

ОТВАГА, ДОБЛ



III ФЕСТИВАЛЬ БОЕВЫХ ИСКУССТВ

26 ДЕКАБРЯ 2007 ГОДА

ПОД ПАТРОНАТОМ ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА
ВETERАНОВ ЛОКАЛЬНЫХ ВОЙН

«Плачь воин, все войи плачут,
Когда умирает мать,
Когда уходит друг,
Плачь воин, все войи плачут,
Когда ранят в живот,
Когда кукушка врет...»
Древнеславянская дружинная песнь

Свет.

Музыка.

Оркестр.

Парад знамен всех стран.

1924-1927, 1929, 1939-1953, 1969 года — Китай...

1939 год — Монголия...

1961-1974 года — Вьетнам...

1979-1989 года — Афганистан...

1992 год — Босния, Герцеговина...

С 2000 года — Иран, Ирак, Судан...

На экране синхронный видеоряд: Саланг, Джелалабад, Фергана, Ирак...

И стяги тех стран, где с 20-х годов прошлого века и до XXI столетия воевали наши земляки. За это время погибло 150 тысяч наших соотечественников и 28 тысяч скончались от ран. Именно поэтому в Харькове был основан первый в мире Комитет ветеранов локальных войн. «Прощай, братишка!» — этот фестиваль посвящается памяти павших.

Гаснет свет.

Минута молчания.

Музыка рвет тишину.

Мистерия. Настоящая мистерия — героям.

Тьму разрезают лучики света. Нет, это не светлячки впорхнули в зал дворца.

Это ангелочки со свечами в руках, со сверкающими нимбами.

Кружат в дивном танце под мелодичную украинскую песню белокрылые души солдат, уходящие прямо в небо в свой последний прощальный парад.

«28 лет назад, ровно в 18:00, наши ребята пересекли границу Афганистана, — этими словами открыл фестиваль представитель митрополита Харьковского и Богодуховского Никодима. — Сестры и братья, — сказал отец Михаил,



ЕСТЬ И ЧЕСТЬ

— всем павшим вечная память и Царствие Небесное». Также пожелал успеха фестивалю и всем его участникам, ибо отчизне всегда нужны будут крепкие и мужественные парни, готовые ее защищать.

Свои стихи прочел поэт Валерий Болотов. Основным рефреном в них были слова, которые могли бы стать девизом ветеранов всех локальных войн: «Так надо!» Да, они все поступали, как надо, во всех этих войнах, где «отдавали жизнь, но не честь», — те самые мальчишки-солдаты, что охраняют покой — твой и мой.

От отцов города и области были представители, которые заверили собравшихся в искренней ежегодной поддержке фестиваля.

Затем — парад участников: СК «Пересвет», областная федерация джиу-джитцу, федерация Кэмпо и Кобудо, городская федерация ушу (кунфу), областная федерация бокса и другие школы боевых искусств. Также были представители городской федерации гиревого спорта и Клуба исторического фехтования.

Зрителей очень много, заполнено более двух третей Дворца Спорта «Локомотив». Под звуки гимна, буквально с первых нот, публика встает как один человек. Оно и понятно, ведь большая часть зрителей — люди военные.

Запомнились слова А. Котляревского, одного из гостей фестиваля, представителя ветеранов войны и труда, сотрудников и ветеранов МВД, который рассказал, что в Змеевском районе соседствуют два памятника героям: один — Герою СССР Кришталю, а второй — Георгиевскому кавалеру, у которого был полный бант — четыре Георгия. Для справки: по уставу ордена, чтобы получить Георгиевский крест, нужно было совершить подвиг — захватить знамя, военачальника врага, взойти первому на вражескую крепость. Кстати, первый кавалер этой награды как раз и совершил последний из упомянутых подвигов, за что получил 18 колотых штыком ран, несколько огнестрельных и Георгия на грудь. Да с двумя крестами уже водили по селам показывать героя, а тут четыре!!! Так что традиции мужества живут в памяти народа. Думаю, слова А. Котляревского запали в душу каждого участника: «Защитить Отчизну вы сможете, если каждый из вас будет защищать МИР на расстоянии вытянутой руки, именно тогда мир станет лучше». По аплодисментам было слышно, что эти слова нашли отклик в каждой душе в зале дворца. Это же настроение поддержала солистка Наталья Сташко — курсант университета внутренних дел и просто красивая девушка, блестяще исполнившая популярную песню «Солдат своей страны».

Неизгладимое впечатление оставили показательные выступления отряда спецназа «Беркут». Сложно представить, что с таким ростом и весом у бойцов может быть такая растяжка, что поперечный шпагат для них — обычное дело. Но, пожалуй, самым эффектным и запоминающимся приемом, оцененным по достоинству публикой, были «ножницы» девушки-бойца Ольги Клисенко, которая, поймав момент неустойчивости партнера, захватила ногами его руку в прыжке. Тем самым в очередной раз была доказана народная мудрость: «большой «шкаф» громче падает». Спецназ держит марку!

Настроение, заданное спецназом, поддержали девчачки-солдаточки из клуба «Рapid», лихо станцевав под агутинские «Аты-баты». Словом: «Извини, мама, я должен служить, как все»!

Воспитанники СК «Пересвет» демонстрировали владение бросковой техникой — бросок через бедро, «мельница», бросок через голову, подсечка, подножка... Выступление было под оригинальное музыкальное сопровождение: «В жизни бороться, как на ковре, — упорно, честно, как в борьбе». Ребята продемонстрировали технику обезоруживания и задержания.



Не оставили никого равнодушными воспитанники Юрия Калинича из Областной федерации джиу-джитцу, представлявшие школу явно не позиционного боя, а реального боевого искусства. Сразу бросалось в глаза, что уровень мастерства ребят прямо пропорционален степени застиранности кимоно, как и положено: белый пояс постепенно становится черным от времени, проведенного в додзё.

Настоящего мастера экстра-класса выставила для участия в фестивале Городская федерация гиревого спорта — Артем Гнатюсин демонстрировал мастер-класс. Он искусно жонглировал, именно жонглировал двухпудовыми гирями, подбрасывал их, заставляя вращаться вокруг: один оборот, два... И неизменно хватал их за ручки. Это какая же должна быть сила и координация! Но для Артема просто жонглирование двухпудовыми «игрушками» — это еще что... А вот вслепую, с повязкой на глазах, и чем выше, тем интересней! Вот такое вы видели? Поймает? Не поймает?! Поймал!!!

Изумленная публика не сразу и осознала, что спортсмен — настоящий артист, заслуживающий овааций. Но когда зрители очнулись, это был настоящий фурор. Артем истинно заслужил награду.

Ансамбль танца «Мрія» побаловал зрителей забавами в стиле а-ля рус: хороводом петрушек, проходкой вприсядку, и потешил слух традиционной русской балалайкой. Петрушки, держась за руки, цепочкой синхронно перебрасывали ноги через руки и голову партнера, не разрывая цепь, уходили на шпагат, переходя на некое подобие нижнего брейка.

Представительство Ассоциации айкидо айкикай продемонстрировало не только свое искусство, но и проиллюстрировало смысловую нагрузку названия своего стиля. То, что «ай» — это гармония и любовь, было видно не только из техники движений, но и исходя из состава: 50/50 девочки и ребята. «Ки» — это та энергия, с которой спортсмены работали на татами, выбрав — «до» — путь, которым они уверенно идут.

Областную федерацию бокса представляла ДЮСШ «Восток» под началом Леонида Задорожного. Перед зрителями одновременно работали несколько пар. Среди них были призеры различных турниров: Терещенко, Мочалкин, Бакланов, Азизов, Евсеев... Но больше всех привлекали внимание две девушки, работавшие в центре: согласитесь, это даже для избалованного ценителя довольно-таки необычное зрелище.

Федерация Кэмпо и Кобудо ИКФ Украины была представлена спортсменами во главе со своим президентом Борисом Евгеньевичем Сушинским,





который принимал участие в демонстрационном выступлении. Ребята не только выглядели эффектно: техника, которой они владеют, чувствовалась весьма и весьма эффективной. Видимо, все участники выступления не раз уже демонстрировали свое искусство и уверены не только в себе, но и в том, как они выглядят в глазах зрителей. Во всем выступлении была видна умелая рука постановщика — от того момента, как они красиво расположились относительно друг друга на ковре, до того, как работали соло: боец с шестом против бойца с короткой палкой, меч против ножен...

Довольно-таки занимательно выглядели ребята, реконструирующие историческое фехтование. Прежде всего, они были в доспехах, что придало романтический оттенок всему шоу. Далее мы стали свидетелями средневекового ристалища — техники работы один на один, пары на пару, всех против всех. Меч на меч, боевой топор против меча. Интересна и техника работы с маленьким щитом, как у настоящих гладиаторов.

Ну и какое же современное состязание без группы поддержки на американский манер? Эдакие задорные девчонки с пушистыми воланами в руках — оказывается, чтобы красиво поддерживать своих, нужны не только красивые ноги, пластика и талант, но и художественный руководитель, режиссер и постановщик сегодняшнего фестиваля Петр Николаевич Кызим.

Рок-н-ролл в исполнении танцевального коллектива и Татьяны Мушко — финалистки Кубка Мира — был своеобразным символом и подтверждением единения искусства и боя на этом фестивале.

Иван Иванович Стойко — председатель областного Комитета ветеранов локальных войн — в завершение фестиваля пообещал, что фестиваль будет ежегодным.

В наше время война — это черная страница в жизни, а войны окутаны скорбью. Древние же считали, что война — это таинство торжества жизни над смертью. И славе отважных посвящались песни о жизни и чести. Вот почему на места выбывших из строя незамедлительно вставала новая надежная смена. Тот, кто читает эти строки, задумайся: есть ли твое место среди тех, что защищают мирную жизнь от коварной и жестокой смерти?..

Память о павших помогает живущим жить не как можно, а как должно.

Подготовил Дмитрий Змиенко

