

ОРУЖИЕ ОКИНАВЫ

часть 2

«Древний воинский путь»

Продолжение. Начало в №№ 6-9. 2009

Япония – это страна с древними боевыми традициями, где на период начала XX в. имелись сотни школ **бу-дзюцу** и «продвигать» тодэ рюкюским мастерам в Японии было не так уж просто, возможно, потому что многие представители японских **бу-дзюцу** считали его «варварским, плебейским искусством, практикуемым людьми низшего сорта» (некоторые японские мастера и сейчас пренебрежительно высказываются об окинавском **каратэ** как о «деревенском», «незрелом» **каратэ**). Кроме того, в период активной милитаризации страны и захватнических устремлений само название **тодэ-дзюцу** – «искусство китайской руки» – было неприемлемым в Японии. Видимо и внешне оно смотрелось грубее «благородных самурайских искусств» – **кэн-дзюцу** и **дзю-дзюцу**, поэтому из них и был заимствован этикет, чтобы «облагородить» **каратэ**, «притереть» его к «ценностям истинных **бу-дзюцу**». Впервые окинавское каратэ было продемонстрировано (Фунакоси) в Японии в 1916 г. в зале Бутокудэн (**Дай ниппон бутоку кай** – «Ассоциация воинской доблести Великой Японии») в Киото на фестивале **Бу-дзюцу сэнмон гако**. На этом же фестивале мастер Матаёси Синко впервые продемонстрировал **рюкю кобудо** – **тонфа-дзюцу** и **кама-дзюцу**. Вторая демонстрация **тодэ** (Фунакоси) прошла в 1922 г. в Токио на «Первой выставке будо и физической культуры», организованной Министерством образования. Однако, после этого прошел не один год до того времени, когда **тодэ** в Японии благодаря усилиям окинавских мастеров Фуна-

коси Гитина (**сётокан**), Мабуни Кэнва (**сито-рю**), Мяги Тёдзюна (**годзю-рю**) и многих других получило общее признание, популярность и распространение, а «пропуском» (как считают многие исследователи) стало изменение названия с **тодэ на каратэ** (1936) в «соображении развития каратэ-до как вида японского будо» [П.Маккарти, Древние окинавские воинские искусства: **корю утинади**].

В процессе популяризации **тодэ** в Японии было событие, о котором нельзя не упомянуть. Нагаминэ Сёсин – основатель **мацубаяси-рю** и ученик выдающегося окинавского бойца Мотобу Тёки – в книге «Сущность окинавского **каратэ-до**» приводит рассказ о бое своего учителя с иностранным боксером, который произошел в начале 20-х гг. XX в. (называют разные даты, в частности 1921 г., но, возможно, бой имел место в 1923-24 гг.) в Киото. В это время легендарному окинавскому бойцу Мотобу Тёки было уже за 50. Однажды в Киото он случайно попал на боксерское шоу, где на ринге иностранный боксер огромного роста вызывал на бой любого желающего. Мотобу принял вызов и, по утверждению Нагаминэ, два раунда легко уходил от атак боксера, а в третьем ударом в висок послал противника в глубокий нокаунт, причем зрители даже не поняли, что произошло. Когда Мотобу спросили, какую школу он представляет, он ответил: «**Рюкюское тодэ**». Очерк об этом бое был опубликован в сентябре 1925 г. в популярном японском журнале «Кингу», издававшемся огромным тиражом – так Япония узнала о **тодэ**.

Мотобу Тёки жил в Японии до 1941 г. и внес большой вклад в популяризацию и развитие **каратэ**.



Мотобу Тёки

Первые окинавские мастера сделали центрами развития **каратэ** японские университеты и университетское **каратэ** до сих пор остается основой национального **каратэ** Японии. Зерна традиционного окинавского **тодэ** были брошены в благодатную японскую землю и проросли пышным цветом. Позже, вслед за окинавским **каратэ**, в Японию пришло и окинавское **кобудо**. Но, если современное **каратэ** в значительной степени из боевого искусства трансформировалось в форму спортивной активности, то окинавское **кобудо** почти всецело сохранило свою боевую эффективность.

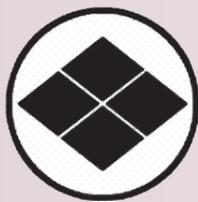
Выделяются три основные традиции, составляющие основу современного окинавского кобудо:

- **яманни-рю;**
- **«рюкю кобудо» ябику-тайра;**
- **матаёси-кобудо.**

Мы говорим о традиции, так как к окинавскому **кобудо** термин «стиль» не вполне применим. Именно в определенной традиции аккумулировались достижения разных рюкюских мастеров. Поэтому, как правило, традиционные **ката кобудо** носят или имена своих создателей («**сакугава но кон**» – «шест мастера Сакугава») или названия места, где они были развиты («**хамахига но кама**» – «серп острова Хамахига»; «**цукэн сунакакэ но эку**» – «запорошаивающее глаза весло острова Цукэн»).

Говоря о **яманни-рю** (**яманни-тинэн-рю**, **яманэ-рю**, **тинэн но бо**), мы, прежде всего, говорим о самой старой, из дошедших до нас, уникальной школе/стиле (традиции в узком смысле) **бо-дзюцу** (искусства боя шестом), которая идет от воинских искусств семьи Тинэн, которая так или иначе повлияла практически на все традиции окинавского кобудо и позже многие свои принципы распространила на иное окинавское оружие – **сай**, **тонфа**, **кама** и др.

Яманни-рю буквально можно перевести «ручей у подножья горы» и в названии подразумевается местность, где расположена деревня Самукава (район замка Сюри), откуда идут корни семьи Тинэн. Семья Тинэн принадлежала к сословию пэйтин и утверждают, что техника **бо-дзюцу яманни-рю** идет от древних техник **со-дзюцу** (искусства боя копьем) **корю утинадэ** (древнего воинского искусства) при влиянии китайских методов шеста – **гунь фа** (переданных Сакугава Канга). Мастера **яманни-рю** всегда пользовались большим уважением в сообществе окинавского **каратэ/кобудо**.



История (вернее наиболее часто высказываемая версия) создания **яманни-рю бо-дзюцу** такова: учеником Сакугава Канга, «который в конце XVIII в. принес из Китая искусство боя шестом (гунь фа) и развивал его на Окинаве», был Тинэн-пэйтин Умикана (Ямасиро/Ямагусуку Абурая, 1797-1881), у которого учился племянник – Тинэн Санда (его также называли Яманни Усумэй,

Яманэ Тамэй, «Яманни но Тинэн»), считающийся создателем традиционных **ката кобудо сюси но кон**, **сиротару но кон** и **юнэгава но кон (гяку моти бо)**, хотя это больше предположение. Однажды на Санда снизошло озарение и он развил технику «пружинающего шеста» с характерно быстрой переменной камае и скоростным нанесением определенной последовательности ударов, что сейчас является отличительной чертой школы. У Тинэн Санда учились: Тинэн Масами (внук, 1898-1978, он и назвал школу «яманни» в честь дела и развивал традицию), Канагусуку «уфутуку» Санда (1841-1926, основал традицию **уфутуку-дэн**), Осиро Тэдзэ (1887-1935, у него учился Киндзэ Хироси, а у Киндзэ учился известный исследователь окинавского **каратэ/кобудо** Патрик Маккарти), Ябiku Модэн (1882-1945, учитель **кобудо** Тайра Синкэна) и многие другие мастера.

Тинэн Масами изучал **сёрин-рю** у Итосу Анко, работал в полиции и жил в деревне Тобару близ Сюри. У него **бо-дзюцу** изучали Хига Сэйтоку (Бугэйкан), Накадзато Сюгуро (**сёринкан сёрин-рю**), Кисяба Тёги (**кисяба дзюку сёрин-рю**). Последнему Масами присвоил титул **сокэ** («глава школы», «главный учитель школы»). Считается, что это второй, после Тинэн Масами, мастер, получивший полную передачу знания **яманни-рю**.



Кисяба Тёги основал школу **кисяба дзюку сёрин-рю**, которая, в частности, хранит и развивает традицию **бо-дзюцу яманни-рю** [яманни-рю кобудо], и в 1985 г. создал организацию **Рюкю бу-дзюцу кэнкю доюкай** («Ассоциация исследования рюкюских воинских искусств»), где практикуют традиционное окинавское оружие в формах **кихон** (база), **ката** (формальные упражнения), **кумитэ** (тренинг техник бункай с партнером).

В **Рюкю бу-дзюцу кэнкю доюкай** изучают:

- **бо**: донью кон ити/ни (начальный уровень); тён но кон сё/дай (базовый уровень); рюби но кон (переходная); традиционные – сюдзи но кон сё/дай, сакугава но кон, сиротару но кон, томари сиротару но кон, юнигава (или ёнэгава но кон), сунакакэ (или синакати) цукэн бо (или тикин бо);

- **сай**: симабукуро но сай ити/ни, накандакари но сай, кьян но сай, кисяба но сай сё/дай;

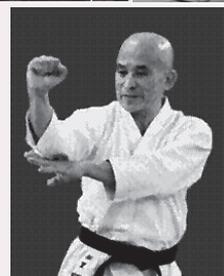
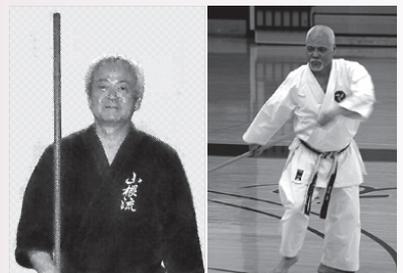
- **нунтяку**: томо ёси нунтяку;

- **тонфа**: кихон но тонфа, сикина но тонфа, сима но тонфа;

- **кама**: кисяба но кама ити/ни.

В частности, требования к выполнению **ката бо-дзюцу яманни-рю** максимально приближены к реальному бою, так как школа с древних времен накаливалась, сохраняла и развивала свои уникальные боевые качества. В иных системах окинавского кобудо практикуют многие из тех же традиционных ката, но способ выполнения техник в **яманни-рю** в определенной мере отличается и, кроме того, школа характеризуется своими уникальными тактическими принципами.

Самыми известными ути дэси («внутренними учениками») Кисяба Тёги являются Осиро Тосихиро, Нисимэ Киёси и Синдзато Кацухито, хотя мастера Осиро называют чуть ли не единственным современным хранителем знания **яманни-рю**. Это не так и такие утверждения есть не более, чем проявление невежества.



Осиро Тосихиро (8 дан **сима-ха сёрин-рю**, 8 дан **кобудо яманни-рю**) родился 01.05.1949 г. в Ханэдзи (Окинава). Практикует **сёрин-рю каратэ** с 8 лет, с 16 лет учился у сэнсэя Сима Масао, который преподавал в одном додзё с Кисяба Тёги. В 17 лет Осиро стал **ути дэси Кисяба в каратэ и кобудо (бо-дзюцу, сай-дзюцу)**, хотя до этого никогда не слышал о школе **яманни-рю**. Осиро вспоминает, что он учился в доме Кисяба Тёги, там позна-

комился со старшим братом учителя – известным окинавским сэнсэем Кисяба Тэкэем (ученик Хохан Сокэна, в частности, изучал у него *кама-дзюцу*) и также стал учиться у него. Это была личная непосредственная передача знания и он был чуть ли не единственным учеником кобудо братьев Кисяба в то время. Хотя Осиро очень многому научился у Кисяба, все же, как он сам отмечает, большую роль в познании *яманни-рю* имела его весьма серьезная самостоятельная работа. С 1978 г. Осиро Тосихиро живет и работает в США, руководит отделением Рюкю будзюцу кэнкю доюкай Западного побережья, является главным инструктором этой организации в США.

Нисимэ Киёси (8 дан *сима-ха сё-рин-рю*, 8 дан *кобудо яманни-рю*) родился на Окинаве, с детства учился у Сима Масао и Кисяба Тёги, с 1973 г. преподавал в США в Цинциннати (Огайо). В 1998 г. Правительство Японии наградило Нисимэ за его вклад в популяризацию и развитие японских *будзюцу*, в 1999 г. Национальный спортивный любительский союз США назвал Нисимэ «Инструктором года». Нисимэ руководит отделением *Рюкю бу-дзюцу кэнкю доюкай* Среднего запада США и собственным додзё – «*Додзё семьи Нисимэ*».

Синдзато Кацухито (7 дан *сёрин-рю*, 7 дан *кобудо яманни-рю*) родился 10.02.1939 г. в Маниле (Филиппины), где работал его отец. С началом войны семья возвратилась на Окинаву в Ёнабару – там же мастер живет до настоящего времени. Изучать *сёрин-рю каратэ* начал в 1957 г. у Цунэтака Симабукуро во время учебы в Университете Рюкю (английский язык и литература). В 1967 г. стал учиться в *додзё мацубаяси-рю* Нагаминэ Сёсина у сэнсэев Накамура Сэйги и Кисяба Тэкэя, также изучал *яманни-рю* у Кисяба Тёги. Перевод на английский язык известной книги Нагаминэ «Сущность окинавского каратэ-до» выполнен Синдзато. Сейчас обучает *кисяба дзюку сёрин-рю* и *яманни-рю*. Специфика его тренинга – уникальная форма динамики тела (чему учили братья Кисяба), важнейшей частью которой является развитие и координация коси (талиа), где нижняя часть производит энергию/усилие и через коси передает в руки (*укэ/цуки, удар оружием*), причем все техническое действие выглядит мягким и ослабленным, но является очень мощным – «кнуподобным» (*синару*). Это называют «волноподобное движение тела».

Традиция *яманни-рю* живет и развивается организациями *каратэ/кобудо* Окинавы, Японии, США, Канады, Панамы, Дании, Германии и многих др. стран.

Особенности яманни-рю: многие мастера традиции *яманни-рю* подчеркивают, что «*кобудо – это не каратэ с оружием*». В основе концепции *яманни-рю* лежат самые старые техники и тактики окинавского кобудо, идущие от Яра и Сакугава с влиянием знания школы *кэн-дзюцу дзигэн-рю*. *Яманни-рю* очень требовательная в техническом аспекте школа, использующая небольшое количество оружия. Основные его виды – *бо* и *сай*, а *нунтяку, тонфа* и *кама* считают второстепенными. По мнению мастеров *яманни-рю* нет необходимости изучать много видов оружия (в отличие, например, от *уфутику-дэн кобу-дзюцу* или *матаёси-кобудо*, где представлено большее многообразие традиционного окинавского оружия), так как за количеством может теряться качество. В *бо-дзюцу яманни-рю* используют прямой шест – без утоньшения к концам, как в иных системах.

Характерные черты:

- **естественность** – гармония движения тела и действия оружия;
- **закрытость** – дати (стойки) и камае (боевые позы) максимально «закрывают» уязвимые места тела;
- **приоритет «какуси буки»** («сокрытого оружия») и «какуси тэ» (обманных техник);
- **динамичность** – «одно движение – один технический прием»;
- **кимэ** проявляется в каждой технике.

Развитие и распространение современного окинавского кобудо неразрывно связано с именами выдающихся мастеров прошлого века – **Тайра Синкэна, Матаёси Синко и Матаёси Синпо**.



Тайра Синкэн (родовая фамилия Маедзато; Тайра – девичья фамилия матери) из деревни Накадзато (о. Кумэдзима, Рюкю). С *кобудо* Синкэна познакомил его дед Канэгава Гиму (1862-1921), владевший *кама, тэкко, сурутин* и *тинбэ/ротин*, но поначалу он не нашел эту практику особо привлекательной. Больше Синкэна влекло *дзюдо*, а к имени Кано Дзигоро он относился

с благоговейным трепетом. Именно чтобы постичь *дзюдо*, Синкэн в 1922 г. уехал с Рюкю на материковую Японию, где жил до 1943 г., но судьба распорядилась так, что с 1922 по 1929 гг. он изучал *каратэ* у Фунакоси Гитина, затем с 1929 по 1934 гг. учился у Ябику Модэна (*бо, сай, тонфа, нунтяку, эку*) и впоследствии с 1934 по 1940 гг. совершенствовал свои знания *каратэ* и *кобудо* у Мабуни Кэнва, особенно техники *бо* и *сай*. Кроме того, после возвращения на Окинаву Тайра изучал *бо-дзюцу яманни-рю* у мастеров деревни Томигусуку – **Хига Сэйтиро, Хига Райсукэ, Хига Дзинсабуро и Акаминэ Ёхэя**. Все они были учениками Тинэн Санда.

Ябику Модэн учился у Итосу Анко (*сёрин-рю каратэ*), Тинэн Санда (*яманни-рю бо-дзюцу*), Канагусуку «уфутику» Санда (*сай-дзюцу*) и Тавада Синкадзу (славился как выдающийся мастер *бо* и *сай*). В 1911 г. в поисках работы переехал на материковую Японию, организовал там одну из первых организаций окинавского *кобудо* – *Рюкю кобу-дзюцу кэнкю кай* («Общество изучения искусства древнего оружия Рюкю») и практически первым стал обучать искусствам окинавского оружия всех желающих.

Считая *кобудо* частью великого культурного наследия Рюкю, Тайра занялся исследованием различных рюкюских традиций боевой работы с оружием. Его ученики вспоминают, что он постоянно искал старые формы *кобудо*, редкие виды оружия, изучал и исследовал их.

В 1955 г. Тайра организовал *Рюкю кобудо ходзон синкокай* («Общество сохранения и развития рюкюского кобудо») – организация по сохранению, исследованию, популяризации и развитию традиционного рюкюского оружия, так как в этот период отмечалось определенное падение интереса к нему. Эта организация, по сути, стала преемником *Рюкю кобу-дзюцу кэнкю кай* Ябику Модэна. Всю свою жизнь Тайра Синкэн исследовал и развивал техники и тренировочные методы традиционного *кобудо*, в том числе перерабатывал многие старые техники и методы их применения (*бункай*). Кроме того, он создал стройную тренировочную систему. Ему принадлежит авторство серии коротких тренировочных методов, которые облегчают тренинг и делают его более последовательным. Тайра работал в содружестве со многими выдающимися мастерами каратэ, которые привносили в практику кобудо свои уникальные черты и опыт.



В 1962 г. Хига Сэйко (годзю-рю) организовал **Кокусай каратэ кобудо рэнмэй** («Международный союз каратэ и кобудо») и стал его первым президентом. Тайра Синкэн присоединился к этой организации, войдя в состав учредителей **хонбу додзё**. В 1964 г. Тайра опубликовал «Рюкю кобудо тайкан» («Энциклопедия рюкюского кобудо») – первая книга по **кобудо архипелага Рюкю** на японском языке (хотя еще в 1938 г. Тайра по просьбе Накасонэ Гэн-ва написал главу о кобудо в книгу **«Каратэ-до тайкан» – «Энциклопедия каратэ-до»**, где описал традиционные кобудо ката и их разновидности). Он собрал и систематизировал ката кобудо, идущие от разных окинавских мастеров и традиций, создал **ката – кон-го но кон, маедзато но тэкко, дзигэн но сай, 2 ката с нунтяку и ката с сансэцу кон (излюбленное оружие Тайра)**.

Прямыми учениками (**дзики дэси**) Тайра Синкэна были японские мастера Иноуэ Мотокацу, Рюсё Сакагами, Тэруо Хаяси, Фумио Дэмюра (и многие другие), которые своей деятельностью способствовали популяризации, **кобудо** в Японии, США и в других странах мира. [О понятии дэси: «**дэси**» переводится «ученик», но этим термином определяют только пожизненных, самых доверенных учеников мастера; всех иных учеников определяют термином «сэйто»; «**сэйто**» может быть множество, «дэси» – единицы.]



ется ротин (короткий дротик), тогда как в системе **матаёси-кобудо** используют большой нож типа мачете (ванто).



Тайра Синкэн руководил **Рюкю кобудо ходзон синкокай** до своей смерти в 1970 г. от рака. После его смерти этой организацией до 1999 г. руководил один из его лучших учеников сихан Акаминэ Эйсуке. Акаминэ родился в деревне Томигусуку (южная часть Окинавы) и изучал **яманни-рю бо-дзюцу** у Хига Сэйтиро, Хига Райсуке, Акаминэ Ёхэя и Хига Дзинсанбуро. Затем с 1959 по 1970 гг. учился у Тайра Синкэна и после его смерти в честь учителя назвал своё додзё (которое он построил у себя в саду) «Синбукан».

В настоящее время **Рюкю кобудо ходзон синкокай** руководит сын Акаминэ Эйсуке – Акаминэ Хироси (10 дан).

В программе **Рюкю кобудо ходзон синкокай** самое большое число традиционных ката (36), многие из которых изучают и практикуют в других традициях **кобудо**, хотя методы их выполнения могут отличаться (например, от того, как эти ката выполняются в **матаёси-кобудо**, где способ выполнения более плавный и текучий). В определенной мере отличается и используемое оружие, например, с тинбэ (щит) использу-

Родственной **Рюкю кобудо ходзон синкокай** является организация **Рюкю кобудо тэссин кан**, которую в мае 1999 г. (в память об Акаминэ Эйсуке) основал ханси Хидэми Тамаёсэ (9 дан **сима-ха сёрин-рю**, 9 дан **рюкю кобудо**). Он родился в 1949 г. на острове Икэма-дзима (Мияко), окончил университет на Окинаве, сейчас живет и работает учителем средней школы в Симадзире Гун (Южная Окинава). С 1967 г. изучал **мацубаяси сёрин-рю** у Сима Масао в Кандзатобару (Наха), а с 1975 г. **кобаяси сёрин-рю и кобудо** у Накамура Сэйю. В 1982 г. Хидэми стал учиться у Акаминэ Эйсуке в хонбу додзё в Нэсабу (Томигусуку). До 1999 г. Хидэми был Председателем Совета директоров **Рюкю кобудо ходзон синкокай**, в настоящее время является Генеральным секретарем Окинава **кэн каратэ-до рэнгокай** («Ассоциация организаций каратэ-до префектуры Окинава») и вице-президентом Ассоциации детского развития Окинавы. Основная цель **Рюкю кобудо тэссин кан** – сохранение традиционного наследия окинавского **кобудо** (23 основные ката) так, как его преподавали Тайра Синкэн и Акаминэ Эйсуке; главные виды оружия: **бо, сай, нунтяку, тонфа, кама, эку, тэкко и тинбэ/ротин**. С 1995 г. Хидэми ежегодно проводит семинары в Канаде, США, Австралии, Новой Зеландии, Великобритании и др. странах.

© Л.А.Панько, 2009
Использование этой статьи или ее части допускается только с разрешения автора

продолжение следует