

ФОТОРЕПОРТАЖ С ЧЕМПИОНАТОВ

Это знаменательное событие состоялось в октябре 2006 года в Киевском Центральном Дворце Спорта. Высокий уровень проведения чемпионата был обеспечен чёткой и слаженной работой Оргкомитета и представительного судейства в лице: председателя — Директора Европейской федерации Киокушин-кан каратэ Шихан Эдуарда Ерёмченко (Украина); заместителя председателя — Директора Федерации Киокушин-кан каратэ Украины Г.Г. Чмиленко; главного судьи соревнований — Канчо Хацуо Рояма, 9 дан (Япония); заместителя главного судьи — Танклевского Ю. А., 4 дан (Украина); коменданта соревнований — Гусейнова А. А., 3 дан (Украина); главного секретаря соревнований — Гусейновой Е. А.

Организационными моментами проведения Чемпионата с нами поделился Геннадий Чмиленко, Мастер спорта СССР по дзю-до и самбо, директор федерации киокушин-кан шогакукай каратэ

Украины (2 дан киокушин-кан каратэ), офицер запаса спецназа, имеющий за плечами 27-летний стаж в боевых искусствах.

Программа соревнований предусматривала проведение кумитэ среди мужчин в весовых категориях до 70-свыше 90кг, среди женщин в весовых категориях до 55-свыше 65кг, а также ката. Обязательная программа выполнения ката включала в себя **Сайфа** ката (первый круг), **Гекусай шо** (второй круг); произвольная программа предусматривала выполнение одной высшей ката на выбор: **Сейенчин**, **Канку**, **Сейпай**, **Гарю**, **Сушихо**.

Регламент проведения поединков в кумитэ

Для мужчин

предварительные: 2 мин + 2 мин + взвешивание + 2 мин; полуфинальные, финальные: 3 мин + 2 мин + 2 мин + взвешивание + тамэсивари + 2 мин (при взвешивании учитывается разница в весе более 3кг, в абсолютной весовой категории — более 5кг)

Для женщин

предварительные: 2 мин + 2 мин + взвешивание + 2 мин; полуфинальные, финальные: 2 мин + 2 мин + взвешивание + тамэсивари + 2 мин (при взвешивании учитывается разница в весе более 3-х кг)



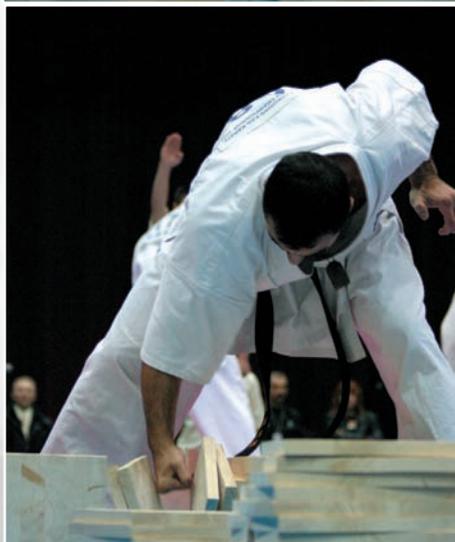
Открытый чемпионат Европы по Кёкусин-кан каратэ-до по кумитэ и ката

Текст **Дмитрий Дёмин**
Фото **Андрей Кислый**

Перед полуфинальными поединками и произвольной программой ката проводились тамэсивари. Бойцы выполняли 4 вида разбивания: сэйкэн (удар кулаком), хидзи-атэ (удар лок-

тем), сютто (удар ребром ладони), гэри (удар пяткой). Минимальное число досок, которое нужно было разбить в каждом виде: **КУМИТЭ И КАТА**

мужчины — 3 доски;
женщины — сэйкэн — 1 доска,
хидзи-атэ, сютто, гэри — 2 доски.



Начиная с полуфинальных и финальных поединков, при ничьей после взвешивания, победитель определялся по результатам тамэсивари. Если и в этом случае победитель

не был выявлен, давалось 2 минуты дополнительного времени. Результаты тамэсивари учитывались также в случае одинаковой суммы очков, набранной в произвольной программе ката.

КАТА



Сайфа (Сайха) — «предельное разрушение», «большая волна». Эта ката была создана Мияги Чоджуном (основатель школы каратэ Годзю-рю). Название подразумевает выражение предельной телесной мощи, а также решимости и силы духа бусидо, сокрушающих любые преграды.

Гэкусай шо — «большое и малое разрушение крепости» или «штурм и крепость». Ката создана Мияги Чоджуном в 1940 году для обучения сильным и мощным движениям. Ката способствует развитию силы в перемещениях и комбинациях, а также подвижности и текучести движений. Плавный переход от атаки к защите дает преимущество перед грубой силой.

Сэйенчин — «буря среди покоя», «подавление отступления». Название ката указывает на необходимость преодоления слабости духа и подавления любого желания отступить перед лицом жизненных трудностей. Каждый должен «подавлять отступающее сердце». Самураи в долгих походах нуждались в пополнении сил и укреплении стойкости духа. В ката многие движения выполняются в кибадачи; когда ноги ощущают мучительную усталость, сильный дух приходит на помощь.

Сэйпай — «восемнадцать рук». Высшая ката стиля Наха-тэ. Вместе с тем ката, практикуемая в Кекусине, уже может рассматриваться как самостоятельная форма.

Гарю — «пробуждающийся дракон». В философском смысле, Гарю — это великий человек, остающийся в неизвестности. Ката была создана Масутацу Оямой, а название ранее было его псевдонимом. Истинный каратэка развивает в себе дух скромности. Как уклоняющийся дракон, он, обладая силой, не стремится ее открыть.

Сушихо — «пятьдесят четыре шага». Является одной из двух высших ката стиля Сюри-тэ. Помимо числовой связи названия с количеством движений в оригинальной форме, число «54» имеет внутреннюю связь с философией буддизма.

Канку — «созерцание неба», где «ку» обозначает не только небо, но и Вселенную, Пустоту. Первоначальное название Кушанку — по имени китайского наместника на Окинаве (1756г.). Этот наместник был известным мастером рукопашного боя и часто демонстрировал свое искусство. В Канку сохранилось много элементов из его демонстраций. Именно Канку выбрал для своих первых показательных выступлений в Японии Г.Фунакоши (1922г.). Начальное движение руками образует треугольник над головой. Через него мы созерцаем Вселенную и восходящее Солнце. Независимо от трудностей, с которыми мы встречаемся в жизни, Солнце встает каждый день и Вселенная простирается перед нами. Нет ничего, что могло бы нарушить эту реальность бытия. До тех пор, пока мы здесь и перед нами — Небо и Солнце, — мы никогда не будем побеждены.





Итогами Чемпионата стала победа российских спортсменов. Россия завоевала в общекомандном зачёте первое место. Второе досталось сборной Украины (2 золотых, 2 серебряных и 3 бронзовых медали), бронзу взяла команда Грузии. Хочется отметить весьма представительный вид российской команды — 92 спортсмена, представляющих команду Кекусин-кан, ИФК и Ико-1. Для сравнения сборная Украины была представлена 21 спортсменом.

