

ЯПОНИЯ – далекая и близкая

Шихан Евгений Радишевский, президент международного центра «Бушинкай Интернэшнл» и Украинской федерации дзю-дзю-цу, делится с читателями нашего журнала впечатлениями о поездке украинских спортсменов в «Страну Восходящего Солнца» и о ближайших планах своей федерации

Евгений Анатольевич, как прошла Ваша последняя поездка в Японию?

Е.А. Как всегда, она была очень интересной и насыщенной. Было много нового, как в экскурсионной программе, так и в тренировочной.

Ваши поездки в Японию стали уже ежегодными. Сколько участников было в этот раз и какова была программа?

Е.А. Сейчас нас было 39 участников. В Японию мы летели финскими авиалиниями через Хельсинки. Приземлились в аэропорту Кансай, возле Осаки и сразу же переехали в Киото, где у нас была большая экскурсионная программа. Мы посетили множество старинных храмов и дворцов, в которых были и ранее, а также ряд новых для нас мест. К примеру, в этот раз, мы были в Киомидзу Дэра, храмовом комплексе, распо-

ложенном в Киото. Это очень красивый комплекс построек в горном районе, с естественным источником, прекрасной наблюдательной площадкой, из которой открывались виды города.

Через два дня за нами приехал наш сэнсэй Ясумото и, вместе с ним, мы выехали в Аки. Это очень известное место в японской культуре и истории, мемориал 47-ми самураев. В Аки мы прове-

ли полдня, посетили музей и выехали в Йонаго, в префектуру Тоттори.

В Йонаго начались тренировки. На этот раз, занятия проводил также сэнсэй Накаи Норисато, мастер хонтай такаги йошин рю (окудэн) и мугай рю иай (мэн но маки). С черными поясами занимались также бо-дзюцу – техникой боя шестом. Накаи сэнсэй показал ряд тонкостей в бо-кумитачи (парные



Бо дзюцу с Накаи сэнсэем



Инструкторы Бушинкай в додзэ такеучи рю с кантё Оно Йотаро, Киото, 2008

наработки шест против меча) и в кумитачи мугай рю (парные техники с мечом против меча). Ясумото сэнсэй занимался с обладателями 3-4-х данов техникой уровня «чудэн» и передал некоторые высшие разделы, подобные айки-дзюцу. Также были рассмотрены тонкости исполнения ханбо но ката и танто дори.

В дни, проведенные в Йонаго, в свободное время, мы посещали достопримечательности, которые расположены рядом. Среди них замок Мацуи, горный храм тэндай-сю Киомидзу Дэра, Дайконшима (остров вулканического происхождения, на котором выращивают Жень-шень) и самый лучший сад Японии (2003-2008) Адачи. Совершенно потрясающее зрелище. В конце пребывания в этом регионе, мы поднялись на Дайсэн – гору, на которой, практикующим, по преданиям, являлись мистические «тэнгу».

В первый же день нас принял в своем кабинете мэр города Йонаго, и мы сделали ряд показательных выступлений в регионе. Об этом был сделан сюжет на государственном телевидении. Показательные выступления были в госпитале и в школе для учеников средних классов.

После Йонаго, мы снова переехали в Киото, где остановились на несколько дней. Часть группы посетила Осаку и посмотрела прекрасный Осацкий замок, прямо возле которого расположен дворец боевых искусств. На следующий день мы поехали в Нару, красивый древний город, по которому свободно ходят множество оленей. Там мы видели императора Японии, который совершенно свободно открыл окно своей машины и махал рукой выстроившимся вдоль дороги встречающим его людям. Причем, что для меня было странным, охрана не мешала направлять на него фотоаппараты и камеры. Кортёж с машиной «Тэнно» проехал буквально в нескольких метрах от нас.

Вернувшись в Киото, мы отправились на встречу с мастером Такеноучи рю кобудо – одной из самых древних

авторитетных школ боевого искусства Японии. С Кантё Оно Йотаро мы списались заранее и он официально пригласил нескольких наших представителей на встречу в свой додзё. Кантё имеет высший графский титул «махито», является представителем известной школы игры на флейте сякухати, руководит школой по ландшафтному дизайну и является главным мастером линии «бичу-дэн» такеучи рю. Мы провели с мастером около 4-х часов и, после обычной полуторачасовой тренировки, он организовал для нас специальные показательные выступления, знакомя с некоторыми разделами своей школы, а затем во время чаепития он продемонстрировал нам некоторые тексты и таблицы. Это было очень интересным, особенно в свете того, что такеучи рю оказала большое влияние на йошин рю, которым мы уже долгое время занимаемся.

Затем, на следующий день, наша группа разделилась и часть ребят осталась в Киото, а другая часть выехала в Токио. Те, кто остались в Киото, посетили еще ряд интересных мест, были в Химэйдзи (самом красивом замке Японии), а группа, переехавшая в Токио, посетила ряд экскурсий с профессиональными гидами. Это были великолепные экскурсии по Токио и поездка в национальный парк Фудзи (Хаконэ). Парк нас просто поразил. Фудзи открылась еще на подъезде. Мы поднялись в горы

и переплыли на корабле горное озеро, добравшись до фуникулера. Затем поднялись в Долину Гейзеров (её еще называют «долиной ада»). А затем мы посетили водный парк, в котором купались в естественных источниках и в водоемах с саке, зеленом чае, вине... В общем, впечатлений было более, чем достаточно.

А сколько же времени заняло ваше путешествие?

Е.А. На этот раз с 17-го октября по 3-е ноября. 18 дней. Довольно долго.

Вы указали на связь такеучи рю и практикуемой Вами йошин рю. Что это за связь?

Е.А. Это старая и известная в японском Будо история. Считается, что сын основателя Школы, Такаги Уманосукэ, в юности принял участие в нескольких схватках с уже пожилым мастером Такеноучи рю. Это был Такеучи Хисаэши, внук основателя Школы Такеучи Хисамори и третий Соке Школы. Схватки были вполне официальными и проводились в замке Цуяма (область Мимасака) в присутствии лорда Мори, о чем свидетельствуют данные обеих школ.

Мастер Такеучи в это время ездил по стране, проводя свое «мусья сюго». По описаниям, он был маленького роста и абсолютно не мускулистым. Несмотря на существенную разницу в размерах и силе, юный Такаги, о котором говорили, что он вбивал монеты в дерево ударами кулака и был огромного роста (примерно 180 см, что для средневековой Японии считалось редкостью), дважды был повержен и взят на контроль. Описания говорят, что Такаги обхватил Такеучи обеими руками и попытался провести какой-то прием, однако, в момент изменения захвата, Такеучи выскользнул, ударил кулаком в пах и, захватив, опрокинул Такаги. Это был нокдаун и, пока Такаги пришел в себя, он был уже частично связан. Однако, будучи очень сильным, он порвал веревку и попытался вырваться. Тогда Такеучи, выхватил свой короткий меч и прижал его к шее Такаги. Схватка была остановлена лордом Мори.

Такаги сразу же попросился в ученики и был официально принят, как «дэши». Считается, что он освоил всю



Чаепитие у кантё Оно Йотаро, Чофукан Додзэ такеучи рю кобудо, Киото, 2008

школу, включая высшие уровни и получил инструкторскую лицензию. После этого, он изменил свою семейную систему боя и ввел множество «мягких» элементов в хонтай такаги йошин рю дзю-дзюцу.

Вообще, такеучи рю оказало влияние на многие системы дзю-дзюцу.

Вы несколько раз говорили такеучи рю и такеучи рю. В чем разница?

Е.А. Ни в чем. Это одно и то же.

Вы сказали, что в этой поездке практиковали мугай рю иай. Что это такое?

Е.А. Мы практиковали мугай рю иай уже довольно давно, просто в этот раз тренировок в этой дисциплине было особенно много, т.к. мы специально попросили поработать по программе этой школы. Мугай рю иай – это старая школа иай и кендзюцу, созданная мастером дзэн, которая непосредственно связана с йошин рю. Дело в том, что часто практика йошин рю дзюдзюцу, кукишин рю бо-дзюцу и мугай рю иай проходила параллельно. Это было в одном и том же городе, и многие мастера йошин рю параллельно были мастерами мугай рю. К примеру, наш сэнсэй Ясумото был рэнши мугай рю иай, Накаи сэнсэй, который проводил для нас занятия, также имеет Мэн но маки (документ о полной передаче школы). Оба они прямые ученики Соке Накагавы. В некоторых интервью мастеров Школы, например Ханши Сато Кумимаро (он же менке кайдэнся хонтай йошин рю), четко сказано о связи мугай рю иай с ига ниндзюцу.

Мугай рю включает в себя не только одиночные формы иай, но и подробные расшифровки и методы тренировки в паре. Это очень интересное направление, классическое японское искусство меча. Я думаю, в этом направлении у нас будут хорошие перспективы, т.к. интерес к подобным практикам есть у многих членов нашей организации.

Евгений Анатольевич, Вы сказали, что получили новые методы работы с шестом. Можете что-то рассказать об этом?

Е.А. Да, Накаи сэнсэй показал нам методы работы с шестом в маленьких помещениях. Ранее мы не видели этого раздела. Мне было очень интересно увидеть классические удары бо-дзюцу, выполненные возле стены, в комнате с низким потолком, с опорой на плечо, бедро, корпус. Это, конечно, не базовая техника, в нашей школе это уровень передачи «чудэн», т.е. с 4-го дана и выше.

Скажите, когда Вы планируете еще поездки такого же рода?

Е.А. Да, разумеется. С 2009 года я планирую поездки дважды в год, весной и осенью. Причем, у нас появились довольно плотные контакты с рядом



С шиханом Спиваченко в дайконшиме



Шиханы Бушинкай в Аки на мемориале 47 самураев

классических школ бу-дзюцу и думаю, что уже с этой весны мы посетим еще ряд направлений и, возможно, станем их развивать на базе нашей организации.

А что Вы планируете в СНГ? Есть ли планы на ближайшее время?

Е.А. Весной, 1-го мая мы планируем открыть в Одессе Международный Конгресс, посвященный десятилетию открытия международной организации «Кокусай мотоба йошин рю бу-дзюцу рэнмэй». Предварительно, мы ожидаем приезда представителей филиалов этой Школы из Германии, Дании, Швеции, Испании, Мексики, Израиля, США, а также из стран СНГ: Украины, России, Белоруссии, Молдовы, ПМР, Казахстана и Литвы. Естественно, будут и японцы.

Будет открытый двухдневный семинар по дзю-дзюцу, соревнования по ката (думаю, будет статус чемпионата Европы или мира, в зависимости от количества стран-участников), демонстрация всех филиалов, аттестация и инициации «дэн», процедура принятия в «дэши», церемония. Затем, будет не-

сколько дней мастер-классов по дзю-дзюцу, иай, будзюцу, ханбодзюцу, торинава, сейкоцухо и другим разделам. Семинар и мастер-классы будут проводить Ясумото сэнсэй, Накаи сэнсэй и я. Помогать будут шиханы Школы, те, кто имеют 4-й дан и уровень «чудэн» и выше. Мы планируем довольно масштабное мероприятие.

За рубежом много представителей Йошин рю. Есть ли среди них обладатели высоких степеней? И много ли представителей классического направления?

Е.А. Да, представительств много. В Мотоба Йошин рю, в СНГ, на сегодняшний день, наиболее квалифицированные преподаватели с наиболее высокой степенью. Высокий официальный уровень Мотоба йошин рю сейчас в Дании и ранее был в Швеции. Должен заметить, что изначальную Школу - Хонтай Йошин рю сейчас представляют хорошие специалисты в разных странах мира. Некоторые из них – это также старые ученики Ясумото сэнсэя. Наша организация, культивирующая Мотоба Йошин рю

(версию Соке Ясумото) гораздо моложе и не так развита в Европе. Однако, в последнее время, Мотоха йошин рю в ряде стран довольно сильно развилась, например, в Германии сейчас большое количество практикующих это направление. Надо сказать, что, несмотря на разделение, классическая форма хонтай такаги йошин рю Минаки Дэн, как впрочем и такаги рю Цуцуи Дэн, нам тоже передаются, хотя не входят в аттестационную техническую программу «дан». Примерно так же обстоит дело с кукишин рю бо-дзюцу, техника которого входит в хонтай йошин рю, но не передается там, как отдельное направление после разделения Школ мастером Минаки. Также, в Европе есть практики такаги йошин рю другой версии, к примеру, ученики сэнсэя Кая Кацуюки и ряда других преподавателей. Надо заметить, что Японская Федерация Кобудо и организации, занимающиеся изучением традиционных боевых искусств Японии, признали документально только линию Ишия сэнсэя, ученик которого Какунэ сэнсэй передал школу Соке Минаки и Соке Цуцуи. Хотя, были и другие хорошие мастера этих направлений, к примеру, Каназава сэнсэй, один из учителей Ясумото сэнсэя.

Также есть некоторые современные школы, на которые повлияли Хонтай йошин рю и Мотоха йошин рю, и которые включили отдельные элементы этих школ или целые формы в свою программу. Но они, насколько мне известно, не аттестуют в этих конкретных стилях.

Вы планируете продолжать контактировать с такеучи рю? Возможно, станете заниматься и этим направлением?

Е.А. Да, разумеется. Нам это крайне интересно. Это очень обширное направление со многими интересными для нас разделами. И кантё Оно Йотаро, с которым мы общались, очень интересный человек. Надеюсь, что мы будем с ним контактировать и далее, по крайней мере, мы с ним об этом говорили.

Скажите, а спортивные мероприятия в Вашей организации не стали менее массовыми? Ведь существенную часть времени занимает практика традиционных стилей, казалось бы, далеких от спорта.

Е.А. Нет, проводимые нами соревнования от раза к разу привлекают все больше народа. Причем, увеличивается количество участников, как в поединках разных версий, так и в демонстрации форм «ката». В последних соревнованиях приняли участие более 250 человек. Следующий турнир, Кубок Украины, пройдет 29-го ноября. Это будут несколько версий «рандори» – борьбы без ударов и демонстрация техники «ката». По предварительным заявкам, участников бу-



Тяною в доме Ясумото сэнсэя



О. Ляшок, Е. Радишевский и С. Коблов на подъезде к Фудзи-сан



Шиханы Бушинкай с Соке Ясумото и Накаи сэнсэем в Будокане Йонаго

дет не менее 270. Кроме того, в этом году несколько наших спортсменов выступили в смежной версии – дзюдо и, с моей точки зрения, весьма удачно, т.к. результатом стали призовые места и спортивные звания. Я думаю, наша практика традиционных боевых искусств никак не мешает проведению соревнований и участию в них, и даже наоборот, помогает, несмотря на то, что некоторые приоритеты

расставлены несколько иначе. Кроме классических будзюцу, очень многие в нашей организации занимаются другими направлениями, а многие совмещают практику.

**Материалы предоставлены
Е.А. Радишевским**