



БОЕВЫЕ ИСКУССТВА ФИЛИППИН

Сейчас очень много говорят и пишут о различных видах боевых искусств (БИ). Встречаются всем известные названия и те, которые слышать приходится не так уж часто. Поток информации по этой теме огромен, но сегодня хотелось бы остановиться на филиппинском видении прикладной практики и понять, чем же отличаются боевые искусства этой страны от других и в чем их схожесть, какова история их возникновения и развития, география в наше время и многое другое.

Филиппины — это государство, состоящее из более 7000 островов, которые расположены у юго-восточных берегов Азии в Тихом океане. Население Филиппин включает около 45 этнических групп. Практически все народы и племена, населяющие острова, имеют свою практику и свою систему БИ.

Естественно, что системы боя, которые возникают на территории конкретного государства, под влиянием конкретных исторических событий, претерпевают определенные изменения в своей структуре и тактико-техническом оснащении. И Филиппины здесь не исключение.

Боевые искусства на Филиппинах зародились во второй половине I тысячелетия н. э. Их теперешний облик начал свое формирование в XVI веке под влиянием восточных и европейских школ и направлений. Основным оружием на тот момент были палка, нож и меч. Существовала также своя система рукопашного боя и борьбы.

Довольно продолжительное время филиппинские боевые искусства (ФБИ) испытывали влияние других школ. Моментом, с которого можно начать отслеживать историю развития БИ на Филиппинах, является испанская экспансия 1566 года. Свободолюбивые филиппинцы не желали мириться с европейскими агрессорами, и на территории архипелага вспыхнул целый ряд народных восстаний. Начиная с 1572 года, они переросли в национально-освободительную войну, которая завершилась к 1898 году. Затем были военные действия со стороны Америки и японская диктатура. Во время всех этих исторических перипетий



Г.В. Мочалин



традиционные БИ находились под запретом. Выживать им приходилось в очень сложных условиях, зачастую маскируясь под народные танцы.

После того как появилась возможность открыто заниматься традиционными видами БИ, на архипелаге как грибы начали появляться различные организации, в том числе и международные. Развитие их всячески поддерживалось государством.

Сейчас на Филиппинах огромное количество школ, в которых в основном преобладают оружейные техники для применения различных видов холодного и ударно-дробящего оружия, рукопашный бой, борьба. Наиболее известные среди них: Эскрима Серада, Арнис де Мано, Модерн Арнис, Пекити Тирсия, Досе Парес, Панандата, Сайок Кали, Иносанто Кали, Комбатан.

Если проводить сравнительный анализ между филиппинскими БИ и восточными БИ вообще, то разница между ними, несомненно, есть. В большинстве случаев обучение ФБИ начинается с оружейной техники, а уже после — рукопашному бою и приемам борьбы. Здесь все построено таким образом, что все оружейные техники легко накладываются друг на друга за счет единой двигательной базы и одинаковых углов воздействия. Переход от одного вида оружия к другому, к техникам рукопашного боя и приемам борьбы также завязан на углах и двигательной базе. Все техники максимально просты и эффективны и легко применимы против одного или нескольких вооруженных противников.

В ФБИ нет медитативных и дыхательных практик, нет работы с внутренними энергиями — столь характерных аспектов работы во многих восточных единоборствах. Применение техник изучается на трех дистанциях: **ларго** (длинная), **мидла** (средняя), **корта** (короткая). Основными видами оружия в ФБИ являются: **бастон** (палка длиной 65-70 см, диаметром 2,5-3 см), **добле бастон** (два бастона), **дага** (нож), **крис** (меч с изогнутым обоюдоострым лезвием), **барон**, **кампилян** (мачете), **банкав** (шест), **доло-доло** (короткая палочка). Это далеко не полный перечень видов оружия, используемого в обучении. Каждый вид оружия имеет свое предназначение и даже свою историю.

Сейчас ФБИ практикуют во многих странах мира, целые разделы взяты на вооружение силовыми структурами и спецслужбами. В нашей стране также известны некоторые из направлений ФБИ. Одно из них — Комбатан, стиль, который создал Гранд Мастер (ГМ) **Эрнесто Амадор Пресас**.

Пресас родился на Филиппинах 20 мая 1945 года. Начал заниматься традиционными БИ в возрасте 8 лет, под руководством своего отца и деда. В молодости он хотел возродить искусство, которое долгое время было составной частью филиппинской истории и культуры. Переломным моментом стал 1970 год — именно тогда ГМ Эрнесто Пресас начал преподавание ФБИ в Филиппинском университете. После этого, на международной выставке «Экспо-70» в Японии, Пресас, продемонстрировавший свое мастерство, получил признание японских мастеров БИ, которые даже назвали его искусство «филиппинским кэндо».

В 1975 году Гранд Мастер основал Международную ассоциацию ФБИ. Пресас имеет высшие звания в нескольких видах боевых искусств.

Комбатан — современный компилированный стиль, основанный на традиционных филиппинских боевых искусствах. В его основе лежит своего рода визитная карточка воинских традиций Филиппин — оружейная техника.



Основатель комбатан Гранд Мастер Эрнесто Амадор Пресас



Арсенал Комбатан состоит из нескольких разделов:

- **соло бастон** — техники с использованием одной палки;
- **добле бастон** (синавали) — техники с использованием двух палок одинаковой длины (около 70 см);
- **дага са дага** — техники боя «нож против ножа»;
- **эспада и дага** — шпага и кинжал. Техники боя оружием различной длины и с различными поражающими способностями, а также против такого оружия;
- **mano-mano** — филиппинский рукопашный бой (созданный Эрнесто Амадором Пресасом), этот раздел обучает ударной технике руками и ногами;
- **дюмог** — филиппинская борьба, где в основном бросковая техника, в том числе и с использованием оружия.

В процессе обучения осваивается техника и приобретаются навыки виртуозного владения такими видами оружия, как палка, нож, филиппинский меч — крис, длинный шест, доло-доло (10-сантиметровая палочка, заостренная с обоих концов, ею наносятся удары по суставам и сухожилиям) и др. Кроме оружейных техник, большое внимание уделяется рукопашному бою и борьбе. В Комбатан 10 ученических степеней-уровней, начиная с первого по десятый, и 10 мастерских — лаканов (аналог дан в восточных единоборствах).

В странах Восточной Европы Комбатан представляет **Герман Мочалин** — президент Восточноевропейской ассоциации синму хапкидо и Комбатан (6 дан синму хапкидо, 3 лакан Комбатан). В Украине первый семинар по Комбатан под его руководством прошел в 2003 году. После этого такие семинары стали регулярными. На них проводятся аттестации, мастер-классы, на которых дается базовая техника Комбатан, теория и практика, закладывается система обучения и преподавания. Также Мастером Германом проводится ежегодный летний лагерь в Кайбале, Абгулде (Латвия), в котором под его руководством инструктора из Украины изучают нюансы техники Комбатан.

Наши ребята уже достигли определенных успехов: несколько человек аттестованы на 9-й уровень в Комбатан — Михаил Бидков (Днепропетровск), Андрей Чертков (Кривой Рог), Андрей Гросс (Севастополь). На семинаре по синму хапкидо и Комбатан, который проходил в Финляндии 27-29 апреля 2007 года под руководством Гранд Мастера Юрга Зиглера (Швейцария), в рамках которого прошла аттестация по Комбатан, успешно сдал экзамены на 1 лакан Александр Кирпа (Днепродзержинск). В летнем лагере в Абгулде в 2007 году сдал экзамен на первый лакан Евгений Свижевский (Днепродзержинск).

В апреле и мае этого года украинские практики Комбатан планируют принять участие в семинарах под руководством основателя стиля Комбатан — Эрнесто Амадора Пресаса.

Подготовил Александр Кирпа
e-mail: hk-do@mail.ru



Мастера Том Харрел, Герман Мочалин, Рами Вайнион Паа