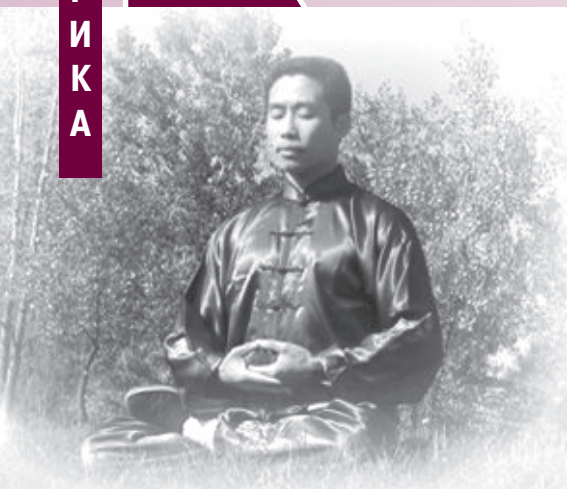


Ян Хай



Родившись в городе Тяньцзине, провинции Хэбэй, Ян Хаю посчастливилось вырасти в семье, увлекающейся боевыми искусствами. Тяньцзинь – город возле Пекина, всегда был известен как обитель старых стилей ушу. В прошлом веке, большинство мастеров синьцюань хэбэй пай вели своё происхождение именно из Тяньцзиня. Среди них были: Лю Цилань, Ли Цунь, Чжан Чжаодун и Сюэ Дянь. Чэнши багуачжан стал широко известен именно в Тяньцзине, после переезда из Пекина в этот город сыновей Чэн Тинхуа (основателя багуачжан направления Чэн). Из истории видно, что большинство людей, живших в Тяньцзине в то время, были потомками солдат минской эпохи (1368-1644), что, безусловно, накладывало определённый отпечаток на характер и нравы современных тяньцзиньцев. Дух улинь в городе был довольно жестким. В местной среде даже существовала

поговорка: «Если прошёл проверку в Тяньцзине – будет толк».

С 8 лет Ян Хай начал изучать ушу. В его семье была такая традиция – в каждом поколении должен быть один ребёнок, которому будет передана семейная традиция кулачного искусства. В те годы, когда семья выбирала кого-то для передачи традиции стиля на будущее, избранный ребёнок не имел другого выбора, кроме как подчиниться этому решению. После того, как выбор был сделан, начинались тренировки. Серьёзные, методичные и строгие. Первым учителем Ян Хая был его дед – Ян Цинлинь, хорошо владеющий стилями нэйцзя. Ян Цинлинь был учеником Чжан Чжанкуя (Чжан Чжаодуна, Хай Ян до сих пор помнит, каким весёлым был его дед до того, как начал его тренировать, и каким строгим стал после. Ян Цинлинь очень серьёзно относился к обучению внука. Во время работы Ян Цинлиня бяо (охранником караванов), он регулярно обменивался опытом в кулачном искусстве с Ли Цунью и его компанией. Времена, когда дед рассказывал Ян Хаю истории из своей жизни, которые были тесно связаны с кулачным искусством, были наиболее радостными и ценными, и вдохновляли его тренироваться.

Вторым учителем Ян Хая был его дядя, который был учеником Чэнь Чжаокуя, сына Чэнь Факэ – известного мастера тайцзи, который впервые привёз чэньши тайцзицюань из деревни Чэньцзягоу в Пекин. У своего дяди Ян Хай получил хорошую базу чэньши тайцзицюань, что стало ему хорошим подспорьем в тренировках тайцзи. Ян Хай всегда говорит, что тайцзицюань

очень серьёзный стиль, как в отношении прикладного значения, так и оздоровительного. Нарботки тайцзицюань способствовали лучшему пониманию Ян Хаю других стилей ушу.

В семье Ян Хая хорошо знали китайские традиционные искусства и понимали, что человек должен тренироваться как можно больше у разных учителей, являющихся специалистами в разных областях. Родственники отправляли его учиться к старым мастерам, с которыми у них были хорошие отношения. В те времена люди, в основном, имели возможность изучать только один стиль ушу и было очень трудно попасть в ученики к другому учителю без определённых связей. К счастью, дед Ян Хая помог внуку во многом, познакомив его лично со многими известными мастерами. Опыт общения с такими опытными специалистами ушу во многом расширил его взгляд на боевые искусства.

Ян Хай изучал синьцюань у Ху Цзиньлина, ученика Хань Цзыхэна. Хань был хорошо известным в Тяньцзине специалистом по ушу и являлся личным учеником Ли Цунью, легендарной личности в линии хэбэйского синьцюань. Чэнши багуачжан Ян Хай изучал у Фу Шобо. Учитель Фу также был весьма уважаемым специалистом по багуачжан и синьцюань в Тяньцзине. Также Ян Хай изучал чэньши тайцзицюань у Ма Хуна, который во многом вдохновлял его. Все эти учителя помогли Ян Хаю взрастить своё гунфу.

Сейчас Ян Хай живёт в Монреале, Канада, преподаёт ушу и цигун.

Подготовил Александр Стрюк

