



ПОЯС ВОИНА



– В чем сила твоя?!
– В поясе моем.

Языческая Русь

Русская народная сказка

Заповедная княжья пуща.

Здесь нет охоты и нет лова. Здесь один на один лишь заплутавший путник да дикий зверь. Нет-нет, а схлестнутся молодецкий задор и дремучая сила. Архаичная сила серого тура и неизведанная доселе мощь человеческая. Глаза в глаза, грудь в грудь, кость в кость. Мышцы взбугрились, тетивой напряглись сухожилия. Кулаки сжимают рога, но напорист неистовый зверь. Вот-вот и все! Рас-топчет, раздавит, вгонит во сыру землю добра молодца, и поминай как звали. Сила силу ломит. Ан нет, поднатужился витязь, и буй тур, уж было готовый поднять его на рога, остановлен в порыве. Миг..

И не выстоял тур супротив молодца, тот подался назад, повернулся ужом... и рухнул бык глухо и тяжело наземь. Так повержен был зверь. Но пока тьма небытия не заволокла глаза тура навечно, два раза блеснуло лезвие ножа богатырского, и заалела полоса на горле быка. Жестоко? Нет, это последняя честь! Честь, какую может оказать только что родившийся воин достойному сопернику из мира зверей: сделать из его кожи, пока он еще жив, настоящий боевой пояс. И только такой пояс имел магическую силу, которую получал богатырь с последним вздохом дикого тура или медведя, побежденного им в рукопашной схватке. Только в рукопашной схватке! Да, были люди в древние языческие времена — «богатыри, не мы». Наши предки верили, что такой пояс дарит неуязвимость в бою и никому, кроме хозяина, не позволит себя надеть, а значит, охоронит и меч богатырский от коварных, загребущих рук супостата.

Итака. Герои

Взирают на мир боги Олимпа.

Геракл — полубог, и все же живой человек, сотрясший устои седого Олимпа. Именно его имя стало нарицательным для героев, спорящих с богами и судьбой. Целью одного из его походов был орихалковый пояс Ипполиты, царицы амазонок. Простые женщины носили исключительно домотканые или вязаные пояса, поэтому сквозь время они до нас не дошли. Пояс же амазонок придавал мужчинам силу и неуязвимость, а женщинам — вечную молодость и целомудрие. Так вот Геракл добыл его в жестоком бою. Подвиг?! С одной стороны, сомнительно, ведь женщины все-таки. А с другой — эти воительницы знали, чем обернется для них плен, поэтому дрались отчаянно: ни одна из них не покидала этот мир в одиночку, не прихватив с собой врага. И первой среди них была царица Ипполита.

Итак, запомним цель битвы Геракла и Ипполиты — пояс.

Мадрид. Арена

Коррида Ла Фиеста!

Зрелище для безжалостных глаз.

Лишь звон кастаньет вторит ритму сердец.

Коррида. Извечный вопрос. Бык или тореро, тореро или бык?..

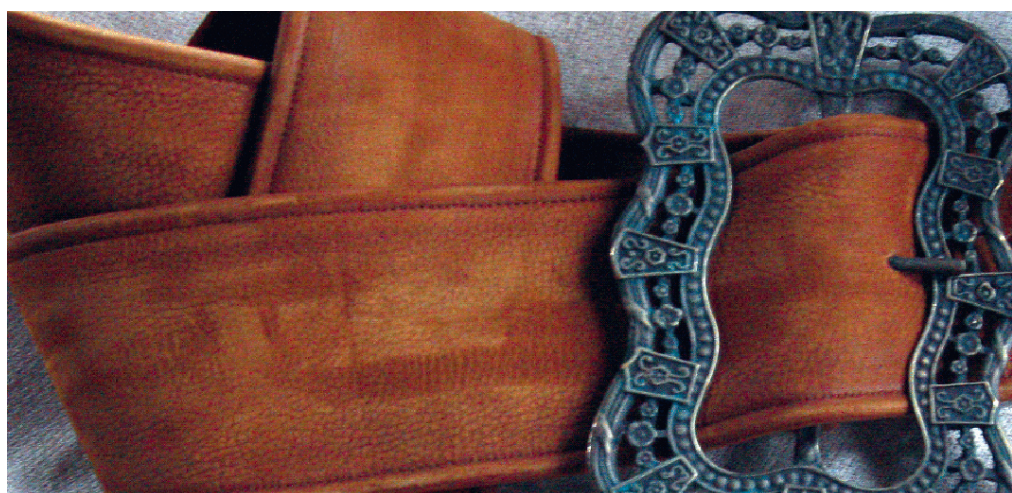
Публика замерла в ожидании трагедии. Звенящая тишина повисла над ареной. Бык застыл, воплощая угрозу, его глаза заволокла кровавая пелена, и лишь трепет ноздрей на выдохе да покачивание пики, вонзенной в мощную спину, демонстрировали страсть, клопочущую у него внутри... Стоп. Тишина.

Тореро демонстративно поворачивается спиной к быку и лицом к зрителю. Элегантно сдергивает пояс, сияющий серебром на палящем мадридском солнце. И завораживающе медленно наклоняется к зверю, дабы видели все: он не успеет уйти от удара быка.

Он фаталист?!

Нет! Нет договора с судьбой, нет договора с быком, нет договора с толпой... Есть только бык и он — тореро. Есть то, чего он хочет, и то, что он может. И это делает его тем, кто он есть.

Вот пояс обвил шею животного, скрежет пряжки довершил дело. Рынок. Судорога по мышцам поверженного зверя. Шквал оваций с трибун. Во славу тореро ревет толпа: публика-дура всегда, к сожаленью, права.





Дамасская сталь

Бык — тореро, тореро — бык? Извечный вопрос, ответ на который скрывает покрывало судьбы. Но и судьба — лишь судья. Что-то знают только те, кто на арене, только те двое. Что толкает их на смертный бой? Кто сегодня Извечный Герой?

Morituri te salutant! — Идущие на смерть приветствуют!

Дамасский меч

Вы знаете, что такое дамасская сталь?

Есть кинжалы и сабли из этой стали.

И вы, конечно, не раз видели в кино эффект, свойственный только ей, когда подброшенный вверх шелковый платок падает на лезвие и, струясь по нему, ниспадает к ногам двумя равными половинками. Легенда гласит, что настоящий дамасский меч нужно ковать так:

девять дней выдержать сталь, придать ей форму меча, раскалить добела, вскочить на самого быстрого аргамака и скакать на нем до тех пор, пока меч не покраснеет. Затем не медля вонзить его в тело девятилетнего раба. Так закалялась дамасская сталь.

Причем все это к истории боевых поясов? Терпение, ведь в действительности свой флёр тайны дамасская сталь получила не из-за внешнего эффекта, что может рассекать предметы благодаря их собственной силе тяжести, без всякого нажима со стороны клинка, и не потому, что у нее столь жестокий секрет изготовления. А причина в том, что халифы — наместники пророка на земле и султаны носили пояса из дамасской стали. Такой пояс надевали втроем, он охватывал тело и не ломался, но достаточно было движения большого пальца руки, чтобы снять его и превратить в неотразимый клинок. Попадая в плен к врагам, высокочтимая персона лишалась меча, но не пояса... И стоило лишь дожидаться удобного момента, чтобы расправиться «голыми руками» с двумя-тремя охранниками и бежать. Как это могло восприниматься в те времена: был абсолютно безоружен, но убил мечом и бежал?! Иншалла — на все воля Аллаха.

Воинские традиции

Традиции воинского ордена не знают границ.

Недаром же в единоборствах и Западе, и Востока отмечать боевую доблесть принято присвоением боевого пояса. Вспомните бокс и каратэ. Пояс — это отличительный признак профессионального воина и его мастерства. Цвет пояса в любом виде боевых искусств символизирует этапы духовного и физического развития бойца или мастера боя. Наивысшим, мастерским, считается пояс черного цвета. Интересную версию на этот счет мне довелось услышать из уст нашего постоянного эксперта Сергея Семеновича: «Человек, занимающийся боевыми единоборствами давно и долго, изначально имел белый пояс, но со временем он превращается в черный, и отбелить его до прежнего состояния просто нереально». Естественно, это только версия, но оцените ее красоту!

Постоянные наши читатели вспомнят пояс Йоргена Бура, который они видели на обложке апрельского номера и в статье «Каратэ — это жизнь». Все остальные могут только представить себе, как выглядит черный пояс

через 49 лет постоянных занятий! Он становится абсолютным негативом изначального варианта. Точно так же белый со временем превращается в черный.

Знаете ли вы, что издревле на кожаных поясах носили оружие, поэтому они были атрибутом мужского и воинского престижа, символом достоинства, чести и силы духа? Это нашло свое отражение и в языке — всем известны устойчивые выражения: «боевой пояс», «опоясанный славой». И даже в аргументах преступников — «фене» есть такое понятие, как «опоясанный ломом» — человек, сильный духом и телом, который крут в своих поступках и может один противостоять толпе.

Недаром и на боксерский ринг выносят пояса чемпионов. И если у тебя еще нет пояса воина, окажи уважение достойным, у которых он есть, а если сам уже опоясан славой, то не урони достоинства. Как говорили древние: «У настоящего воина мир на поясе его».

Дмитрий Змиенко



Пояс Йоргена Бура