

# KANKU-DAI

демонстрирует Никита Челак

**KANKU-DAI** (Канку-Дай, «созерцание небес», «созерцание неба»), где «ку» обозначает не только небо, но и Вселенную, Пустоту. Первоначальное название ката — Кушанку (Kushanku) по имени наместника китайского императора Минго на Окинаве (1756г.) Гунь-Сянь-цзюна. Этот наместник был известным мастером рукопашного боя и часто демонстрировал свое искусство. В Канку сохранилось много элементов из его демонстраций. Именно Канку выбрал для своих первых показательных выступлений в Японии Г. Фунакоси (1922г.). Начальное движение руками образует треугольник над головой. Через него мы созерцаем Вселенную и восходящее Солнце. Независимо от трудностей, с которыми мы встречаемся в жизни, Солнце встает каждый день и Вселенная простирается перед нами. Нет ничего, что могло бы нарушить эту реальность бытия. До тех пор, пока мы здесь и перед нами Небо и Солнце, мы никогда не будем побеждены.

Существует много вариантов этого вида ката: Дай и Шо в Шотокан; известны также Shiho Kushanku и другие, более представленные из Сюри-Тэ. Также как chihana kushanku, kushanku из kitayara, из kuniyoshi и т. д.

Сэнсэй Итосу квалифицировал ката, создав пять видов HEIAN, которым он обучал в средних учебных заведениях.

Если правильно обучить HEIAN, усвоение KANKU станет более легким, и именно такая методика рекомендуется.

Как и BASSAI, ката представлен в Шотокан и во всеяпонской федерации каратэ-до. Его изучение всячески рекомендуется. Это самый длительный из ката, он состоит из 65 движений и выполняется в течение 1,5 мин. приблизительно. Он был назван японским kanku (смотри на небо), представляет из себя всевозможные приемы защиты и контратак против 8 противников. Этот ката начинается поднятием обеих рук (откуда и идет японское название «смотри в небо»). Это любимое ката Г. Фунакоши. **Считается, что в этой ката зашифрована вся основная техника Шотокана.**



**GANKAKU** (Ганкаку, «журавль на утесе») — это название в стиле Шотокан. Древнее название Чинто (CHINTO) по имени создателя, китайского посланника на Окинаве.

Принадлежит к стилю Серэй-Рю, как объясняет Г. Фунаоши своей книге.

Это очень древнее ката и имя создателя неизвестно, хотя было доказано, что оно было выучено мастером Мацумора и практиковалось в стилях Шотокан и Сито-Рю. Позже оно было усовершенствовано мастерами Киятаке и Итосу, а самый последний вариант был заимствован стилем Шотокан.

Ката принадлежит к группе с перпендикулярными и вертикальными линиями, а главной особенностью его является стойка SAGI-ASHI-DACHI.

В Шотокане оно называется GANKAKU из-за своего сходства с журавлем, который защищается от врага, стоя на одной ноге на вершине скалы. Для победы над противником необходимы концентрация силы и равновесие, так как атакующий становится на одну ногу и одновременно атакует уоко-геги-угакен. Более прогрессивная техника включает в себя: выкручивание кисти противника и притягивание ее к бедру для контратаки; поднятие рук в juji-uke и разворот опоры и т. д.

Приведенные рисунки демонстрируют ключевые моменты ката Канку-Дай и Ганкаку.



Демонстрирует Алексей Никифоров

# ГАНКАКУ