

СМЕЛЫЕ ЛЮДИ ИЛИ КАК ПОПАСТЬ В ГОЛЛИВУД

Продолжение. Начало в №9.2009

Привет! Можем продолжить?

Привет, продолжим.

Ты, имея немалую фильмографию, Наверное на “короткой ноге” со многими звездами кино? какие они как люди, на твой взгляд?

Да разные все, впрочем, как и все мы. Есть хорошие во всех отношениях, есть циничные и трусливые, есть капризные (хотя их герои на экране круче не бывает). У некоторых такие звезды горят во лбу что ой-ой-ой, другие же наоборот, с кем работают - всегда на равных, что очень сближает и помогает в работе, делает обстановку более теплой на площадке...

А можешь описать некоторых, более конкретно, но корректно, понимаю, что с некоторыми тебе предстоит еще работать

Не хочу обижать кого бы то ни было, знаешь как говорят - не плюй в колодец, придется воды ещё напиться. Скажу лишь о тех, кто мне ближе не только по работе, а с кем меня связывают дружеские отношения. Одним из таких людей является Бенни (реактивный) Уркидес. Как человек - отличный, всегда поможет во всем. Хотя есть и в нем свои маленькие недостатки, все мы не идеальны... А американцы, так тех вообще понимать нужно по-другому - менталитет другой. Джет Ли - тоже классный, вроде китаец, а уже подстроился под американский образ жизни, и его нужно принимать таким какой он есть. С ним также всегда просто работать, отличительная черта - очень внимательно тебя выслушает, не перебивая, как бы долго ты не объяснял ему что-то, не многие на это способны. Работает жестко, но ни разу никого не травмировал на съемках - тоже плюс.

Дедушка Боло Янг - тоже звезда среди фанатов восточных единоборств, знающих кто это такой. Ему, например, очень по душе наши каскадеры, потому что однажды поработав с ними на площадке, полюбил их за бесстрашие и профессионализм в работе. Да так многих ещё можно перечислить, у каждого свой конек имеется...

А легко ли попасть в Голливуд? Что для этого нужно?

И да, и нет. Попасть можно без проблем, но вот засветиться как следует очень тяжело. Всё дело случая, так на-

зываемая американская мечта - «оказаться в нужное время, в нужном месте, с нужными людьми». А там уже, если в тебе есть хоть капля таланта, «джек пот» твой! Если вы войдете в сотню лучших - без работы не останетесь. Современный кинематограф активно выпускает боевики, которые без каскадеров невозможны. Да что там боевики! Даже лирические сериалы не обходятся без спецэффектов, традиционно присущих блокбастерам. Например, если героиня перед знакомством с будущим возлюбленным должна упасть с лошади - вместо нее обязательно падает дублер.

Т.е. теоретически это возможно каждому? А что ты бы посоветовал, чтобы человек стал каскадером или артистом?

Теоретически - да. Каждый волен верить в свою счастливую звезду, почему нет. Просто путь к славе и успеху обычно даётся не легко, да это и не секрет ни для кого. По режиссера до девочки с косичками - помощника ассистента по костюмам. Хороший каскадёр - прежде всего глубоко думающий и аналитически размышляющий человек. Любой трюк, как я уже говорил, - сложность, и сделать так, чтобы исполнитель трюка остался жив и здоров, - это главная задача! Я полностью придерживаюсь мнения моего близкого друга, одного из лучших постановщиков трюков и каскадёра Вильяма Девиталь о том, что лучше честно подойти и отказаться от исполнения трюка, если есть какое-то сомнение в том, что сможешь его сделать, а не бравировать перед окружающими. Потому как такой человек навлекает беду не только на себя, но и на постановщика трюков, который за него отвечает. А нашедший же в себе силы отказаться от трюка, если считает, что не сможет его исполнить, вызывает уважение, как настоящий мужчина не побоявшийся в этом признаться.

Можешь немного рассказать о трюках, а то у многих сложилось мнение, что каскадеры - это «безбашенные парни»?

Какая-то «безбашенность» присутствует иногда, особенно если ты начинающий каскадёр и хочешь удивить своей бравадой всех, кто присутствует на площадке - от режиссера до девочки с косичками - помощника ассистента по костюмам. Хороший каскадёр - прежде всего глубоко думающий и аналитически размышляющий человек. Любой трюк, как я уже говорил, - сложность, и сделать так, чтобы исполнитель трюка остался жив и здоров, - это главная задача! Я полностью придерживаюсь мнения моего близкого друга, одного из лучших постановщиков трюков и каскадёра Вильяма Девиталь о том, что лучше честно подойти и отказаться от исполнения трюка, если есть какое-то сомнение в том, что сможешь его сделать, а не бравировать перед окружающими. Потому как такой человек навлекает беду не только на себя, но и на постановщика трюков, который за него отвечает. А нашедший же в себе силы отказаться от трюка, если считает, что не сможет его исполнить, вызывает уважение, как настоящий мужчина не побоявшийся в этом признаться.



В постановке трюка нет мелочей

Бывает ли тебе иногда страшно?

Бывает, и не только мне, все мы люди и у всех оно должно присутствовать - чувство самосохранения.

Как долго работают каскадеры?

Долго работать каскадером-практиком не получится – годы рано или поздно дадут о себе знать. В зрелом возрасте каскадеры из разряда «умеющих» переходят в разряд «знающих». На этом этапе каскадер становится постановщиком трюков. Это – высшая ступень карьерной лестницы. Зарплата такого «профи» составляет большой процент от трюковой сметы, помимо остальных начислений. Но естественно и ответственности больше, чем у простого исполнителя: постановщик отвечает за безопасность всех участников съемочного процесса – каскадера, страхующих, разнорабочих, всех людей, находящихся на площадке во время выполнения того или иного трюка...

Лавры чаще достаются актерам, можно сказать, что остаетесь в тени актерской славы?

Что поделывать, такая у нас работа! Куда важнее на выходе от коллег по киноцеху получить результат в виде признания твоего профессионализма. Главное – быть преданным своему делу, избранной стезе, тогда все обязательно получится!

А не больно каскадерам стекло выбивать головой?

Это специальное стекло, оно бьется легко, без осколков, просто в пыль превращается. Из него же делают бутылки, которые в фильмах разбивают об голову. Здесь, на Западе, иногда такие сте-

кла делают и из простого сахара. Зато я знаю наших ребят, которые работали на нескольких картинах с настоящим стеклом! Российские каскадеры - самые лучшие в кинематографе, могу поспорить с кем угодно!

Несчастные случаи с каскадерами часто бывают?

При исполнении серьезных трюков они бывают редко - ведь каскадер к ним специально готовится. А вот трюки, которые он совершал много раз, он начинает делать "левой ногой". Расслабляется и получает травму. Часто травмы получают просто на пустом месте и не по своей вине.

Какие-то специальные устройства используются при исполнении трюков? У меня было разочарование, - когда-то посмотрел фильм с Джеки Чаном, где он в одном из эпизодов отжимается на одной руке, ноги вместе, спина ровная.. пытался сделать как он, но у меня получилось коряво, потом посмотрел фильм, как он делает трюки (в данном случае использовались тросы) и...почувствовал себя обманутым!

Наверное я повторюсь, но скажу, что в зависимости от трюка иногда используют те или иные устройства, то что тебя так расстроило, возможно был так называемый у каскадеров запада "гон-конг стаил" это система с использованием всевозможных тросиков, которые умело убираются затем компьютерной графикой, хотя когда Джеки приезжал с неофициальным визитом в Москву ещё в начале 90-х я лично видел как он делал то, о чем ты говоришь, смотрелось не так уж коряво. Но по-настоящему тебя смогут удивить боевые монахи в храме Шаолинь. У меня до сих пор остались незабываемые впечатления от увиденного во время моей стажировки в Китае.

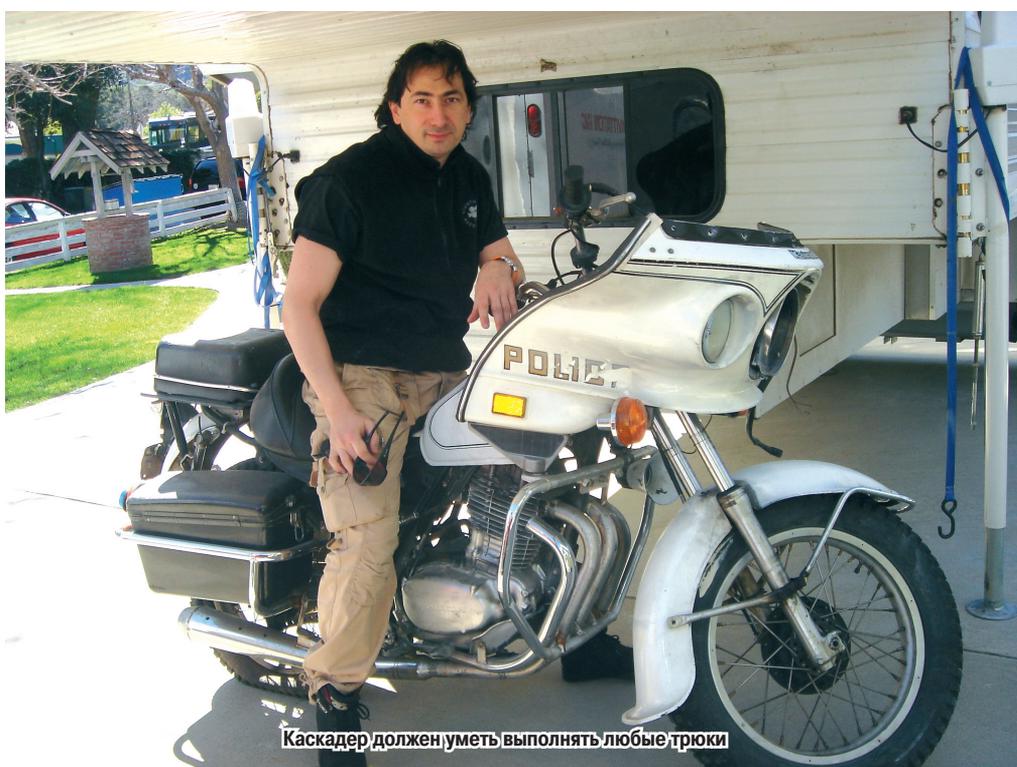
Говорят, самые сложные трюки связаны не с падением и не с лошадьми, а с огнем?

Не знаю, кто такого мнения, что высотные падения, а также конные трюки являются не сложными. Это очень сложная работа и обычно её исполнители имеют поистине бесстрашное сердце, действительно это очень сложно... Что касается горения - по праву это один из самых сложных видов трюковой работы.

Lanne Levitt, один из постановщиков трюков, с кем я частенько работаю, придумал специальный гель. Я думаю, в скором будущем он произведет настоящий фурор в трюковом горении. Ведь время горения, к примеру, руки, которая в этом геле, доходит до 2 минут, и это не предел! Теперь представь пропитанный этим гелем костюм для горения и вывод напрашивается сам собой, - всё для безопасности каскадера. Кстати, по психике бьет не так вид огня, как его звук.

Какие-то секреты в подготовке боя есть?

Бой поставить несложно при наличии способных каскадеров-мастеров единоборств. Всё зависит от места, где его нужно провести, поэтому здесь существуют только сложности натурной площадки, ну и главный козырь -постановщик должен



Каскадер должен уметь выполнять любые трюки

хорошо разбираться в операторской кухне, нужно четко знать, где и откуда должна снимать камера тот или иной эпизод боя, какой план, вид и т.д.

А бывает так, что не хотел ударить сильно, но - таки ударил?

Конечно. Вот вам яркий пример. Я работал в одной картине. Играл одного из бандитов, захватывающих машину. Естественно, без драки не обошлось. Посоветовал актеру для большего эффекта ударить меня ногой под руку, но не носком ботинка, а его ребром и не сильно. Во время репетиции он все делал нормально, но как только он услышал команду «мотор, камера», нервы актера видно были уже на пределе или просто сказала непрофессиональность в спорте, врезал так, что мало не показалось - долгое время потом еще мою руку украшал шикарный синяк почти черного цвета....

Что должен уметь профессиональный каскадер?

Во-первых, он должен обладать хорошей физической подготовкой, чем, кстати, объясняется тот факт, что большинство каскадеров - в прошлом профессиональные спортсмены. Во-вторых, он должен уметь выполнять самые различные трюки: акробатические, автомобильные, конные. Мы постоянно тренируемся. Каскадерское мастерство – это непрерывное обучение и самообучение.

В фильме “Рекрут” герой Аль Пачино говорит, что профессию выбирают за деньги или славу.

В каком порядке ты бы расставил приоритеты?

Пожалуй, касательно приоритетов Аль Пачино, у меня на первом месте будет слава. Когда смотришь фильм и видишь эффектные сцены в своем исполнении, возникает ощущение собственной значимости. Что касается денег, то это тоже немаловажно, когда за свою работу получаешь хорошую оплату.

А что там, у тебя за компания каскадерская?

Человек 10, так называемый ближний круг, профессионалы. Работаем на картинах, как правило, в одной связке, есть кому доверять свою жизнь по-настоящему...

А ты являешься руководителем?

Я Вице-президент компании “DeviDiam-Stunt Production” USA California

Мастер классы проводите?

Да даем. Недавно вот давали мастер-класс по горению и работе с огнем для женской ассоциации каскадеров USA.

Могут ли ребята из Украины попасть к вам на мастер - класс и что для этого нужно?

В тот раз расценки были по 2600 долларов с человека, сказывается дороговизна оборудования и спецприспособлений, весь курс 3 дня. Попасть – не проблема, главное получить визы на въезд в США, ну а технические вопросы (гостиница, питание и т.д.) решим, если возникнет серьезный интерес.

Может что-нибудь еще и совместное организуем?

С удовольствием поработаем, почему бы и нет?

Могут ли наши читатели с тобой связаться?

Я не скрываюсь ни от кого, так как к счастью не страдаю звездной болезнью, а связаться со мной можно по электронной почте, у тебя адрес есть.

Ты достаточно востребован?

Тьфу-тьфу-тьфу, пока что достаточно востребован!

Что бы ты пожелал нашим читателям?

Чтобы все мечты нашли воплощение в жизни! Удачи всегда и во всем!

Беседовал Сергей Семененко

