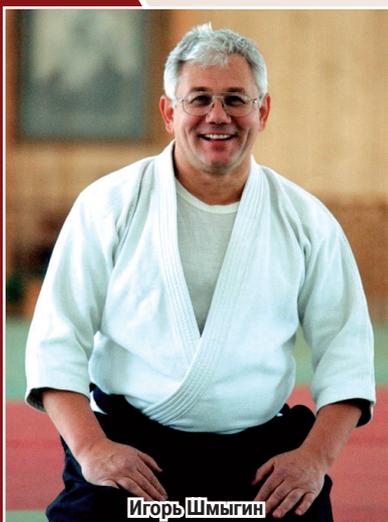


КОЛЕСО, КОТОРОЕ ВЕРТИТСЯ



Игорь Шмыгин

« У меня же фамилия «Шмыгин», а в словаре слово «шмыга» означает «колесо, которое вертится». Вот и характер у меня такой», - говорит Игорь Юрьевич.

И словно в подтверждение сказанного, его телефон звонит через каждые 15 минут, то и дело отвлекая от разговора. Игорь Юрьевич извиняется и отвечает на все звонки спокойно и доброжелательно. И не важно, кто на связи – чиновник, рабочий столярного цеха или старый приятель. Все вопросы решаются, и ничего не откладывается «на потом». Он чертит на листочке все, что запланировал сделать сегодня. Вот рисунок дома, который его фирма обустроивает. Вот к этому дому машина везет песок, вот рабочие, вот возможные проблемы и их решения. Каждодневные хлопоты превращаются в затейливые комиксы на бумаге. Через какое-то время нарисованное воплощается в жизнь.

- Интересно, какой вы рисовали себе поездку в Японию, о которой так много говорят ваши ученики? – к предмету разговора захожу изда- лека. Но Шмыгин и не думал «тем- нить».

– Я не планировал ехать в Хомбу Додзе, - Игорь Юрьевич снимает очки, и кажется, что его невероятно синие глаза начинают излучать свет. - Потребовалось бы извлечь огромную сумму из семейного бюджета. Недельное пребывание в стране Восходящего Солнца обходится в 5-6 тысяч долларов. Мне подарил поездку друг, когда отмечали очередной юбилей моего занятия айкидо. Литус Александр Иванович позвонил и сказал: «Игорь, я хочу тебе сделать подарок».

Посол Японии оформил нам визу за 15 минут. Мы взяли билеты на рейс Киев-Лондон, Лондон-Токио. Вылететь из Борисполя нам, правда, сразу не удалось. Дундук-менеджер напугал с правилами и отказал в вылете. К обеду вопрос решился благодаря энергичной и очаровательной жене Александра – Оле, но понервничать

Чем больше человек затрачивает энергии, тем активнее она возобновляется. К этому президент Ассоциации айкидо Айкикай Украины Игорь Шмыгин, обладатель 5 дана Айкидо, заслуженный тренер Украины по Айкидо, вице-президент Международной Евроазиатской федерации Айкидо, пришел давно. Непоседой он был с детства. И сегодня уже трудно решить: судьба определила ему характер или наоборот, характер - судьбу.

пришлось здорово. Билеты перебронировали, теперь на французский рейс. В Парижском аэропорту прождали еще пять часов, и, как только наш самолет взял курс на Токио, в зале ожидания, прямо на том месте, где мы сидели, обвалился потолок. Погибли люди.

Но об этом узнали позже... А весь полет одни мысли – какая она Япония?

Выступление на Эмбукай.

Когда выходишь на татами, огромный барабан ударом дает знать, что время пошло. И оно пролетает мгновенно. Переживания нереальные: воочию видеть мастеров, о которых столько читал. Одного деда вообще на руках вынесли ученики, посадили в центр татами. Он поднялся с трудом. Атака – это та же энергия. И пожилой человек, используя эту энергию, на глазах преобразуется. Спокойно разбирается своих укэ (атакующих). Потом еле-еле сходит с этого татами. Потрясающе! А потом Моритэру Уэсиба.

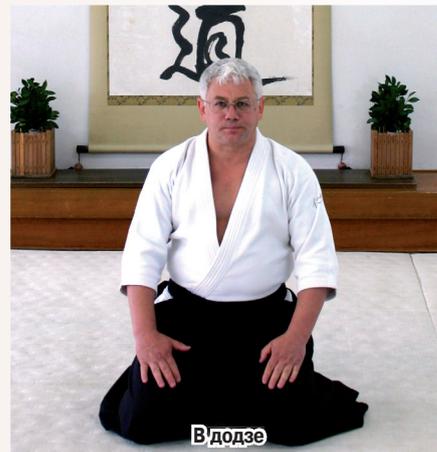
Ну, это классика! Без всяческих примочек, полицейских приемчиков и так далее. Он откатывает технику так, что видно – перед вами действительно досю, продолжатель линии О’Сенсея Морихея Уэсибы.

- Кто-то оценивает выступления?

- Огромный зал, как Колизей, битком набитый зрителями. Они и являются главными судьями. Моим укэ был голландец, атаковал в свободной манере, и все три минуты я с ним работал. Нам предстояло выступать на самом краю татами у трибуны, на которой размещаются старейшины айкидо. Что показывать? А недалеко сидел Саша Литус, показал два больших пальца вверх, на душе сразу стало спокойней, и мы начали. Только потом досю в обсуждении отметил, мол, нормально выступили. Иерархия в айкидо тоже интересная штука: на регистрации гостей там стоят шестые, седьмые, восьмые даны. А у нас человек черный пояс получил – все, он уже «великий папа»! Там этого нет. Выдают программки, отвечают на вопросы. Полицейские выступали, военно-морская академия. Иногда на татами демонстрировал технику только один мастер, такой, как Фудзита, Тада, Хомбу-сихан. Или представители древних самурайских фамилий, таких, как Такэда. Выступить там и снять овации – это очень приятно.

Хомбу Додзе

Потом была тренировка в Токио, в Хомбу Додзе. Хомбу Додзе – маленькое помещение из бетона. Мы дважды проходили мимо и не заметили. Три небольших зала. Например, зал для детей: 15 человек малышни, и с ними занимается четыре четвертых дана. Наше татами по сравнению с тамошним – это детский лепет. У них на



В додзе

полу маты из рисовой соломы, стянутые армейскими пуговицами. Если делаешь сикко (перемещения на коленях) две-три минуты – идет кровь. Кожа с колен снимается лоскутами. Там без наколенников заниматься невозможно. Старики в наколенниках, а у молодых бойцов на чистом кимоно на коленях - пятна крови. А после тренировки они становятся и вытирают кровавые пятна с этого татами.

Но адским оно было названо не поэтому. В книгах Тамуры-сэнсея описано подробно, как Морихэй мог поднять среди ночи своих учеников и продолжить тренировку. Он их гонял сильно.

Можете себе представить? В туалет, где идеальная чистота, не зайдешь, если не наденешь специальные тапочки. Свою обувь оставляешь около входа, а в туалет - специальные резиновые надеваешь. В Японии вообще идеальная чистота и порядок. Не дай Бог, ты опоздал на тренировку! Все! Ты будешь укэ, ты будешь летать, ногами измеришь всю площадь потолка этого додзе.

В Японии очень дорого заниматься боевыми искусствами. В том числе, и айкидо. Если человек приехал потренироваться – плати 50 долларов и иди, занимайся. Нет такого, чтоб сидел и смотрел. Или что бы первый урок бесплатно, а там понра-



вится – будешь платить, не понравится – не будешь. Такого нет. Не заплатил – за порог не пустят. Там даже скамеек в зале нет. Чего смотреть? Хочешь – занимайся, нет – уходи. Очень четко, по-самурайски все организовано.

Страна контрастов. Здесь уживаются 14 век, 16 век и рядышком – 25-й век. Стоит старый домик еле-еле и рядом офис фирмы «Кэнон» в небеса уходит с вертолетными площадками. Поразительно. А как они берегут свою историю! Как японцы сохраняют все! Дух Будо спас Японию после Второй Мировой. Безумное уважение младшими старших. Если сенсей на татами показывает технику, а ты после попытаешься что-то изобразить свое – тебя выгонят. Причем технику не объясняют вообще. Он показал, хлопнул в ладоши и сел на татами, чай пьет. Два раза показал. «Сёмэн ути котэ гаэси» – и все! Дальше твое дело. У нас показываешь двести раз, и сидят люди в носу ковыряются, и думают, что ты им еще обязан. У нас сейчас в Киеве маразматика начали на асфальте рисовать рекламу айкидо, вагоны метро украшают рекламой, обклеивают деревья, машины красят: «Лучшие мастера Айкидо». Какие, на фиг, лучшие мастера? Которые у нас в ассоциации не сдали на пятый кю? Или «передвигаем энергией» поезд! Передвигайте дальше.

В Китанабэ, где О’Сенсей Морихей Уэсиба похоронен, ехали поездом из Токио целый день. В окне мелькают рисовые поля, водоемы с карпами, поле для гольфа, города, мосты. Заводик на заводике! Под мостом снова поле для гольфа или для стрельбы из лука. И все. Пролетаешь на скорости четыреста километров в час. Там же его первое додзэ. Городок маленький, провинциальный. Дома низкие – одно и двухэтажные, деревянные, кирпичные, бетонные. Сейсмоопасная зона – строят так, чтоб ничего не рухнуло. Нет ни садики, ни огорода. Один камень. Асфальт, бетон и реклама.

Кладбище, на котором похоронен О’сенсей, существует в Китанабэ с 16 века. По размерам очень небольшое, при монастыре. За могилами там ухаживают монахи. Берешь ведерко с водичкой, ставишь палочки, поджигашь благовония. Затем держишь ковшик и поливаешь могильный камень. Вода – это энергия, это очищение, вода – это всё! И когда поливаешь могилу, тем самым благодаришь человека, который жил когда-то. То есть, ты часть своей энергии отдаешь ему.

А внутри монастыря старинное здание с огромным колоколом. И можете себе представить, монахи на молитву встают под звон уже много веков подряд. Уэсиба, когда открыл здесь свое первое додзэ, тоже брал эту же самую колотушку и ударял в колокол. Чувство такое, что я не знаю, как его описать. Какой-то нереальности, что ты тут оказался. Когда закрываешь глаза и под звон этого колокола видишь людей, которые давным-давно бежали на тренировку. Молодых мастеров, которые тогда были молодые: Тамура, Китаура, Тада, Фудзита. Вот такое соединение времен. К сожалению, здание первого додзэ не сохранилось.

- Изменилось ли понимание айкидо после посещения этих мест?

- Нет, та база, которая была заложена учителями, она остается. Изменился взгляд на боевые искусства. Взгляд на то, что у нас в Украине с боевыми искусствами происходит. Взгляд на отношение учителя и ученика изменился.

Понимаешь, как надо относиться к учителю, и как тяжело когда его нет рядом.

Сенсей Фудзита-Сихан и его жена пригласили нас к себе домой. Сколько тепла, добра их приеме, сколько воспоминаний мастера о учебе у О’Сенсея Морихея Уэсибы. Очень жаль, что мастер



- Вам есть, за что благодарить айкидо?

- Мне айкидо дважды жизнь спасло. Или вот, представьте, впереди тяжелейшая авария. Ты выскакиваешь и принимаешь на ходу оптимальное решение. Боевые искусства учат принимать единственно правильное решение. Просто дисциплинируют.

Боевые искусства учат держать дистанцию «ма –аи» есть только на татами, но и в бизнесе. Или если ты не прав, нужно уметь сказать: «Я не прав». Это может быть перед заказчиком, рабочими, кем угодно. Нужно всегда уметь поклониться перед кем бы то ни было. Это тоже практика боевых искусств.

Айкидо помогает, впрочем, как и другие виды единоборств. Лишь бы инструктора не были «блефовыми». Вот в чем трагедия Украины.

Например, как можно проводить чемпионаты страны по фехтованию на деревянных ножах? Возьмите нормальные тесаки и фехтуйте! Или проведите чемпионат по хакари. Проблема в том, что люди делают то, чего не понимают, или просто не хотят понять. Но время учит и все расставляет на свои места.

Или вот еще. Был у меня ученик, написал стихи: «Учитель перед именем твоим позволь свои мне преклонить колени». На дне рождения у меня говорил: «Возьмите, отрубите мои руки, если они вам нужны». А через полгода обманул и вставил так, что «мама золотая». Второй тоже писал, что мечтает у меня заниматься. Пригласил я его, выучил. Он у меня жил месяцами дома. Потом уехал и создал свою федерацию. Как к этому можно относиться? А никак. Вы только вслушайтесь в названия: стиль Айкидо «Бердичев – до», «Такуда – рю». Я понимаю, у каждого своя жизнь. У меня было вот недавно пятидесятилетие. Столько звонков, писем я получил от учеников. Возьмите страны Прибалтики – там преподают мои ученики. Алтай, Сибирь, Карелия, Сахалин, Дальний Восток, федерации Азербайджана, Грузии, Казахстана, Армении – это все мои ученики.

- Сверхсилой, наверное, уже обзавелся, ведь у вас столько лет практики?



В пространстве я не перемещаюсь, в воздухе не парю. Мистика в том, что все истории о мастерах боевого искусства начинаются с того, что «он был маленьким и слабым», а стал великим мастером. Уэсиба, Я тоже был маленьким и в очках. Мама мне говорила: «Когда тебя обижают – отойди. Никогда не мсти людям, делай добро и не жди благодарности». В семье моей мамы было 12 детей в Самаре. Семья была очень бедная и добрая. Отец ей как-то передал буханку хлеба. Она идет домой, а по обе стороны дороги – колючая проволока и немецкие военнопленные руки тянут, хлеба просят. Она отщипывает каждому по кусочку. Домой приходит – половины нет. А дома – дети. А бабушка Варя говорит, ну ничего, мол, молодец. День потерлим. Заварили морковь. Жили в подвале. Знаете что такое чай «вприглядку»? Это когда кусок сахара висит на ниточке, а все на него смотрят и кипятком пьют.

В основе всего лежит добро. Если сумеешь творить добро – у тебя пойдут все боевые искусства. Айкидо – это не только базовая техника, приемы. Мы ведь его в полной мере не знаем. Мы знаем только техническую его сторону. А ведь это и доброта, и уважение к старшим, общая культура жизни. И мелочей тут нет. Если чего-то хватать не будет – будет «Такудо» и «Бердичевдо».

Сверх сила в добре и в людях, которым ты веришь и любишь.

- Какие в ближайшее время вы планируете проводить мероприятия?

Графики семинаров мы располагаем в информации на сайте Ассоциации. Но самое большое событие, к которому мы начинаем готовиться, будет в 2010 году. Это 20 лет создания Ассоциации Айкидо Украины и мы будем приглашать всех поклонников не только Айкидо, всех видов боевых искусств, наших друзей, спонсоров. С Сергеем Киселевым – президентом Международной Евроазиатской федерации Айкидо, моим большим другом, человеком который столько сделал для развития Айкидо бывшего СССР и России готовим совместный сайт, и ряд статей об истории создания Айкидо на постсоветском пространстве. Все это «выложим» в интернете для обсуждения. С фотографиями. Идея Сергея великолепна. И тогда все «новоявленные мастера» хотя бы прочитают, откуда они.

Особо хочу поблагодарить журнал «Боевые искусства-ключи к совешенству» за размещение цикла статей об Айкидо Украины.

Мы сильны тогда, когда мы вместе!