех континентах.

По инициативе Ассоциации Капозэйры «Рабо-де-Арраия» в июле 2006 года в г. Бильбао (Испания) прошел

Первый Чемпионат мира по капозэйре «Капозэйра-Капу», в котором приняли участие более 100 спортсменов из Канады, США, Израиля, Бразилии, Португалии, Испании, Франции, Германии, Бельгии, Дании, Англии, Польши и Украины с судейством 22 известнейших мастеров ведущих международных школ капозэйры. Украинский спортсмен Виталий Горовой из школы «Эспрессао Паулиста де Капозэйра» занял 11 место в полуфинале. Сразу после Бильбао организатор Чемпионата местре Балу с коллегами приехал на Украину и провели в Луганске Первые Украинские Игры капозэйры, а в сентябре — Первые Киевские Игры капозэйры при независимом судействе бразильских мастеров.

Европа

Первое близкое знакомство Европы с капозэйрой по-видимому датируется 1951 годом — европейским туром артистической труппы Companhia Brasileira, за которой последовали другие, например Furacxes da Bahia или Brasil Tropical, основанная мастером Камиза Роша. После этого отдельные специалисты получили возможность оставаться здесь на продолжительное время, обучая капозэйре или выступая с сольными номерами.

Пионером европейской капозэйры считается Martinho Fiuza, приехавший в 1978 г. Следует отметить, что регулярное преподавание капозэйры в США началось всего на три года раньше — в 1975 г. мастером Jelon Vieira (школа Сензала) в Нью-Йорке. В 1980 г. в Германию прибыл Пауло Сикейра (Paulo Siqueira), это событие принято считать началом непрерывного развития капозэйры в Европе.

В 1987 г. состоялась первая летняя встреча Capoeira Summer Meeting, организованная Маркушем Чина (Marcos China) и группой Senzala в Париже. В ней приняли участие многие мастера из Бразилии: Peixinho, Toni, Garrincha и Sorrizo, а также уже закрепившиеся в Европе: Lua (Швейцария), Grande (Франция), Samara (Голландия). Через год в Париже была устроена еще одна встреча.

С 1989 г. летний лагерь проводится в Гамбурге организацией Пауло Сикейры Capoeirora. Эта шестидневная встреча является одним из крупнейших событий в календаре европейской капозэйры. Каждый день проходит от 6 до 9 занятий в трех группах, дифференцированных по уровню подготовки. Дополнительно предлагаются факультативы по африканским танцам и игре на музыкальных инструментах.

Из других значительных ежегодных фестивалей можно выделить International Capoeira Angola Meeting (Берлин, Вена) и пасхальную встречу в Амстердаме.

