

СМЕЛЫЕ ЛЮДИ ИЛИ КАК ПОПАСТЬ В ГОЛЛИВУД

На крутых поворотах машину бросает в кувет
Снова дух замирает
Но прекрасней профессии нет
Прягну в реку с моста и пройду сквозь огонь
Над ущельем как птица промчится мой конь
Улыбнитесь каскадеры
Пусть неведом будет нашим душам страх
Улыбнитесь каскадеры
Мы у случая счастливого в гостях
Это наша судьба
Жить не стоит иначе

Группа «Земляне»



Алан Дьямбеков

По оценке кинокритиков и зрителей успех фильмов во многом обязан уникальным трюковым сценам и ярким спецэффектам. А это – заслуга каскадеров.

Долгое время рисковать на съемочной площадке приходилось самим актерам. Еще «великий немой» не щадил кинозвезд. Тогда травмы и ушибы подчеркивали не всесильность человека, а уязвимость. Американская комическая тройца - Чаплин, Линдер, Китон, превратила неуклюжесть в комедийную изюминку, заложив фундамент американского киноюмора.

Аксиома «Народ хочет зрелищ» давно вошла в азы кинобизнеса. Сделаешь ставку на качественный клюквенный сок, бутфорское стекло и обилие пиротехники - никогда не проиграешь. Одна из главных статей бюджета массового кино - услуги каскадеров. Их стараниями из картины в картину кочуют герои, которые могут все! «Киношный» сверхчеловек покоряет силы природы и нарушает законы физики. Вспомните боевик или приключенческий триллер. Крутые виражи, гонки на автомобилях, перестрелки, пожары и прочие яркие впечатляющие трюки. Главные герои горят, падают, подрываются в кадре. Вы видите их заgrimированные шрамами и кровоподтеками лица. Но не лица тех смелых и решительных людей, проделавших все это по сценарию.

С героем нашей статьи мы познакомились как в кино - на одном из кинофестивалей (у меня есть маленькое хобби, пытаюсь творить кино, причем одни говорят, что получается неплохо, другие же советуют уступить дорогу профи и заниматься своим делом, но сами знаете, как бывает, когда все-таки хочется!). Один из присутствующих увидел у меня в руках журнал «Боевые искусства – ключи к совершенству». Полистал, просмотрел, сказал, что очень интересно, и... задал мне вопрос - «а не хотел бы ты пообщаться с НАСТОЯЩИМ КАСКАДЕРОМ, НАСТОЯЩИМ ПРОФИ СВОЕГО ДЕЛА!? Ведь ни для кого не секрет, что многие начинают приобщаться к занятиям единоборствами, просмотрев очередной боевик, где главный герой, бесстрашный боец, руками и ногами расчищает себе путь, чтобы спасти Мир от очередного Злодея! Да и немногие все-таки достигают спортивного Олимпа, а если есть подготовка и если ты действительно неплохой спортсмен, то всегда есть возможность попробовать себя в кино. Короче, вот номер телефона и, если будет желание, позвони. Зовут его **Алан Борисович Дьямбеков**, я его предупрежу о твоём звонке».

Меня это действительно заинтересовало! Сам имею небольшой опыт каскадерской работы и опыт съемок в кино, а тут еще интервью прямо с Голливудом! Итак, разрешение в редакции получено, все мосты сожжены! Набираю номер, в трубке идет дозвон... жду и волнуюсь... получится, или нет, ... слышу, как снимают трубку и начинаю.

Привет! Можно будет взять у тебя интервью для журнала «Боевые искусства - ключи к совершенству»?

Привет! Почему бы и нет!

Для начала немного о себе?

Для американцев использую сокращённый вариант фамилии, так называемый стайдж-нэйм – Dragon Dee или ALAN DIAM, а то для них мою фамилию выговорить очень сложно.

Родился в городе Владикавказ, Северная Осетия. Родители: мама-преподаватель музыки, отец - профессор, доктор наук, философ. С самого детства он привил любовь к верховой езде и холодному оружию. Наверное, это и сыграло большую роль в том, что я стал каскадером.

Творческая жилка, по всей видимости, от бабушки ещё пошла, она долгое время работала в коллективе известного фольклорного ансамбля танца «АЛАН». Ну а потом мама естественно



Оружие - неотъемлемая часть увлечений каскадеров

добавила масла в огонь любви к творчеству.

Среднее образование я получал в нескольких школах, так как мы в то время часто переезжали в связи с работой отца. Потом был институт Пищевой промышленности, не по желанию моему, а, наверно, потому что отец в то время там работал и родители посчитали, что так будет лучше. Но проучившись год, «загрел» в армию. Службу проходил в Карелии в Пограничных войсках КГБ СССР. После возвращения из армии отработал год в инкассации инкассатором, потом работал телохранителем у одного из банкиров...

В 1990г. при институте физкультуры был первый всесоюзный набор в школу телохранителей. Огромный конкурс - где-то 200 человек на место, а мест всего было 15. Поступил, как ни странно, без особого труда, наверно сказало огромное желание делать именно то что хочется делать! По окончании курсов получил диплом за номером 0003. В этой же школе впервые встретился с правой рукой Бориса Кадочникова Семеном (фамилию на мой стыд и позор не помню), который нам преподавал рукопашный бой по системе «русского ниндзя» Кадочникова.

Сейчас живу в Лас-Вегасе, но основное время, конечно, нахожусь в Лос-Анджелесе. Семейное положение - холост.

А как давно ты занимаешься единоборствами? Какие результаты? Как давно ты работаешь в кино?

Единоборствами начал заниматься очень давно, лет с 8 ещё. В середине 70-х отец привел на ЦСКА, тогда только начали появляться школы каратэ. Тогда я этот «психоз» и подцепил. Попал в одну из групп Тадеуша Касьянова, потом у Сергея Пака в группе был. После того как пошёл запрет на занятия, тренировались подпольно, короче всё как в кино...

Потом стал немножко расширять свои знания в области единоборств, меня интересовало абсолютно всё, что с этим было связано. Несколько лет я посвятил изучению Ушу. Занимался у известного мастера, профессора Пекинского Университета Вань Ю Линь. Эта женщина - известный мастер, специализирующий профиль - работа с холодным оружием.

Естественно, все мои увлечения не могли меня не привести на съемочную площадку. Так получилось, что меня попросили поставить несколько сцен сабельного фехтования в Малом Театре. Там собирались ставить мюзикл «Капитанская дочка» и среди актеров был Михаил Шевчук, теперь уже очень успешный и известный режиссер, снявший немало картин и стиле «экшен».

Он-то и привел меня показать Сергею Жигуну, собиравшемуся снимать тогда сериалы «Королева Марго» и «Графиня де Монсоро». Ну, а увидев меня в зале, режиссер сериала Владимир Михайлович Попков попросил сценариста картины, чтобы для меня даже персонально написали роль. Вот таким образом я и попал в кино. Ну а потом, как поётся в песне известного мультика: «профессий много, но прекрасней всех кино, кто в этот мир попал, навеки счастлив стал...». Уже заканчивая работу в сериале «Графиня де Монсоро», я получил приглашение от американского продюсера Питера Хофмана (снявшего фильмы «Рембо», «Терминатор», «9 ½ недель», «Основной инстинкт») принять участие в ближайшем проекте, который будет у него в запуске. Таким образом я и оказался в Голливуде.

В Штатах с 96-го года немножко перекавалифицировался в спортивном направлении: таэквондо, хапкидо, кик-боксинг (мастер спорта СССР), стендовая стрельба (пистолет-олимпийка); мастер ниндзюцу -черный пояс, 4 дан; мастер таэквондо - черный пояс (5 дан), Чемпион USA Америки-2004 (спарринг); хапкидо - 2 дан, еще ушу когда-то занимался вместе с Аджамалом.

В кино как каскадёр работаю с 1994 г. Каким тяжёлым путём я пробивал себе дорогу на съёмочную площадку в Голливуде, не стану рассказывать, потому как это в двух словах не расскажешь. Отличный пиар себе сделали некоторые мои соотечественники, побывав в Америке и вернувшись в Россию, рассказывая различные небылицы. К примеру, что губернатор Калифорнии ходит у них в близких друзьях и такого рода басни о дружбе семьями и т.д. Со всей ответственностью заявляю - не верьте! Звёзды кино принимают тебя в близкий круг, только проработав с тобой какое-то весьма длительное время, и то не всегда, а не сфотографировавшись с тобой при случайной встрече. Поэтому очень смешно, смотря здесь телевизор, через передачу буквально слушать одни и те же сказки. Хотя в России сейчас это работает - можно сказать, что те, о ком я говорю, там «в полном шоколаде»....

Я сам тоже пытаюсь работать в кино и по «каскадерке», и как режиссер, и как актер... Конечно, до Голливуда далеко, но лучше идти мелкими шагами, чем стоять на месте. Домой не тянет?

Честно говоря, очень, скучаю безумно по отцу с матерью, друзьям, собираюсь вернуться на Российский рынок, пока помнят и зовут поработать, не совсем конечно, привык уже здесь, работа, связи и т.д.

Да уж, простой здесь неуместен, согласен.

В каких фильмах «поработал»?

Фильмов, где мне посчастливилось поработать как каскадёр, скопилось уже много. Ввиду моей природной скромности (смеётся) не хочу бравировать списком, назову несколько картин, раз уж ты так просишь. К примеру, из российских: «Графиня де Монсоро», «Королева Марго», «Линия Жизни», «Горская легенда», «Убойная Сила», «Черные береты».

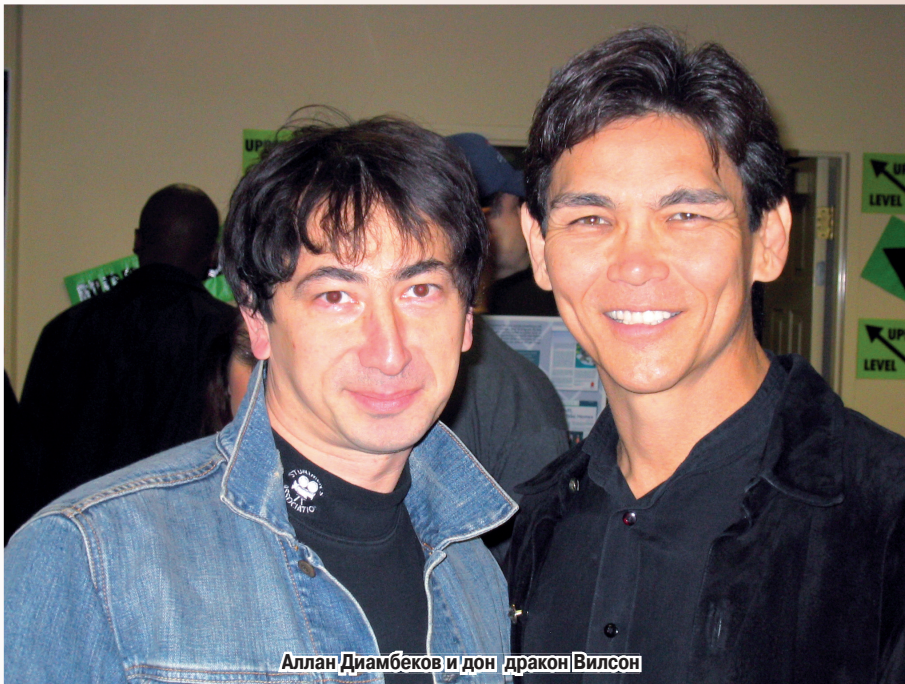
Что касается уже работы на Западе, так это «Mask of Zorro», «Sword-Fish», «Scorpion King», «Blade-2», «War Stories», «Talisman», «American Dreams», «Пираты Карибского моря», «The One», «300», «Shakedown», «Lords of the ring», «Lord of the Underground», «War Wolfs», остальные не стану перечислять, так как там, в принципе, не так много было работы.

А по «каскадерке» кем именно работаешь?

Здесь, в Лос-Анджелесе, я закончил актёрский факультет театрального института Ли Страсберга. С 2001 г. в ассоциации каскадеров Америки. Приходилось делать различного рода сложности трюки. Были и сложные, и простые. Постановка боёв, работа с огнём (горение), автомобильные трюки, конные трюки, высотные падения, фехтование, а также и просто работа по страховке работающих каскадёрв на площадке. Посчастливилось поработать с такими звёздами восточных единоборств как Бенни Уркидэс, дон Дракон Уилсон, Джет Ли, Боло Янг, Жан-Клод Ван Дамм, Стивен Сигал, Филипп Тэн, Маркус Янг.



Алан Дямбеков и Бенни Уркидэс



Аллан Диамбеков и дон дракон Вилсон



Постановка боев и фехтование - одна из основных специализаций

В свободное от работы в кино время тренирую детей и взрослых в академии таэквондо "Black Belt World". Grand Master академии, Янг Сук Ким, единственная женщина в мире, обладающая 9 даном. Её называют "Первая леди - таэквондо".

Над чем сейчас работаешь?

Сейчас только что закончили картину «Принц Персии». В ноябре прошлого года работал на съемках фильма comedy-action с рабочим названием «THE SPY NEXT DOOR» с JACKIE CHAN в главной роли. Сюжет рассказывает не буду, но он очень интересный. Трудимся также над «Beverly Hills cops» - 4 с Эдди Мэрфи.

В чем особенности работы каскадера?

Очень сложно ответить на этот вопрос. Положарукуна сердце, скажут, – особенности во всем. Все зависит от сложности трюка, от его специфической направленности, я имею в виду ту, что нужна режиссеру, потому как даже упасть, поскользнувшись на ровном месте, можно абсолютно по-разному, сложно и просто все! Зависит от того, что именно нужно - всегда можно совершить ошибку даже в простейшем исполнении того или иного трюка, поэтому к любой категории сложности нужно подходить особенно. Голова, естественно, прежде всего должна хорошо работать, мозги, а уже потом - тело, мышцы и способности каскадера.

Умение махать ногами и хорошо водить автомобиль ещё не говорит о том, что человек подготовлен к трюковой работе. Почему на Западе, в частности здесь в Америке, нет ни одной школы каскадеров, выдающих квалификационный сертификат. Вернее они есть, но

отношение самих каскадеров к такому рода заведениям очень негативное. Спросишь почему?...Да потому что каскадерскому искусству нельзя научить. Его нужно познавать день за днем на съёмочной площадке. Впитывать в себя все те маленькие и большие нюансы, которые есть в работе...

А на каких трюках специализируешься ты? И ...как готовится ТРЮК «от, и до»

Мне приходилось, как я уже говорил, выполнять различные трюки, но специализацией своей все же я считаю постановку боев, фехтование и конные трюки. Одним из моих учителей конных трюков был и остаётся известнейший мастер этого дела Евгений Артёмович Богородский. Мы и здесь, в Америке, с ним поработали во время его пребывания в Штатах. Особое уважение питаю к каскадерам, работающим в узкой специализации, действительных мастеров своего дела, отвечающих «на все 100» за качественное исполнение трюка. К сожалению, много среди нас тех, кто хватается за всё, что только можно. Был здесь такой случай. Искали каскадеров для конных трюков в вестерне, так на собеседование пришли и те, кто сидел в седле 2-3 раза, и в глубоком детстве. Упасть с коня, они, конечно, смогут - все спортивные и не из трусливых, но вот красиво и правильно держаться в седле, да еще и выполнить трюк - вряд ли. Об этом можно говорить очень много....

Из самых опасных трюков, какие есть на съёмочной площадке, все по праву называют работу с огнем – горение, и это действительно так. Огонь – вещь непредсказуемая. Что касается специфического оборудования, то его очень много абсолютно во всех направлени-



Выполнение конного трюка

ях, есть всевозможные вспомогательные приспособления, это целая наука многотомная! Как готовится трюк расскажу в следующей серии!

Пошел спать, завтра рано на площадку...

Беседовал Сергей Семененко

продолжение следует