

ФУНАКОШИ ШОТОКАН КАРАТЭ

ГИТИН ФУНАКОШИ

Феномен популярности Фунакоши Шотокан Каратэ имеет глубокие исторические корни и традиции, уходящие на родину каратэ, в те времена, когда оно создавалось. Поистине бесценной информацией об этих традициях делится прямой потомок основателя Шотокан каратэ Гитина Фунакоши шихан Кеннет Фунакоши.

Гитин Фунакоши родился 24 апреля 1868г. в Ямакавасе, округе Сюри. Начал он свой путь как школьный учитель. Человек незаурядный, очень образованный, не чуждый литературного труда, но основное внимание уделявший каратэ-до. Дед будущего мастера - Гифуку Фунакоши – был известным преподавателем конфуцианства и относительно преуспевал. Отец, как пишет Фунакоши, был налоговым пьяницей. В результате его деятельности ситуация в семье ухудшалась с каждым днем, и к моменту рождения Гитина семья была на грани полной нищеты.

Юный Фунакоши рос слабым и болезненным ребенком и был постоянным объектом заботы со стороны старшего поколения – оба дедушки целиком приняли опеку над ним на свои плечи. В школе Фунакоши очень сдружился с сыном А. Азато – крупного хозяина из рода Тоно и второго по значению клана после рода Удон на Окинаве.

Школьная дружба привела Г. Фунакоши в дом А. Азато. Там он узнал, что отец его друга известен и уважаем как мастер каратэ, и что есть возможность тренироваться, разумеется, соблюдая ритуал тайны и только по ночам. Его решимость стала еще тверже, когда из-за конфликта по поводу традиционного пучка волос на затылке, подвязанного на самурайский манер, Фунакоши не был допущен к экзаменам в школу медиков. Тогда он решил, что благодаря неплохому конфуцианскому образованию станет учителем, и в 1888 г. приступил к своим обязанностям.

Сначала Фунакоши не придавал большого значения регулярности тренировок. Со временем он заметил, что состояние его здоровья значительно улучшилось, и это побудило его перейти к более интенсивным занятиям каратэ.

Тренировки проходили по ночам на обширном дворе дома Азато Анко. Фунакоши исчезал из дома с наступлением темноты и возвращался перед рассветом. Соседи по обыкновению полагали, что он похаживает в злчные

места и считали его гуленой. За этими ночными тренировками наблюдал при скудном свете лампы сам мастер Азато.

Ночи напролет Фунакоши упражнялся в ката и только... в одном ката. Неделя за неделей, месяц за месяцем. Монотонное и утомительное повторение одной и той же последовательности движений казалось глупым и унижительным, но у Гитина не хватало смелости попросить мастера показать ему хоть что-нибудь новое...

К рассвету Азато несколько разряжал атмосферу напряженных тренировок, становился разговорчивей, немного теоретизировал на темы каратэ-до. Ночью, бывало, посещал его другой выдающийся каратист – Итосу, и тогда Фунакоши из-за всех сил прислушивался к разговору старых мастеров. Постепенно до Фунакоши стало доходить, что каратэ – это нечто большее, чем просто средство для поддержания и улучшения здоровья. Несмотря на отсутствие высшего образования, он довольно быстро продвигался по служебной лестнице в качестве учителя. Вскоре его направили в Наху, чему он был очень рад, так как оттуда ближе было ходить на тренировки. Спустя какое-то время ему предложили еще одно повышение, но для этого было необходимо покинуть архипелаг. Г. Фунакоши отказался, ему было жаль прекратить занятия.

А. Азато и Я. Итосу помогли Г. Фунакоши пройти основательную школу поединка практически у всех известных мастеров каратэ, живших в то время на Окинаве.

В 1885 г. Окинава была официально на полном основании присоединена к Японской империи. Каратэ постепенно выходило из укрытия, им занимались уже полулегально.

В 1901 г. на Окинаву прибыл инспектор школ Синтаро Огава. Ему было также предложено просмотреть каратэ в исполнении Г. Фунакоши. Смотрины произвели хорошее впечатление, результатом чего явился рапорт в управление школ, в котором подчеркивалась

положительная роль каратэ, воспитательно-оздоровительный характер поединка, особенно с целью подготовки молодежи к военной службе.

Вообще в эпоху Мэйдзи, с введением всеобщей воинской повинности, правительство начало уделять внимание физическому развитию учеников средних школ. Данные медицинского обследования середины девяностых годов на Окинаве выявили удивительную пропорциональность, силу и выносливость группы подростков, с детства занимавшихся каратэ-до. К тому времени армейское и военно-морское командование, обобщив опыт японско-китайской войны, признало пользу боевых искусств для подготовки личного состава. Каратэ была открыта зеленая улица. В 1902 г. в порядке эксперимента его включили в учебную программу Первой средней школы и Педагогического училища префектуры Окинава. Вскоре началась русско-японская война, принесшая новые подтверждения ценности каратэ. Фунакоши Гитин получил приглашение продемонстрировать свое искусство в стенах токийского Дворца воинской морали (Бутоку-дэн). То было первое, и очень удачное, выступление мастера каратэ в столице.

6 марта 1921 г. кронпринц, будущий император Хирохито, возвращаясь из поездки в Европу, пожелал лицезреть достижения окинавского каратэ. Для него была устроена демонстрация ката, тамэсивари и кумитэ в замке Сюри. Принц, человек хрупкого сложения, но весьма воинственных устремлений, был поражен. Это решило судьбу каратэ. Весной 1922 г. Министерство образования проводило в Токио первую национальную выставку по спорту (прочто сросшемся с традиционными воинскими искусствами). Фунакоши Гитин по просьбе организаторов мероприятия написал и привез с собой три тома учебника каратэ. Впоследствии гранки книги и рукопись погибли во время великого токийского землетрясения. Вместо утраченной рукописи (а в Японии рукописи писали от руки и пред-

ставляли в единственном экземпляре) под названием Рюкю кэмпо-каратэ вскоре была написана новая книга Закалка тела и духа, а также самооборона посредством каратэ (Рэнтан госин каратэ-дзюцу). Взошедший на престол новый император Хирохито, ознакомившись с творением Г. Фунакоши, высоко оценил его достоинства. Вняв уговорам Кано Дзигоро и знаменитого мастера кэндо Накаяма Хакудо, Фунакоши остался в Токио вместе с несколькими учениками. Он вел небольшую секцию в зале при храме Мэйсэй-дзигу и одновременно занимался пропагандой и внедрением каратэ в столичных университетах. Первый клуб каратэ был открыт в университете Кэйю в 1924 г. Неизбежное свершилось – каратэ вышло из подполья и устремилось в народ.

Иллюстратором трудов Г. Фунакоши был художник Хоан Косуги – родовой японец. С каратэ он столкнулся впервые, отдыхая на Окинаве, и очень им заинтересовался, однако в Токио не имел возможности приступить к тренировкам. Однажды Косуги, по просьбе множества людей, встретился с Г. Фунакоши и попросил прочитать цикл лекций по каратэ. 54-летний Мастер согласился, предварительно обратившись за советом к своим учителям А. Азато и Я. Итосу. Оба мастера одобрили педагогические устремления Г. Фунакоши, но предупредили его о том, что преподавание каратэ – это нелегкий хлеб. Лекции Г. Фунакоши были прочитаны успешно и вызвали огромный положи-

тельный резонанс у публики, в том числе и у художника Хоана Косуги, дружба которого с мастером продолжалась до самой смерти.

В 1936 г., как уже говорилось выше, Фунакоши открыл свою школу, свой центр, получивший название Шотокан. Переступая порог нового здания, Г. Фунакоши открыл новую эру в развитии современного каратэ-до, а самому ему уже было около 70 лет. В новое додзэ приходило все больше и больше учеников, которые занимались под девизом: “На Отечества и Императора благо”. Желаящих уже было так много, что макивары (приспособление в виде вертикально стоящей доски с амортизирующей подушкой для нанесения ударов) для упражнений приходилось устанавливать на улице прямо перед додзэ, а грохот ударов раздавался допоздна.

Весной 1945 г. додзэ было до основания разрушено во время мощнейшей бомбардировки. Г. Фунакоши выехал в Оита на Кюсю, чтобы встретиться с эвакуированной с Окинавы женой, и оставался там до самой ее смерти, наступившей в 1947 г.

Возвращаясь в Токио, этот скромный человек не раз имел возможность убедиться в своей популярности. На каждой станции в вагон его поезда заходили группы людей, чтобы выразить ему свои соболезнования.

Гитин Фунакоши был активен до конца своих дней. Неустанно ездил на соревнования, посещал различные секции. Имея свободное время, активно

участвовал в культурной жизни, особенно любил он поэтические встречи, был глубоким и тонким ценителем поэзии.

Однажды Гитин Фунакоши пришел на занятия в кимоно с белым поясом. Ученики бросились опростеть в раздевалку и через несколько минут появились на татами с такими же поясами, ожидая похвал учителя. Но не дождалось – Фунакоши, раздосадованный слепым подражанием, выгнал их из зала, потому что они не поняли его. Не поняли, что он, которого по праву считали величайшим мастером и Учителем с большой буквы, надел белый пояс ученика не из прихоти, не из самоуничтожения, не из скромности, а потому, что вышел на новый виток не имеющей конца спирали, на новую ступень скрывающейся за облаками лестницы. Ибо путь познания себя и окружающего, путь пустой руки бесконечен и пределов совершенству не существует..

Когда ему уже было 80 лет, он как-то на улице обезвредил преступника и до самой смерти мучился из-за того, что повел себя агрессивным, нарушив тем самым принципы, которые свято соблюдал и пропагандировал в течение всей жизни. Умер он 14 ноября 1957 г. на девяностом году жизни. В 1968 г. в храме Энкаку-дзи был установлен небольшой каменный бюст, на котором кроме имени и фамилии мастера были выбиты слова: “Каратэ-до никогда не было средством нападения”. Со смертью Гитина Фунакоши завершился важнейший этап в истории боя.

Кеннет Ёшинобу Фунакоши

Кеннет Ёшинобу Фунакоши, основатель и главный инструктор Ассоциации Фунакоши Шотокан Каратэ (FSKA) родился 4 сентября 1938 года на Гавайях, в семье переселенцев из Окинавы. Его отец, Ёшио Фунакоши, был из самурайской семьи и занимался каратэ на Окинаве в 1915-1925 годах под руководством своего двоюродного брата Гичина Фунакоши, которого называют отцом современного каратэ. Ёшио в свои 85 лет все еще помнил ката Найханчи (Текки), которые он выучил у Гичина на Окинаве.

В 1948 году, в возрасте 10 лет Кеннет Фунакоши начал изучать дзюдо у сэнсея Аракаки, для чего специально поступил в японскую школу. Параллельно с этим он серьезно увлекался плаванием и футболом. В 1956 году, когда ему исполнилось 17 лет, он записался в класс кадзюкенбо Сонни Эмперадо. После первого занятия у Эмперадо Фунакоши был переведен в класс для продвинутых учеников и уже через два года, в 19 лет получил чёрный пояс по этой системе, хотя и был самым молодым из всех, кто получил этот ранг. В 1959 году, служа в Военно-Воздушных Силах, Фунакоши преподавал кадзюкенбо военным и гражданским лицам. Именно тогда он посетил тренировки сэнсея Хироказу Каназава, первого великого чемпиона Японской Ассоци-

ции Каратэ (JKA) недавно прибывшего на Гавайи преподавать Шотокан. Увиденное в зале Каназава сильно поразило Фунакоши, этот способ был прямой противоположностью грубым и жестоким силовым методам, с которыми Фунакоши столкнулся в кадзюкенбо, а сам великий мастер держался настолько скромно, что после недели раздумий Фунакоши пришёл в группу Шотокан и начал тренироваться, повязав белый пояс.

Контракт Каназава – сэнсея истекал через три года и на момент его отъезда у Фунакоши был 1 дан каратэ-до Шотокан. Следующие три года он занимался у Масатака Мори – сэнсея, другого старшего инструктора JKA сменившего Каназава. У него Фунакоши получил 2 дан. 3-й дан ему присвоил легендар-



Шихан Кеннет Фунакоши, 9 дан

ный Тецухико Асаи – сэнсей, великий чемпион Японии, четыре с половиной года преподававший на Гавайях. С 1964 по 1968 год, пять лет подряд, Кеннет Фунакоши становился чемпионом Ассоциации Каратэ по ката и кумитэ. В 1969 году, после 10 лет обучения у трёх

лучших инструкторов Японской Ассоциации Каратэ JKA, Кеннет Фунакоши был назначен главным инструктором Ассоциации Каратэ Гавайи. После смерти главного инструктора JKA Масатоши Накаяма – сэнсея, последовавшие разногласия в руководстве привели к расколу Ассоциации. В 1987 году Кеннет Фунакоши основал неполитическую Ассоциацию Фунакоши Шотокан Каратэ (FSKA), которая имеет свои филиалы в США, Мексике, Азии, Европе и Южной Африке.

ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ ШОТОКАН КАРАТЭ-ДО

К. Фунакоши



Сенсей Кевин Фунакоши 7 дан



Шихан Кеннет Фунакоши 9 дан



Сенсей Кайл Фунакоши 6 дан

Когда вы подминаетесь на более высокий технический уровень, то вам нужно знать историю и культуру каратэ. Чем выше ваш уровень, тем больше вас интересуют история и традиции. Начинающих больше интересует техника, занимающихся с чёрными и коричневыми поясами должна интересовать история, потому что для понятия каратэ вы должны понимать японскую культуру. Вся система рангов в каратэ пришла из традиционного уважительного отношения в японском обществе. Самое важное в технике каратэ – это не удары ногами или руками, а поклон, им вы показываете свое отношение и уважение. В Японии для обучения очень важно наличие уважения, из этого жизненного уклада уважение пришло в каратэ.

Считается, что каратэ пришло в Китай из Индии. Между Китаем и Окинавой существовали тесные торговые связи. Окинавцы ездили в Китай, китайцы приезжали на Окинаву и процесс обмена информацией протекал естественным образом. Китайцы значительно меньше, чем люди с Окинавы, поэтому, когда окинавцы выучили стили китайского ушу, они их модернизировали под свои параметры. Позже, когда каратэ узнали в Японии, эту технику тоже слегка изменили, потому что люди там тоже имели своё отличие по многим пунктам. Но самое большое изменение произошло после прихода каратэ в Европу, потому что европейцы намного выше, сильнее, у них более длинные конечности. Поэтому на европейских соревнованиях удары ногами применяются намного чаще, чем в Японии. Во

многом из-за этого европейцы имеют преимущество над японцами.

Раньше на Окинаве не было стилей каратэ, было два больших города Наха и Шури, они и дали название первым двум течениям – Наха-тэ и Шури-тэ. Они означали не особую технику, а место, где занимался ученик. На Окинаве было очень много мастеров, но они занимались во дворах своих домов и имели 2-х или 4-х учеников. Никто никогда не думал, что каратэ обретёт такую популярность.

У Гичина Фунакоши было два учителя: Азато – сэнсей и Итосу – сэнсей. Фунакоши собрал воедино два разных стиля своих учителей. Азато – сэнсей был высокий, быстрый, применял длинные удары, а Итосу – сэнсей был ниже ростом, физически очень сильный. Поэтому в Шотокан есть и быстрые длинные атаки и более мощные техники с «кимэ», это особенно заметно в ката. В них собраны два направления «Шорэйрю» (просветлённый дух) и «Шоринрю» (молодой лес) стиль шаолиньского боя. Тэкки, Джион, Хангэцу мощные и сильные ката, Канку-дай, Эмпи, Ганкаку лёгкие и быстые. Поэтому вы должны понимать эти движения и выбирать ката в зависимости от того, как устроено ваше тело. Крупному и сильному подойдут мощные ката, маленькому и лёгкому быстрые и резкие. Но даже если вы делаете какое –нибудь быстрое ката, это не означает, что оно должно выглядеть слабым, а в сильные ката всегда нужно вкладывать скорость. Раньше на Окинаве обучение начинали с ката Канку-дай, сейчас его начинают изу-

чать обладатели коричневых поясов. Итосу – сэнсей считал эту ката слишком сложной для начинающих, поэтому специально для них из ката Канку – дай создал 5 ката Хэйан. Некоторые люди думают, что первыми были Хэйан ката и из них создали Канку – дай, но всё было наоборот. Итосу – сэнсей сказал, что легче выучить 5 лёгких ката, чем одно сложное. Когда Гичин Фунакоши начал преподавание в Японии, то он считал, что и Хэйан ката тяжелы для начинающих и создал ката Тайкиоку.

Гичин Фунакоши (1867 – 1957) был образованным человеком, поэтом и каллиграфом, имевшим псевдоним Шото (Волнующиеся сосны). Он поднимался в горы, расслаблялся, размышлял, медитировал и записывал свои впечатления. Он наблюдал за качающимися сосновыми лесами и поэтому назвался Шото. Причиной, почему он взял тигра для эмблемы своего стиля каратэ, было наблюдение за склоном горы, поросшим густой травой, которая при порывах ветра колыхалась, создавая полосы, напоминающие тигриную шкуру. Рядом в долине протекала река, похожая своим изгибом на хвост тигра. Именно поэтому он выбрал тигра для своей эмблемы. Иногда над тигром изображают маленький иероглиф, многие люди спрашивают о его значении. Это имя человека, нарисовавшего первого тигра для эмблемы стиля Фунакоши, его имя Хоан Косуги. Когда он рисовал этого тигра, то поместил его в круг, но круг был не идеален, в то время японцы не знали циркуля, и он был нарисован обыкновенной кисточкой.