



# КВИНТЭССЕНЦИЯ РУКОПАШНОГО БОЯ

Продолжение. Начало в №4.2009

*Люди рождаются на свет слепыми и многие так и не прозревают до самой смерти. Но у каждого из нас есть пять Поводырей: Дух, Разум, Воля, Инстинкт и Тело. Они дергают нас за рукава и тянут, всяк в свою сторону. Ошибается тот, кто сочтет одного из Поводырей главным. Нужно знать, когда и кого слушаться. Только это может уберечь от заблуждений и не даст сбиться с Пути.*

Р. Дулин

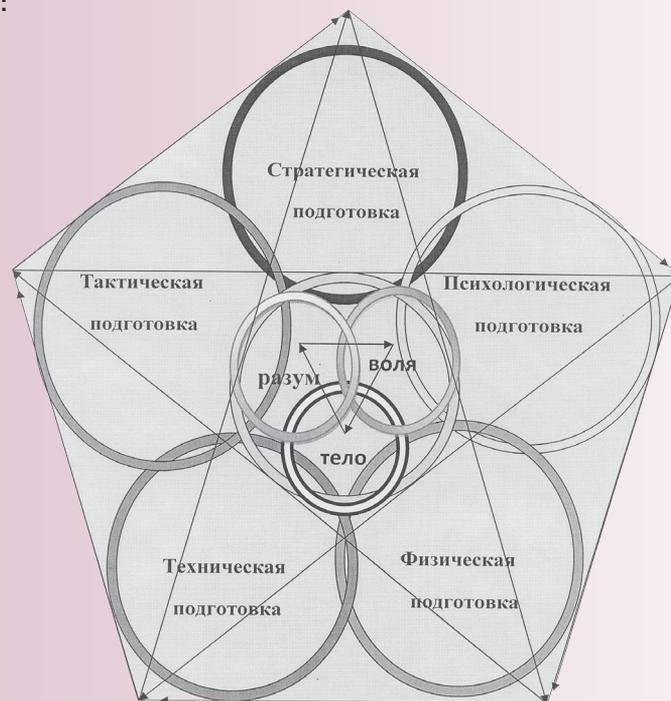
Почему за основу я взял пятичастно-пятичастный принцип восточной философии, учение о пяти первоэлементах, - не знаю. Видимо, в те времена мое внимание более 5 единиц ухватить не смогло, и я стал отталкиваться от матрицы пяти принципов, или пяти первоэлементов мироздания. После того, как я принял для себя за основу пятичастную матрицу, я стал встречать и в других трактатах по боевым искусствам различных стилей и школ попытки обосновать проявления в условиях боя пяти принципов. Полностью отдавшись во власть интуиции, я продолжил свой путь в боевых искусствах, опираясь на посох, составленный из пяти принципов. Было бы высокомерием сказать, что я тут же чудесным образом приобрел непобедимость в поединках. Непобедимых людей нет и никогда не будет, а уверенность в своей непобедимости есть глупая и опасная самоуверенность. В общем, более глубокое понимание связующих аспектов, объединяющих все боевые системы, позволили мне получить инструмент, дающий возможность анализировать промахи, допущенные в тренировках и поединках, и это стимулирует мою работу по сей день. Не мне судить, насколько совершенна эта система. **Именно поэтому я выношу ее на суд всех приверженцев боевых искусств и буду очень признателен за критику, которая даст возможность ее усовершенствовать.**

Практикуя со своими учениками приемы из составляемых «потоков», я старался и в тренировках следовать тем же пяти принципам, то есть элементы приемов в наработке проходили пять стадий тренировки, которые я позаимствовал из философского принципа «научного метода», стремящегося освещать факты как можно более объективно, с целью их исследования и сопоставления, а не для подтверждения заранее принятой теории, которая может быть ошибочной. Вкратце он сводится к четырем этапам: постановка вопроса или формирование задачи, затем выдвижение гипотезы, т.е. предположительный ответ на данную задачу, так как при исследовании новой задачи еще нет никаких фактов, подтверждающих ее истинность. Этот этап чаще всего интуитивный; затем эксперимент, т.е. проверка собранных фактов, «чтобы

что-то усмотреть», для того чтобы подтвердить или опровергнуть гипотезу. Здесь самое главное - избегать некорректности мышления, при которой факты отбираются по принципу «нравится - не нравится», а четко следовать принципу «работает или не работает». И, наконец, интерпретация экспериментальных данных с целью создания новой теории или подтверждения старой. Этот этап чаще всего приводит к новым гипотезам, которые, в свою очередь, позволяют продвинуть исследования дальше. Добавив к четырем принципам европейского научного подхода, исходящего из логичности мышления, пятый принцип алогичного дзенского созерцания, позволяющий взглянуть на проделанную работу безэмоционально, как бы со стороны, я поставил его краеугольным принципом тренировочной наработки, обозначив его «осмысление». Это позволило отделять, как говорится, «зерна от плевел» и отбирать работающие техники от надуманных, что, в свою очередь, дало возможность рассматривать приемы с точки зрения гармоничности, практичности, эффек-

тивности, трансформативности и красоты. Правда некоторые могут со мной поспорить, утверждая что настоящий рукопашный бой должен быть не красивым, а эффективным, т.е. реальная драка даже отвратительна при взгляде со стороны. Это ошибка. Для того, чтобы это осознать, нужно взглянуть на три вида оружия разных эпох: дубину, средневековое ружье «пищаль» и современный автоматический карабин. Дубина есть дубина - здесь все понятно, пищаль может быть настоящим произведением художественного искусства, со своей плавностью линий, вычурностью изгибов и богатством инкрустаций. Но настоящей боевой красотой на сегодняшний момент обладает современный карабин, в котором все функционально обоснованно и нет ничего лишнего. К этой же фазе можно отнести и первый этап обучения учеников, главное в котором - детальное разъяснение и качественная демонстрация, а также самостоятельное осмысление практикующим техники исходя из того, что делаешь, зачем делаешь, как делаешь, когда делаешь и что из этого получишь.

**Итак, схема пятичастно-пятичастного принципа выглядит следующим образом:**



Каждый из этих элементов, тоже делится на пять частей, которые, в свою очередь, могут быть «развернуты» в более широком аспекте.

продолжение следует  
© Ростислав Дулин