

3-Й МЕЖДУНАРОДНЫЙ СЕМИНАР ПО БОЕВЫМ ИСКУССТВАМ “СОХЭЙ-2009”

С 8 по 12 июля в Харьковской области на базе летнего спортивного лагеря федерации Кэмпо и Кобудо IKF Украины прошёл 3-й Международный семинар по Боевым Искусствам “Сохэй-2009”. Этот форум собрал более 80 участников из Украины, Беларуси, Польши, Алжира и Китая. Украину представляли следующие команды: Харьковская областная федерация Панкратиона; Академия “Честь”; клубы федерации Кэмпо и Кобудо IKF Украины Харькова и Харьковской области Хонбу Додзэ, Торнадо, Атлант, Тайфун, Кёдо, Дом офицеров, Фантом; МЧС Ромны; Легион Светлодарск; Северодонецк. Рассматривались техники работы с оружием (нож, палка, меч, алебарда) и без оружия (от борьбы в партере до ударов ногами в прыжках). Предлагаем вашему вниманию краткий обзор 3-го Международного семинара.



Руководители семинара



Валерий Исичко

Валерий Исичко, вице-президент федерации панкратиона Украины в Харьковской области, разделил свою тренировку на две части. Первую половину он посвятил Айкидо. Точнее сказать принципу айки. Мастер говорит, что в Айкидо очень много приёмов. И главное не они, а понимание принципа айки. Не важно, что ты делаешь - важно понимание возможности и времени действия. Сам приём (действие) является следствием подготовки к нему. Это непрерывность движения, смещение с линии атаки, вовлечение оппонента в “круговорот”. Интересно было то, что Мастер не ограничился традиционными для Айкидо шихо нагэ, ирими нагэ, котэ гаэши и контролями. Валерий показал интересные варианты применения передней и боковой подножек, зацепов. Под его руководством отрабатывались различные комбинации, как атакующие, так и контратакующие.



Защита от подножки

Вторая часть тренировки была посвящена Панкратиону. Это древнейшее Боевое искусство, зародившееся в Древней Греции, возрождается и приобретает всё большую популярность. Панкратион - это рукопашный бой с использованием ударной и борцовской техник. Валерий Исичко говорит, что все схватки в Панкратионе заканчиваются в партере. Он считает этот раздел очень важным. И поэтому посвятил знакомство с Панкратионом именно борьбе в партере. Мастер продемонстрировал множество болевых приёмов на ноги. Предложил различные комбинации, поделившись несколькими профессиональными секретами. Особенно интересны всем участникам семинара были переходы от удушающих приёмов на болевые и наоборот.



1. Исходная позиция
2. Соперник пытается провести бросок через бедро (входит на бросок)
3. Уход с линии атаки – с шагом вправо-поворотом вправо
4. Продолжение вращения и зацеп левой ногой снаружи
5. Проведение броска



Али Касими

Али Касими (3 дан Кёкусинкай Каратэ, Алжир) предстал как очень жёсткий боец. Его визитной карточкой был лоу кик. Мастер продемонстрировал варианты применения этого удара и методику его тренировки. Много внимания уделил и защите от этой атаки. Али подчеркнул важность работы бёдер при проведении защитных действий. Он лично продемонстрировал эффективность своей техники, предложив атаковать его ударом лоу кик. Мастер принимал удары жёсткой постановкой ноги или выбрасывая голень вперёд. Было видно, как некий импульс энергии исходит из его бёдер и передаётся в ногу навстречу атаке. Несмотря на достаточно мощные удары, а среди участников семинара были далеко не новички, Али оставался непоколебим.



Затем Мастер продемонстрировал использование в Кёкусинкай коленей и локтей. Предложил несколько коротких комбинаций, которые затем объединили в более сложную серию. А демонстрация подсечки, так называемый “хвост дракона”, вызвал живой интерес у всех участников семинара. Али Касими показал работу на различных дистанциях. Вход в ближний бой с атаками коленями и локтями и тут же разрыв дистанции с применением кругового удара пяткой. Кроме этого все смогли попрактиковать броски и болевые контроли, применяемые в Кёкусинкай Каратэ. Следует отметить профессионализм выполнения этих техник, что не часто встречается у представителей Каратэ.



1



2



3



4

1. Исходная позиция
2. Атака – прямой удар рукой. Уход влево с линии атаки с одновременным останавливающим ударом наружной стороной предплечья
3. Захват за руку с вращением против часовой стрелки
4. Бросок через спину

Заза Минджия и **Антон Бочоришвили** являются инструкторами Академии Боевых Искусств “Честь”. Данная организация относится к клану Минамото



Заза Минджия объясняет принцип тактической борьбы

и развивает тактическую борьбу. Антон Бочоришвили так охарактеризовал это направление: "Тактическая борьба - это противостояние двух человек в спортивном поединке, направленное на использование борцовской техники. Задача борца - перевести соперника в партер. В комбинационной тактической борьбе - занять выгодную позицию и одержать победу болевым приёмом на руку, на ногу или провести удушающий". Ударная техника является лишь дополнением, средством, облегчающим применение борцовской техники. Вполне естественно, что вся тренировка была посвящена борьбе в партере. Ценность данного семинара заключалась в том, что предлагались не просто приёмы, а методика изучения и совершенствования борьбы. Мастера провели анализ различных позиций с точки зрения преимуществ и недостатков при ведении спортивной схватки. Перед участниками семинара ставились учебные задачи, выполняя которые, развивались определённые умения.

Антон Бочоришвили говорил о том, что борьба в партере - это совокупность непрерывающихся действий. Выстраивание сложных комбинаций, которые, в конечном итоге, должны привести к победе. Говоря всё это, он проводил аналогию с игрой в шахматы. Заза Минджия провёл несколько тренировочных схваток со всеми желающими, в которых успешно продемонстрировал своё мастерство.



Ольга Иванченко осваивает технику болевого в стойке



1. Удержание сбоку
2. Захват в замок
3. Отжимание головы правой рукой с одновременным накатом левым плечом
4. Захват шеи правой ногой
5. Рычаг локтя



Адам Норас

Адам Норас (7 дан Чань Шаолинь Си, Польша) уже второй раз проводит свой семинар в Украине. Те, кто были в прошлом году на Международном семинаре "Сохэй-2008", с нетерпением ждали встречи с Мастером. В этот раз для всех представилась возможность более подробно познакомиться с Чань Шаолинь Си. Мастер решил познакомить участников семинара со "звериными" стилями, в частности со стилем "тигра". Мощные, быстрые движения. Чередование низких стоек крадущегося зверя с резким взрывом молниеносного броска, всё это - составляющие формального комплекса (ката), предложенного Мастером. Адам Норас дал расшифровку ката, объяснив и практически показав его элементы. Ведь без бункай не может быть полноценного ката. Характерной особенностью стиля является положение кисти "лапа тигра". Мастер объяснил, что это не только атакующее действие. Эта техника применяется и в качестве защиты. Вообще, в Чань Шаолинь Си порой очень трудно различить понятия защита и атака.

В технике Школы активно используются удары ногами. Мастер показал очень много интересных вариантов использования этой техники на средней и ближней дистанциях. Как и год назад, Адам Норас, несмотря на свой достаточно зрелый возраст, поразил быстротой и лёгкостью, с которыми он выполнял сложные удары ногами в прыжках. Кроме этого, Чань Шаолинь Си, как истинное Боевое Искусство, имеет в своём арсенале технику бросков и болевых контролей. Весь этот широкий спектр гармонично сочетался в исполнении Мастера.



Адам Норас демонстрирует технику бросков



1. Блок от прямого удара рукой
2. Удар основанием ладони
3. Двойной удар основаниями ладоней в живот и в спину (сжимающий удар)
4. Захват левой рукой за шею с одновременным ударом вилкой большого и указательного пальцев в горло
5. Продолжая удерживание левой рукой, наносится удар правым локтем в голову



Юй Шань

Знания - это самое ценное, что есть у человека. А знания, полученные из первоисточника, имеют особую ценность. Тай Цзи Цюань относится к так называемым "внутренним" стилям. Поэтому поверхностное знакомство с ним, по крайней мере, бесполезно. Для всех участников семинара представилась уникальная возможность общения с истинным носителем техники Тай Цзи Цюань. Юй Шань с удовольствием поделился своими знаниями. И хотя время семинара, это небольшая капля в космическом объеме Тай Цзи Цюань, но эта капля была настоящей живительной влагой. Мастер рассказал о системе, как о гимнастике и Боевом Искусстве. На примере короткого технического комплекса доступно и интересно раскрыл основные аспекты. Прослеживалась некоторая аналогия и сходность Тай Цзи Цюань с другими направлениями. Особенно это отметили Адам Норас и Борис Сушинский, которые в общем строю с удовольствием повторяли за Юй Шанем все действия. Интересно было наблюдать, как представители различных направлений Боевых Искусств слились в едином действе Тай Цзи Цюань.



1. Исходная позиция
2. Уход от удара вращением с одновременным блоком правой рукой и захватом
3. Продолжая вращение, протягивание захваченной руки
4. Удар в подмышечную впадину
5. Отбрасывание соперника, используя рычаг на руку



Выполнение комплекса Тай Цзы участниками семинара



Борис Сушинский



Борис Сушинский ведет занятия по "Кайдзюку тори ведза" и защите от ножевых атак

Борис Сушинский (5 дан Кэмпо-дзюцу, Украина) начал свой семинар с разъяснения некоторых теоретических аспектов, касающихся терминологии. В частности он сказал, что в Кэмпо-дзюцу понятие "атакующий" и "защищающийся" несколько иное, чем в других направлениях боевых искусств. Нет понятия "укэ" - защищающийся и "тори" - атакующий. Есть понятие "аитэ" - терпящий поражение - тот, кто в конечном итоге является побеждённым (ассистент), и "тори" - одерживающий победу – тот, кто в конечном итоге является победителем.

Это связано с тем, что в Кэмпо-дзюцу не обязательно выполняющий приём должен только защищаться. Он может атаковать первым. Его соперник (аитэ) парирует атаку и применяет какие-либо контрмеры. На что "тори" в свою очередь адекватно реагирует. Это так называемый перехват инициативы. Данному способу работы посвящён целый раздел "Кайдзюку тори ведза". Именно с него Мастер и начал свой семинар. Борис Сушинский сказал, что это следующий уровень техники после "уходов". Он стоит на ступень выше, но полностью на нём базируется. Мастер показал ряд упражнений и познакомил с методикой изучения данного раздела. Далее он познакомил с некоторыми методами подготовки. Первый заключается в том, что "тори" на определённую атаку начинает действия определённым образом. Затем отрабатывается 3-4 варианта завершающих действий. Второй метод направлен на использование различных по принципу, направлению и т.д. защитных действий от одной и той же атаки. Третий - это применение для защиты одного и того же технического действия (приёма) на любую атаку соперника. В комплексе всё это, и ряд других методов, способствует более всесторонней подготовке бойца.

В конце Борис Сушинский коснулся вопроса ножевого боя, начав с демонстрации реальных возможностей использования ножа.

Для этого он пригласил любого желающего, не из числа своих учеников, и предложил попробовать защититься от удара ножом. Мастер сказал, куда и как он будет наносить удар. Казалось бы задача несложная. Человек знает место и способ атаки и можно легко применить отработанный приём. Но произошло совсем иное, доброволец попытался использовать свою защитную технику, но не просто не успел что-либо сделать, а попросту не понял, что произошло. Мгновение – и Мастер неуловимым движением полоснул оппонента по шее. Благо нож был резиновый. Борис Сушинский сказал, что безоружное противостояние ножу - дело очень сложное и практически невыполнимое. Поэтому, чтобы иметь хоть какой-то шанс в такой ситуации, необходимо пройти специальную подготовку. Одним из этапов такой подготовки является овладение техникой фехтования на ножах. В конце семинара Мастер уделил внимание именно этому аспекту.



1. Исходная позиция
2. Нанесение прямого удара ногой, соперник защищается блоком левой рукой
3. Контратака правым прямым в голову, атакующий делает отскок влево с линии атаки с одновременным блоком правой рукой
4. Короткий круговой удар правой ногой
5. Продолжение атаки – правый прямой удар рукой
6. Продолжение атаки – левый прямой удар рукой



Сильвестр Чарнота

Сильвестр Чарнота (5 дан Чань Шаолинь Си, Джу Су и Джуи-джитсу, Польша) начал свой семинар с методов ведения боя в положении партера. Обратив особое внимание на противоборство с находящимся в стойке соперником, Мастер предложил ряд эффективных защитных позиций и способы перемещения, благодаря которым находящийся на земле боец может применять активные контрмеры. Сильвестр Чарнота продемонстрировал тактический приём выхода в стойку, который заключался в использовании ударов ногами и особого способа перемещения. Кроме этого, Мастер предложил ряд интересных болевых приёмов, проводимых как в партере, так и из стойки.

После рассмотрения ближнего боя, Сильвестр Чарнота перешёл к бою на дальней дистанции. Мастер продемонстрировал два тактических приёма. Быстрый опережающий удар, который он рекомендовал наносить исключительно сзади стоящей ногой, мотивируя это тем, что только таким образом можно остановить ринувшегося на вас соперника. Второй тактический приём был совершенно противоположным. В нём контратака выполнялась на отходе. Мастер словно заманивал соперника и наносил сокрушительный удар с разворота.



1. Противник проводит удержание сбоку
2. Отжимание руками соперника с последующим заведением ноги за его голову
3. Вращением влево осуществляется переворот соперника
4. Перебрасывание правой ноги через соперника для его удержания
5. Отжимание головы соперника с одновременным разрыванием захвата путем разгиба корпуса
6. Проведение рычага локтя



Участники семинара

Все-таки, наряду с тем, что в различных системах есть много общего, присутствуют также и различия, порой кардинальные. Так, например, в Кэмпо-дзюцу для встречного удара используют впереди стоящую ногу. Специальная техника выполнения бокового удара позволяет эффективно применять эту технику.

Ценность международного семинара по Боевым Искусствам "Сохэй-2009" и заключалась именно в том, что можно было в короткое время в одном месте познакомиться с различными формами работы. Сравнить направления и стили. Почерпнуть ценные знания от различных Мастеров. Уникальность этого мероприятия была отмечена ещё в прошлом году. И та положительная динамика, которую можно наблюдать, только подчёркивает важность и значимость этого события.