

АЙКИДО

МАСТЕР-КЛАСС



Мастер-класс Игоря Шмыгина



Игорь Шмыгин объясняет тонкости техники



Что может быть интереснее для человека, занимающегося боевым искусством, чем живое получение знаний, как говорится, непосредственно из первоисточников. Мастер-класс – это то, для чего люди съезжаются из разных концов страны к Мастеру, выделившему время для передачи знаний начинающим или продвинувшимся адептам. Особенно, если речь идет об Айкидо. Ведь где-где, а здесь уж точно не научишься по книгам и видеозаписям. Так случилось и в этот раз, когда Игорь Юрьевич Шмыгин, президент Ассоциации Айкидо Айкикай Украины, организовал проведение мастер-класса для украинских последователей Айкидо. И не случайно, что приурочено это было к проведению дней Японии в Украине.

Мастер-класс можно было бы назвать также национальным семинаром по Айкидо – центральный Киевский зал айкидо уже с утра, 9 октября, начал наполняться людьми. Со всех уголков Украины учителя и ученики Айкидо «подтягивались» к месту главного действия. Мастер-класс от Игоря Шмыгина – ради этого стоит «отмахать» несколько сотен километров!

Без малого сто человек практически из всех регионов Украины собрались в додзе Мастера. Точно в назначенное время семинар начался. Традиционное приветствие, затем 1 минута на перемещение, затем минута – на перемещение с элементами техники. Беглый обзор того, что происходит на татами и руководитель семинара его останавливает. Общая картина ясна – он уже «зафиксировал» для себя общие, систематические ошибки. Неточное исполнение входов. Ведь входы – это главное. Движение руки при перемещении должно проходить по круговой траектории, направленной вниз, а не с прямой траекторией руки. Взгляд – он не может быть устремлен вниз, взгляд должен быть направлен прямо. Неправильное перемещение приводит к необходимости приложения силы, а это неправильно, это не есть принцип Айки. «Вы смелые, но невнимательные», – цитирует Мастер известный анекдот, – что вы делаете? Посмотрите, сколько вам требуется сил на выполнение действия. Выводите противника в удобное ДЛЯ СЕБЯ положение и спокойно завершайте действие – опускайтесь ниже, садитесь, прикрывайтесь

противником. И вот – иrimi-нагэ! Правильный вход – это ключ к пониманию и «наслоению» на один вход множества техник». Взгляд со стороны – спокойно, без усилий, «как в кино», противник падает. За тот короткий промежуток времени, в течение которого выполняется техника, противник не имеет ни малейшей возможности «всунуть» хотя бы один удар. Множество его положений в пространстве просто не позволяет этого сделать. Мастер ведет его туда, куда хочет, и так, как хочет!

Следующий кадр – отработка техники после разъяснений. Выглядит лучше, неточности ясны. Игорь Шмыгин внимательно следит за каждой парой. На «локальных» участках татами «черные пояса» помогают ученикам, указывают на невидимые тонкости в исполнении техник. «Получилось!» – слышится тихое женское вскрикивание – одна из учениц не смогла сдержать эмоций от того, что это сложное, казалось бы непостижимое, движение она смогла провести до конца – противник падает, а главное – она поняла, как ЭТО делается!

Вот отработка остановлена, и Мастер открывает нюансы вариативности в процессе выполнения техники айкидо. Вход – тот же, что и в иrimi-нагэ, но рука захватывается не снаружи, а изнутри. Вот шихо-нагэ, вход – перемещение – захват головы. Следующий миг – и противник на татами. «Дожим» – особый вопрос. «Зачастую, – говорит Игорь Шмыгин, – ученики повторяют одну и ту же ошибку. Не надо «сменить» ногами. Дожим осуществляется





Практика — критерий истины



Черные пояса — надежная опора Ассоциации



Рабочие моменты семинара



всего лишь тремя шагами – первый – вплотную возле головы лежащего противника, второй – переступающий за голову, третий – с упором под живот или грудь. И вот здесь-то и выполняется никкё!».

Теория вроде бы понятна, можно заняться практикой. «Семинаристы» выстроены по обе стороны татами. «Ручеек» - каждый должен выполнить технику со всеми противниками, ведь в Айкидо неважно, какими массо-габаритными характеристиками обладает противник. Юноши и девушки с весовой категорией 45-55 «роняют» физически мощных «чёрных поясов», последние – довольны за своих учеников, значит поняли, освоили... Если что-то не получается в процессе выполнения техники, - говорит Игорь Юрьевич, - сразу переходите к другой технике – ведь айкидо допускает многовариантность. Например, делаем шихо-нагэ, поворот не получается, следует быстро проводить другую атаку, логически вытекающую из фактического положения.

После напряженной двухчасовой работы несколько важных информационных сообщений – Ассоциация пополнилась новыми представителями - в г. Каневе (Черкасская область) и г. Армянске (АР Крым). Игорь Шмыгин желает успехов руководителям новых представительства и благодарит всех участников семинара.

Вторая часть семинара проходит под руководством Дмитрия Андрощука, руководителя Киевской городской федерации айкидо. Уже с первых секунд видно, что наука грамотного донесения знаний до учеников для Дмитрия Михайловича, «что азбука». Попробуйте объяснить, как правильно выстроить траекторию движения руки. Вряд ли объяснение «рука движется сверху-вниз-слева-направо, проходя через нижнюю точку-вправо-вверх...» будет понятным. А вот объяснение «рисую рукой знак фирмы NIKE», - и дальнейшие комментарии излишни. Именно так и начинается свою часть семинара Дмитрий Андрощук. Работа на татами продолжается. Впереди – напряженный день, завтра – официальная часть с участием Посла Японии в Украине, совещание руководителей, встреча «без галстуков»... А Игорь Юрьевич удаляется на встречу с представителями СМИ, вот-вот подъедут тележурналисты с центрального телевидения. Надо раскрыть тему применения Айкидо в качестве превентивных мер в условиях столкновения с криминалом...

Одним словом, очередная встреча с руководством Ассоциации Айкидо Айки-кай Украины добавила позитива – как говорится, дух Айки чувствовался во всем!

