

# КУНФУ. СТИЛЬ «ВИН ЧУНЬ КВЕН»



Показательное выступление с мечами-бабочками. Исповедник Школы Нечепильский Александр Михайлович и Ученик Школы Похилон Владимир

## ИСТОРИЯ СТИЛЯ

Вин Чунь был малоизвестен посторонним до середины двадцатого века. Существуют различные, порой не связанные между собой версии истории боевого искусства Вин Чунь. Корни стиля прослеживаются на протяжении последних 250 лет и восходят к южному монастырю Шаолинь.

В то время монастырь оставался непоколебимым, несмотря на многочисленные нападки со стороны правящей династии Манчжу. В монастыре преподавалось классическое боевое искусство, обучаясь которому через 15-20 лет выпускался совершенный воин.

Необходимость более быстрой подготовки бойцов подтолкнуло пять лучших мастеров Китая встретиться и обсудить достоинства каждого стиля кунфу. Они выбрали наиболее эффективные методы, теории и принципы из различных стилей и продолжили развивать программу обучения, которая позволяла подготавливать бойцов через 5-7 лет. Прежде чем программа была осуществлена, Южный монастырь был захвачен и разрушен.

Одинокая монахиня Нг Муи была единственной, оставшейся в живых, кто знал полную систему. Она блуждала по деревням до тех пор, пока не встретила молодую девушку сироту и не обучила ее системе. Она назвала девушку Им Вин Чунь, что переводится как Прекрасная Весна или Надежда на Будущее, и уже вдвоем они продолжали оттачивать боевую систему. Уже Вин Чунь систематизировала стиль, придала ему стройность школы. Великая Матушка, как ее называли адепты стиля, отработала методы тренинга, ввела в обязательное обучение работу парными мечами, копьем и шестом.

Технический арсенал был закодирован в трех комплексах «Рождение Духа», «Наведение мостов» и «Бьющие пальцы». Так же был разработан комплекс из 108 движений с деревянным манекеном.

Стиль был пронесен через годы и, в конечном счете, стал известен как Вин Чунь, в честь основательницы. Искусство приобрело еще большую популярность, когда один из его адептов Брюс Ли начал демонстрировать его по всему миру.

## ТЕХНИКА И КОНЦЕПЦИЯ

Вин Чунь сегодня завораживает сотни тысяч поклонников и поклонниц кунфу. Немногие Школы могут похвастаться такой стройной системой, такой логичностью и быстротой движений, такой законченностью и эффективностью. Это не шоу, это мощное оружие.

Стиль Вин Чунь Квен (в северном прочтении Вин Чунь цюань) настолько самобытный и яркий, что его нельзя спутать ни с каким другим видом.

Характерными чертами Вин Чунь Кунфу являются высокая боевая стойка, агрессивный метод ведения боя, соединенные техники защиты с одновременной атакой и невысокие быстрые удары ногами. Уникальность школьного тренинга приходится на знаменитые «липкие руки» (чи сао), где чувство партнера доходит до такой степени, что работа ведется с закрытыми глазами. Аналогичный тренинг существует и для ног.

Кулак Вин Чунь вбирает в себя мягкие и жесткие принципы ведения боя. Он является пограничным стилем между так называемыми «внешними» и «внутренними» стилями кунфу.

Хотя само подобное деление не выдерживает серьезного анализа.

Фундаментальность подхода построена на основных категориях китайской натурфилософии Инь и Ян. Эта концепция выражена в легенде о схватке журавля со змеей. Журавль – это небо, Ян. Змея, соответственно земля, Инь. Осуществляя принцип триады – Земля Человек Небо – адепт Вин Чунь кунфу не противопоставляет Журавля и Змею, а наоборот объединяет в себе эти начала, приходит к гармонии движения и покоя.

## МАЛЕНЬКИЙ ДРАКОН

Настороженное отношение Запада к ревностно охраняемым тайнам кунфу было взорвано Брюсом Ли. Это была настоящая революция. Тогда только набирали силу японские единоборства, с корейскими и вьетнамскими видами знакомилась счастливица, получившие возможность заниматься непосредственно в местах их исторической концентрации.

Китайские мастера, вынужденные выехать за пределы своей родины в результате политических перипетий, тоже очень неохотно открывали двери своих школ для не китайцев.

Брюс Ли зажег любовью к восточным единоборствам почти каждое юное сердце тех лет. Он торопился доказать миру что-то свое неповторимое, он хотел одним прыжком перепрыгнуть традиции столетий. И вместе с тем надеялся крепкими руками удержать связь времен, пропустив их через свое пылкое сердце.



Организаторы турнира Пестенко Виталий Иванович и Сухаренко Сергей Викторович



**Атака харьковчанки Гусевой Александры**

Маленький Дракон хотел все и сейчас.  
Но в кунфу некуда спешить, кунфу – это жизнь. Приблизительно так сказал молодому Брюсу Ли его Учитель Ип Мен.

## ПАТРИАРХИ

Люди кунфу всегда славились умением бережно относиться к заветам предков. Передается эта эстафета и в Вин Чунь кунфу.

Патриархи школ – это столпы, поддерживающие небосвод кунфу, на котором, не переставая, загораются звезды все новых и новых мастеров.

Вернемся к Учителю, давшего миру Молодого Дракона. Его ведь тоже кто-то учил? Да, среди Наставников Ип Мена был Юй Чой – четвертый Патриарх Вин Чунь кунфу.

Юй Чой приходился Ип Мену старшим братом по Школе (не путать с кровным родством). Именно он посвящал будущего Учителя во многие тайны кунфу. Традиции живы и сегодня. Сын Юй Чоя, пятый Патриарх Вин Чунь кунфу, Юй Кил,



**Наставник Школы Мостицкий Юрий Иванович вручает переходной кубок Чемпиону в категории с 18 и выше Игорю Коваленко. Турнир, посвященный 67-й годовщине со дня рождения Брюса Ли, г. Бровары, 2007 год**

сейчас представляет классическую родовую линию древа Школы.

Ему около 90 лет, он бодр, полон сил и регулярно тренируется. Хотя уже давно загорелась новая звезда нашего поколения. Пятый Патриарх назначил своим наследником молодого мастера из Гонконга. Штабквартира Наследника находится в Великобритании, где Мастер Вай По Тан возглавляет Институт Воинских искусств.

Мастер Тан – неустанный пропагандист Вин Чунь кунфу, он доказывает превосходство этого стиля не только статьями и книгами, но и схватками на ринге.

## РАЗВИТИЕ КИТАЙСКОГО БОКСА В МИРЕ И В УКРАИНЕ

Историю своего существования «Федерация Вин Чунь КУНФУ и китайского бокса» начинает с 1986 года, когда группа единомышленников, под руководством Мостицкого Ю.И. решила зарегистрировать клуб «Гармония», который в 1992 г. был реорганизован в клуб Вин Чунь КУНФУ «Триада» (г. Светловодск). Реорганизация была связана с изменением профиля занятий и вхождением в Международную Ассоциацию Клубов КУНФУ «Триада» (Санкт-Петербург, Россия)

Базовым стилем стал высоко эффективный в реальном бое Вин Чунь Квен.

Длительный период сотрудничества с Международной Ассоциацией Клубов КУНФУ «Триада» и ее лидером Мастером Андреем Логиновым, а также рекомендательные письма Мастера Саймона Лау, дало нам возможность стать студентами Лондонского Института воинских искусств и лично познакомиться с Наследником системы Вин Чунь Квен – Вай По Таном.

Регулярные выезды на семинары Института, работа в одном зале рука в руку с Мастером Таном и Мастером Логиновым разрешило нам приблизиться к знанию из первоисточника и Мастер Вай По Тан лично провел аттестацию наших инструкторов.

Сам же А. Логинов получил посвящение в наставники традиционной Школы воинских искусств в одном монастыре юго-восточной Азии. Сегодня он признан многими мастерами с мировым именем – это Юй Кил, пятый Патриарх традиционной ветви Вин Чунь КУНФУ, это Чак Норрис, который принял Логинова в созданный им элитарный клуб Мастеров черного пояса, это Джейнс Демайл, соратник Брюса Ли, который передал Логинову права на издание своих книг в России, это Екишо Араки, шихан (патриарх) традиционного окинавского каратэ, который доверил Логинову представительство в России.

Сегодня клуб кунфу перерос во Всеукраинскую «Федерацию ВИН ЧУНЬ КУНФУ и китайского бокса», под руководством Мидянского Игоря Тимофеевича (президент федерации), который является воспитанником Мастера 7 поколения традиционной ветви Вин чунь кунфу Мостицкого Юрия Ивановича, единственного, представляющего на Украине официальной системы ВИН ЧУНЬ КВЕН.

Медянский Игорь Тимофеевич – первый, кто получил высшей уровень аттестации – Исповедника Школы, уже в период самостоятельного существования китайского бокса в независимой Украине.

За 20 лет развития в Украине китайского бокса появилось огромное количество специалистов, приверженцев и почитателей этого вида спортивной деятельности, которые живут в 16 регионах Украины. Численность лиц, которые занимаются в Украине китайским боксом, на данный момент, уже превышает 1000 человек, и постоянно растет, из них более ста человек уже являются специалистами и инструкторами с многолетним опытом в преподавании китайского бокса.

Развитие в регионах в последнее время набирает обороты. Появляется все больше клубов, залов, где ведутся занятия по китайскому боксу. Кроме того, воспитание в клубах не ограничивается только тренировками, проводятся разнообразные мероприятия для всестороннего развития занимающихся, и приобщения их к общечеловеческим ценностям.



Ученики Школы Москальчук Антон и Холин Александр

Исходя из стремительного роста количества занимающихся, для защиты их прав и обеспечения дальнейшего развития, возникла необходимость в создании Всеукраинской «Федерации Вин Чунь КУНФУ и китайского бокса», и признании китайского бокса видом спорта в Украине.

## КИТАЙСКИЙ БОКС

Спортивное направление, дань почтения и уважения перед мастерами прошлого – китайский бокс был создан в течение десяти лет ежедневной работы инструкторского состава АКК при личном содействии Мастера Вай По Тана, Саймона Лау и мастера Логинова.

Техника включает в себя работу по пяти традиционным стилям: Тигр, Дракон, Змея, Журавль и Леопард. Каждый из стилей содержит в себе Уроки, комплекс Форм, работу шестью.

Китайский бокс полностью основывается на традиционной системе Вин Чунь Квен и рассматривается как подготовительный этап для вступления в Школу боевого искусства. Система содержит в себе работу на всех дистанциях, тактику и стратегию поединка, акробатику. Превосходство системы доказано не на одном международном турнире и сейчас находится на стадии лицензирования.

Так как это спортивная система, бои проводятся с некоторыми ограничениями, но без весовых категорий и с минимумом индивидуальных средств защиты, на высоком помосте, что позволяет более эффективно использовать тактику ведения боя.

Помимо боев проводятся турниры по формам, что позволяет занимающимся детально изучить технику и тактику системы. Приобщиться к китайскому боксу могут все желающие, прошедшие собеседование с инструктором.

Традиционное же направление основано на системе Вин Чунь Квен. Вин Чунь Квен не содержит ни одного лишнего технического приема, и его тренировочная программа – одна из самых рациональных в китайском военном искусстве.

Ее можно освоить за пять лет.

Краеугольный камень эффективности боя – личная интуитивная реакция, доведенная до автоматизма. Стиль Вин Чунь Квен настолько самобытный и яркий, что его нельзя спутать ни с каким другим видом.

Система Вин Чунь Квен является боевой системой, поэтому только единицы, прошедшие годы работы в зале по китайскому боксу, могут быть допущены к ней наставником.



Традиционное построение на церемонии закрытия Всеукраинского Открытого турнира по китайскому боксу, г. Харьков, 27 ноября 2008 г.