

«PRIDE»

Впервые в г. Харькове летом 2006 г. произошло важное и знаменательное событие — международный турнир по «PRIDE», в котором приняли участие сборная Украины и сборная Беларуси. Забегая наперёд, скажем, что сборная Украины одержала абсолютную победу, проиграв лишь один бой. Вот наиболее яркие моменты из поединков.

В весовой категории до 65 кг принимали участие именитый боец из Беларуси, мастер спорта по дзюдо и чемпион Беларуси по панкратиону Ромаз Джапаридзе и наш украинский атлет, мастер спорта по самбо, чемпион Украины, призёр Чемпионата мира по боевому самбо, серебрянный призёр Чемпионата мира по кик-дзицу Кирилл Крикунов. Оба бойца — представители борцовских школ, имеющих опыт выступления на международной арене по контактным видам единоборств, в том числе и по «боям без правил». Поединок начался с атаки украинского бойца боковым ударом правой ноги в голову (фото 1).

Пытаясь «реабилитироваться» после пропущенного удара белорусский боец выполнил эффектный проход в ноги, переведя бой в позицию лёжа. Атака белорусского бойца ни к чему не привела, и бой был приостановлен рефери в связи с пассивным ведением поединка спортсменами. Продолжение схватки началось с проведения активной ударной техники с обеих сторон, каждый боец пытался выстроить

свою, наиболее эффективную тактику ведения поединка. Положившись на свою ударную подготовку, Ромаз попытался нанести мощный правый хук (фото 2). Кирилл, уйдя от удара, «поймал» на встречном движении соперника и прямым ударом в голову отправил его в нокаут (фото 3). Бой был опять приостановлен (фото 4).

Но по мнению рефери схватка могла продолжаться, так как Кирилл не стал преследовать белорусского бойца в борьбе лежа, не было сигнала о сдаче с его стороны и спортсмен не получил серьёзных травм, угрожающих его здоровью. Продолжение поединка имело борцовский характер и прошло преимущественно в положении лёжа (фото 5-6).

Безусловное доминирование украинского бойца не оставляло сомнения в исходе этой схватки, что и подтвердилось вскоре эффективным захватом ноги и проведением болевого приёма на «ущемление ахиллесова сухожилия».

Проведенный приём вынудил белорусского спортсмена сдаться.

Самбо

В период с 1930-1938 года в Советском Союзе широкое распространение получил новый вид борьбы, сложившийся на основе обобщения самобытной техники национальных видов борьбы многочисленных народов. Сначала в Москве, а затем в Ленинграде, Киеве и Харькове начали проводиться соревнования по этому своеобразному виду борьбы, в дальнейшем названному борьбой самбо. Слово «самбо» составлено из первых трёх букв слова «САМозащита» и начальных букв слов «Без Оружия».

Была создана основная предпосылка для систематического изучения национальных видов спортивной борьбы и бытовой самообороны. С каждым годом изучение их шло

успешнее и успешнее.

Но опыт национальных видов борьбы не всегда оказывался положительным. Встречались плохо построенные правила, идущие вразрез с прикладными аспектами борьбы и т.д. Поэтому необходимо было тщательно отбирать наиболее ценное, нужное. Этот отбор велся на основе определенных задач:

- оздоровление организма занимающихся, развитие моральных, волевых и физических качеств;
- обеспечение прикладных аспектов борьбы;
- обеспечение безопасности занимающихся.

С первых дней создания общества «Динамо» активную пропаганду самозащиты без оружия в нем вел В.А. Спиридонов. Он подготовил немало инструкторов по самозащите и написал для них ряд учебных пособий. Ошибкой этого

замечательного пропагандиста самозащиты являлся отрыв самбо от физкультуры и спорта. Параллельно с совершенствованием и распространением борьбы самбо активную пропаганду японской спортивной борьбы дзю — до проводил В.С. Ощепков. В начале 30-х годов его деятельность сыграла положительную роль и в развитии самбо: он организовал много соревнований, где спортсмены, занимавшиеся дзю-до, встречались с самбистами и борцами разных национальных видов борьбы («чидзубо», «кураш» и др.). В.С. Ощепков, чутко прислушиваясь к критике молодёжи, во многом отошёл от японских правил дзю-до, а затем частично отказался и от японской терминологии.

А. Харлампиев «Борьба Самбо» / «Физкультура и спорт», 1964



Борьба

Это такой вид единоборства, в котором соперники захватывают друг друга, пытаясь вывести из равновесия и бросить на землю. Во многих видах борьбы схватка продолжается и на земле (в партере). В настоящее время виды борьбы разделяются на международно признанные: среди них классическая, она же греко-римская или французская и вольная, или вольноамериканская.

В древности борьба была распространена повсеместно. Нет таких племен и народов, у которых в прошлом не практиковался бы какой-нибудь вид борьбы. Все развитые цивилизации древнего мира (китайская, индийская, иранская, египетская, эллинская, римская, майя и др.) отводили борьбе самое видное место в своих иерархиях ценностей. В 708 году до н.э. борьба вошла в программу эллинских олимпийских игр в качестве пятой дисциплины пентатлона. По ее правилам побежденным считался тот, кто трижды касался земли любой частью тела, кроме ступней. С 648 года до н.э. стал олимпийским видом и панкратион — соединение борьбы с кулачным боем.

Борьба как вид спорта развилась из выступлений профессиональных борцов в период между 1880 и 1896 годами. В 1896 году были признаны международные правила греко-римской (французской) борьбы и ее включили в программу современных олимпийских игр. С 1898 года началось проведение чемпионатов Европы, а с 1904 года — чемпионатов мира. В 1914 году была основана Международная федерация любительской борьбы (ФИЛА).

По материалам сайта www.busido.net



1



2



3



4



5



6



7



8

Очень яркий и интересный бой состоялся в весовой категории до 70кг, который проводился между белорусским спортсменом Максимом Абрамовичем, двукратным чемпионом республики Беларусь по панкратиону, представителем Минской школы вольной борьбы, и мастером спорта по классической борьбе, чемпионом Украины по боевому самбо, Валерием Черноусовым. Поединок начался с проведения разведки обоими бойцами, которые старались не давать сопернику работать в ближнем бою.

Выбрав тактику «удерживания противника на дистанции», спортсмены выстроили комбинированную атакующую технику, сочетающую «дальние» удары ногами

и прямые «джебы», наносящиеся руками, способствующие контролю дистанции (Фото 1-3).

Таким образом, бойцы «выжидали» удобный момент для своей атаки, который бы смог перевести поединок в борцовское русло. Данный выбор не случаен, ведь оба соперника являются борцами и чувствуют себя в подобных ситуациях как «рыба в воде». Такую атаку не пришлось долго ждать — белорусский спортсмен провёл проход в ноги с последующим захватом ноги (фото 4).

И вот схватка перешла в логическое «борцовское продолжение», но это привело к пассивному развитию событий, где бойцы старались ограничить действия друг друга, пы-

таясь навязать свою тактику ведения поединка (фото 5-6).

Бойцы не проявляли активности в борьбе лежа, рефери приостановил схватку, и бойцы возобновили состязание в центре ринга из позиции стоя. Соперники по-прежнему продолжали «работать на дистанции», ведя разведку слабых мест в обороне противника, подбирая удобный момент для выполнения наработанных комбинаций борцовской и ударной техники. После обмена ударами, ситуация повторилась и белорус провёл захват ноги, но оказавшись в невыгодном для себя положении, «попался» на удушающий приём, успешно проведенный украинским бойцом, и был вынужден сдаться (фото 7-8).

Панкратион

«Первые сведения о панкратионе относятся к Олимпиаде – 648 года до нашей эры. «Панкратион» переводится как «всеборье» и этим всё сказано. Разрешались любые приёмы, кроме укусов и выдавливания глаз. Помимо боксерских ударов – менее осторожных, так как не было перчаток – панкратиасты били локтём, ладонью, а также ногами (обычно прямой удар не выше уровня груди) в стойке, в прыжке и даже в падении.

Панкратион, как и кулачный бой, мог применяться и во время драк (невооружённых). Эта его прикладная разновидность называлась «бой ногами от бедра», что указывает на уровень и направления удара: в бедро или в подколенный сгиб, даже не в живот, как это бывало на сорев-

нованиях. Цель ясна: вывести противника из равновесия. Ударов в голень и само колено панкратион избегал. Постановка ударов ногами аналогична таковой же для рук: не обладая «вырубающей» силой, греки не решались работать босой ступней в кость.

Возник панкратион скорее из борьбы, чем из кулачного боя. Но к ней были добавлены, кроме ударов, ещё и некоторые приёмы, не применяющиеся даже профессиональными борцами, а не только пятиборцами.

Обменявшись несколькими ударами, бойцы, как правило, схватывались вплотную. Стадия обмена ударами в стойке порой «выпадала» или же была столь скоротечна, что даже не являлась обменом: несколько ударов успевал нанести лишь один из участников, вынуждая противника закрыться (основная защита в

панкратионе выполнялась не отбивами, а подставками) – и, если ему это удавалось, тут же производился захват.

Скорее всего, в панкратионе захваты были столь важны, что бойцы не рисковали полностью «отдать на откуп» ударам обе руки. Пока одна рука проводила серию, другая (обычно левая) нащупывала брешь в обороне противника, чтобы при первом удобном случае произвести захват.

Сбив противника в партер, панкратиаст продолжал схватку, применяя как удары, так и захваты (но с заметным преобладанием захватов).

В самой Олимпии на играх погибло множество кулачных бойцов. А панкратиаст за всё время Олимпийских игр не погиб не разу!

Из книги Г.К. Панченко «Нетрадиционные боевые искусства» / «Фоллио», 1997

Увлекательный бой состоялся в весовой категории до 75 кг, в нём принимали участия двукратный чемпион республики Беларусь по рукопашному бою Виталий Островский и мастер спорта, чемпион Украины по рукопашному бою и панкратиону Александр Маковоз. Оба бойца являются представителями ударной школы рукопашного боя, сочетающую в себе различную жесткую ударную технику и технику бросков, болевых и удушающих приемов.

С самого начала поединка украинский боец захватил инициативу, продемонстрировав агрессивную

атакующую ударную тактику. Выбрав такую тактику ведения боя, украинский спортсмен получил возможность показать любителям боевых искусств замечательную комбинационную технику нанесения ударов ногами с быстрой хлесткой «работой» рук (фото 1-3).

На белорусского бойца буквально вывалился град ударов, казалось он просто не понимал, что происходит и откуда следует ожидать следующую атаку. Удары украинца в большей части достигали своей цели и сокрушительно действовали на Виталия Островского (фото 4-5).

Александр «переиграл» техни-

чески и тактически соперника. Несмотря на то, что белорусский атлет сумел сделать подсечку и перевёл бой в позицию лёжа, не смог удерживать своё тактически выгодное положение (фото 6-7).

Украинец смог быстро занять выгодное для себя положение, вследствие чего «посыпались» сильные и многочисленные удары руками, разбивая «в пух и прах» оборону белоруса (фото 8). Проведя серию ударов, украинский спортсмен сделал захват руки соперника и провёл болевой приём «перегибание локтя захватом руки между ног», что принесло ему чистую победу (фото 9).

