ISSN 2223-7011

БОЕВЫЕ ИСКУССТВА

ключи к совершенству

2020 № 2

Игорь Мессинг: философия Мастера

История дзюдо на почтовых марках и монетах

Псевдонаука в боевых искусствах

Содержание

ШКОЛЫ БОЕВЫХ ИСКУССТВ

3 Богомол: искусство смертельного Кунг Фу

10 Основа культуры боевого движения

14 Псевдонаука в боевых искусствах

БОЕВЫЕ ИСКУССТВА И ЗДОРОВЬЕ

20 Лекарство внутри нас!

20 Буши

ИСТОРИЯ БОЕВЫХ ИСКУССТВ

21 Дзюдо в отражении средств коллекционирования

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Дмитрий Дёмин

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ
ЧП «Технологический Центр»

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА
Татьяна Сергиенко

АДРЕС РЕДАКЦИИ: **ул. Шатилова дача, 4, г. Харьков, Украина, 61145,**
Телефон/факс: +38 (057) 750-89-90
САЙТ: **www.martial-arts.com.ua**
ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: **martial.magazine@gmail.com**
FACEBOOK: **https://www.facebook.com/profile.php?id=100009294460444**
ВКОНТАКТЕ: **http://vk.com/magazine_martial_arts**
INSTAGRAM: **@dmitriyboevoy1966**

На обложке: **Игорь Мессинг**

Свидетельство о государственной регистрации печатного средства массовой информации: серия КВ №11658-529Р от 18.08.2006.

Все права защищены.

Название и концепция журнала является интеллектуальной собственностью Учредителя. Перепечатка или любое воспроизведение материалов из журнала возможно только с письменного разрешения редакции. Ссылка на журнал обязательна.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Переписка с читателями ведется только на страницах журнала. Рукописи и фотоснимки не рецензируются и не возвращаются. Редакция оставляет за собой право редактировать и сокращать материалы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций.

Редакция не несет ответственности в случаях любых физических травм или других повреждений, которые могут быть результатом изучения и/или применения приведенных в журнале инструкций.

Редакция журнала рекомендует осваивать боевые искусства под руководством квалифицированных специалистов.

Редакция приглашает к сотрудничеству в подготовке материалов и распространении журнала заинтересованные организации и частных лиц.

Политика нашего издания — дать равные возможности всем без исключения Федерациям боевых искусств и спортклубам заявить о себе, своих достижениях и донести до многотысячной аудитории читателей достоверную, полную, объективную и интересную информацию о культивируемых в них боевых искусствах, их истории и традициях, школах и стилях, о лучших мастерах и т. д.

Для наиболее точного и объективного освещения в журнале материалов о вашей Федерации, вы можете предоставить в Редакцию имеющуюся у вас информацию (фото и видеоматериалы соревнований, турниров, демонстрационных выступлений бойцов федерации, фотографии лучших мастеров и информацию о них и т. д.).

Тираж 1000 экземпляров.
Цена договорная.

Информация, опубликованная со знаком «*», размещена на правах рекламы

БОГОМОЛ: ИСКУССТВО СМЕРТЕЛЬНОГО КУНГ ФУ

江西竹林寺南螳螂派

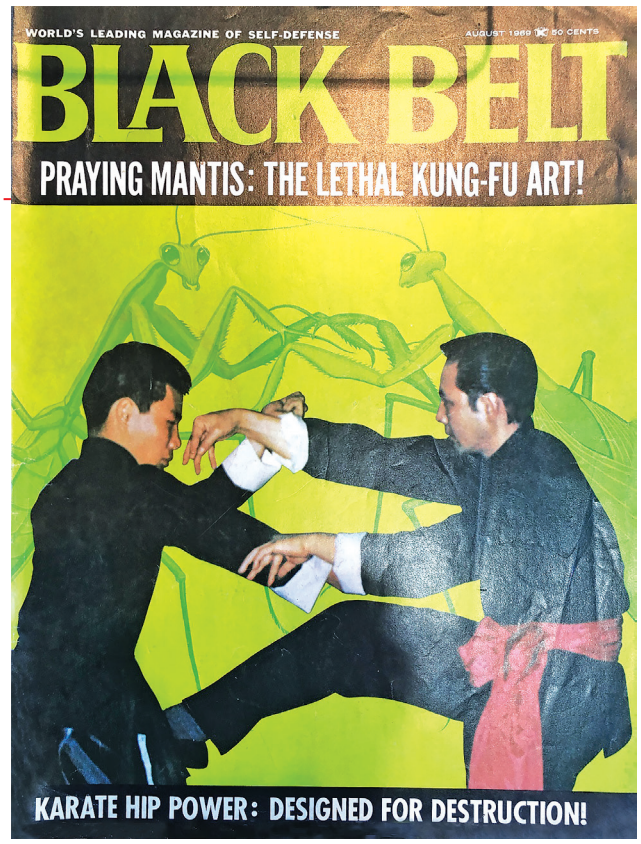
Сейчас любой мальчишка во дворе не задумываясь ответит вам на вопрос, что такое Кунг Фу. При этом, пацан сопроводит ответ злобной, недвусмысленной гримасой, встанет на носок одной ноги, подтянув колено второй высоко вверх и, распластав в стороны руки, как птица крылья, поразит пустоту двора жутким пронзительным криком: «...ий-я-а..!»

Время неумолимо проходит, СМИ кинематограф, журналы и книги расширяют наш кругозор, но каких-то 50 лет назад то же самое слово Кунг Фу мало что говорило обычному человеку. После кровавой японской оккупации Второй Мировой Войны и зарождающейся культурной революции в самой стране, из материкового Китая бежали сотни тысяч людей. Этим людским потоком были прибиты к берегам Соединённых Штатов многие специалисты неизведанного до той поры «Китайского Бокса», как поначалу называли Кунг Фу. Этнические китайцы селились большими общинами, меняя устоявшиеся ландшафты крупных городов. Яркие, шумные «China Towns» – Китайские городки – и по сей день сохраняют следы культуры и жизненного уклада, привычные для земли Поднебесной.

В 60–70-х годах район China Town Нью-Йорка расцвёл под стихийным напором предпринимательского энтузиазма новой волны эмигрантов. Среди уличных вывесок множества мелких бизнесов появились несколько странные, для западного прохожего, цветастые названия непонятных школ Кунг Фу. Да и войти в них, чтобы стать учеником, было непросто. По негласному этическому коду инструктора таких заведений принимали в ученики молодых людей исключительно из круга своей диаспоры. Китайское Кунг Фу, в то время, принадлежало китайцам!

Однако среди Мастеров были и люди более широких, демократичных взглядов, видящих своё предназначение на новой земле как раз в обратном. Они считали себя носителями и проводниками традиционной китайской культуры и видели свою миссию в открытой пропаганде огромного пласта знаний Востока в новом для них западном социуме.

Одним из первых в стране, кто на свой страх и риск открыл двери школы Кунг Фу для «белых» людей, был Мастер Джин Фун Марк (Gin Foon Mark). Приподнять завесу загадочности и рассказать о стиле Кунг Фу Южного Богомола «Kwong Sai Jook Lum Gee Tong Long Pai» 50 лет назад на страницах известного журнала «Black Belt» попытался журналист John T. McGee. Этот материал, как «отпечаток» истории, лёг в основу эссе, предлагаемого здесь читателю. Автор позволил себе добавить факты и исправить некоторые неточности, относящиеся к событиям того времени, так как на протяжении 15 лет сам имел счастливую возможность быть учеником Мастера Джин Фун Марк.



Обложка журнала «Black Belt»

Молодой человек гордо поднял голову, подтянулся и метнул свой взгляд вперёд в сторону противника, не желая показать своему оппоненту накопившуюся внутри усталость. Это было не просто физическое утомление, но полное уныние духа. Мальчиком он слышал множество рассказов о великих чемпионах Кунг Фу. О том, какие почести и уважение они обретали благодаря своему мастерству, как благоговейно относились люди к их школам, стилям и какой высокий престиж имели их семьи.

«Честь – красивое слово!» – с горечью подумал он.

Ха-ха, какая уж тут честь стать человеческим мясником?

Юноша живо представил себе людей, которых убил за свою короткую, но интенсивную карьеру бойца, и, нервно встряхнулся, отгоняя от себя чёрные (удручающие) мысли. Только не сейчас...

На смену мрачным размышлениям пришли пронзительные крики. Он поймал себя на том, что вздрагивает от них, внимательно прислушался и огляделся вокруг. Странно, но никто из зрителей, ожидавших поединка, не обратил на крики внимания. Толпа, как любая

другая, в любом месте Мира с незапамятных времён возбуждённо ожидала удовольствия от зрелища, в котором двое мужчин должны были методично уничтожать друг друга, исключительно ради личной выгоды. Люди искали свои места, ели деликатесы и делали ставки на исход боя.

Однако что-то очень знакомое было в этих высоких холодных звуках. И вдруг, чёткое осознание пронзило раздумья, и он понял, что эти раздирающие вопли исходят из его собственного мозга.

Впервые он услышал эти крики 15 боёв назад. Тогда он сломал позвоночник крупному китайцу. Долгое время после боя он был напуган и скован чувством глубокой вины за происшедшее с этим гигантом по его вине.

Кинув взгляд на своего нового соперника, он обнаружил, что тот также молод, как и он сам. Его глаза выдавали такое же презрение к происходящему. Поза и скупые движения вырисовывали портрет поднаторевшего в опасных боях бойца, безразличного к холодной жестокости и бессмысленности сцен убийств. Слёзы почти вырывались наружу, чего никогда не случалось до этого и голос внутри обрывал цепочку наплывающих мыслей: «...не хочу больше этих кровавых боень!»

Молодой человек печально покачал головой, осознавая, что нет той силы, которая могла бы прервать предстоящий бой. Слишком много дерьма вертится вокруг этого чемпионата, слишком много денег, судеб и смертей. Последнее, что пришло в его голову – он может драться за своих собратьев по этому жестокому мастерству. «За всех тех, кого я убил!»

Гонг сорвал его с места вперёд. Он наносил удары руками и ногами. Они искусно отражались противником один за другим и в свою очередь возвращались, наполненные ещё большей силой.

Немного выждав, он свёл на нет несколько смертельных выпадов. Выжидал ещё, чтобы соперник предоставил ему возможность выиграть.

Он следил, когда откроется хотя бы небольшая дверь, любой открытый участок на теле, чтобы вонзить в него свой согнутый указательный палец, как иглу в жизненно важную точку противника.

Он был уверен и знал, что это должно случиться, и он был прав.

Противник был сражён и на этот раз, но Ли Сайем (Lee Siem) больше никогда не дрался до смерти.

КУДА УХОДЯТ КОРНИ

Ли Сайм был преемником стиля, основанного монахом, Сом Дот (Som Dot) из буддистского монастыря Бамбуковый Лес (Jook Lum Gee)) в южной провинции Китая Квонг Сай, (Chineese – 广西).

Легенда гласит, что, однажды прогуливаясь по монастырскому саду, Сом Дот стал свидетелем удивительной сцены, ошеломившей его.

Небольшое насекомое отважно сражалось с птицей, которая в десятки раз превосходила его по размерам. Самое поразительное заключалось в том, что средних размеров богомол заставил врага сначала отступить, а потом и вовсе ретироваться.

Монах был настолько очарован доблестью и холодным бесстрашием богомола, вступившего в бой с явно не равным с ним по силам противником, что потратил многие годы на изучение повадок и манеры поведения этих насекомых.

Его наблюдения и размышления привели к построению системы самозащиты, базирующиеся на действиях богомола в бою.

Таким образом, на рубеже 18-го и 19-го веков был заложен специфичный стиль южного богомола, вышедший из стен монастыря Джук Лум.

Много лет спустя, в преклонном возрасте, Сом Дот, в соответствии с китайской традицией, официально передал полномочия главы школы своему близкому ученику Ли Саейм. К тому времени тот уже был многократным чемпионом крупных чемпионатов Кунг Фу и имел крепкую репутацию достойного бойца. В 1850 году он выиграл Национальный чемпионат Китая по

боксу (имеется ввиду – боевым искусствам). Кунг Фу для этого человека простиралось гораздо дальше, нежели утилитарное ремесло ведения боя. Его подвижническая деятельность в организации новых монастырей, являвшихся центрами просвещения, изучения наук, философии и социальной помощи простому народу, принесла ему авторитет настоящего Мастера Кунг

Фу, к которому обращались люди за помощью в решении своих каждодневных бытовых проблем. Прямая линия школы была продолжена его преемником Ченг Уай Чонг (Cheng Yiu Chong), обширной задокументированной информации о деятельности, которого не сохранилось. Известно только, что продолжительное время он держал в провинции Квонг Сай свою школу Кунг Фу, практиковал китайскую медицину и много путешествовал с религиозными миссиями. В преклонном возрасте в качестве помощника за ним следовал близкий ученик Лам Винг Фэй (Lum Wing Fay). Будучи миниатюрного сложения, он, как и его Учитель, стал известным бойцом, сначала в Китае, а после эмиграции, в Гонконге и в США (Нью Йорке). Линия передачи знаний находится сейчас в надёжных руках Мастера пятого поколения стиля Джин Фун Марка (Gin Foon Mark), который и руководит школой в Китайском районе Нью-Йорка.

Традиция истинного Кунг Фу продолжается. Сегодня ученики в классах Джин Фун Марк показывают идентичную технику южного богомола, что была заложена родоначальником стиля около 200 лет назад. Прямая линия преемственности позволила не только сохранить базовые принципы и идеи, заложенные в философии ведения боя, но и обогатить стиль новыми методическими инструментами и виртуозным техническим материалом. Молниеносные выпады вперёд с короткими серийными ударами, захваты и импульсивные выдёргивания противника из равновесия с последующими атаками руками и ногами, напоминающими сжимание и разжимание упругой пружины, воистину впечатляют. На первый взгляд непосвящённого в детали, спарринг кажется хаотичным набором движений, особенно на ближней дистанции, которая для богомола, как родное поле для насекомого. Цельная картина работы учеников в паре выглядит несколько гротескно и странно. Однако, спустя некоторое время, наблюдая за учениками, начинаешь ощущать логичную, безупречная системность движений, где основной идеей является желание в кратчайшее время подавить противника и прекратить конфронтацию. Эту технику нельзя упрекнуть в отсутствии эффективности. Удары достигают желаемой цели, а защита ставит партнёра в неопределённое, беспомощное положение. Никакого разговора о соревновательном (спортивном) компоненте в этом стиле не может и быть. Цель только одна, хочется сказать, победа, но разумнее применить иные слова: подавление и разрушение противника.

Обращаясь к нам через переводчика Джэймса Су (James Soo), который является помощником-инструктором в школе, Мастер Марк сетует на принципиальные проблемы, с которыми он сталкивается при обучении Кунг Фу в новом для него американском социуме. «Редко можно встретить даже среди прилежных учеников, имеющих семейные

Китайские корни, тех, кто воистину способен понять глубину истинного Кунг Фу».

Процесс изучения традиционного Кунг Фу действительно не прост и очень далёк от нашего западного представления о нём, как исключительно о национальном китайском виде борьбы. По словам Мастера Джин Фун Марк: «На изучение только базовой техники, то есть физического аспекта искусства, уходит примерно три года. Ещё два года уйдёт, чтобы разобраться в структуре человеческого тела и познать жизненно важные зоны и точки на поверхности тела для того, чтобы в последующем приобрести навык воздействия на них в спарринге. Продвинутые ученики могут потратить дополнительные три года на изучение основ китайской традиционной терапии, научиться различать отдельные травы и минералы, методы их смешивания и способы применения для лечебных целей. Дополнительные два-три года может уйти на ментальную практику, которая завершает круг подготовки». Мастер задумался и саркастически заметил: «И, только после этого, ученик действительно будет готов для изучения истинного Кунг Фу, которое отныне будет жить внутри него и станет неотъемлемой частью его повседневной жизни». Со слов Джин Фун Марк, нет путей сократить долгую дорогу обучения в Кунг Фу. «К сожалению, людей, способных понять это, в современном обществе совсем немного. Только единицы могут принять это и поместить в своё сердце».

Мастер видит, что так популярное сейчас Каратэ также не простое искусство для изучения, с точки зрения приобретения мастерства в тяжёлых ударах ногами и руками и разрушительных защитных блоках. Чтобы такая концепция заработала, надо потратить десятилетия жизни на подготовку. В контрасте с этим, адепт Кунг Фу, по его словам, постарается избегать агрессивных атак, рассеивая их энергию и мгновенно предпримет контрмеры, добавив к своей энергии импульс, позаимствованный у противника. Вместо сильного удара он будет использовать «умный удар», направленный в жизненно важные точки, наподобие вонзающейся иглы. Техника «Глаз феникса» прекрасно иллюстрирует это.

«Во времена, когда я сам был учеником, мы получали повышение в своём ранге (статусе) только спаррингуя с Учителем. Перед таким испытанием он освобождался от последствий возможных травм или даже смерти специальным сертификатом, который мы подписывали. Мы отличались от практикующих каратэ тем, что атаковали в полную силу и только в жизненно важные точки на теле. Кстати, заметил Мастер: «...с мастерством приходит и понимание, что любая точка на теле может стать исключительно важной, но это ещё то, что придётся открыть западной цивилизации».

Джин Фун Марк Марк убеждён, что любые споры о преимуществе того или иного стиля боевых Искусств несостоятельны и пусты. Отличие и преимущество создаёт исключительно сам практикующий, ибо только человек может сделать стиль эффективным.

«Лев играет с мячом»

«Выгуливать лошадь, одновременно прикрывая пах»

Сама природа Кунг Фу – это и есть путь работы с сущностью человека, формированием нового физического и ментального тела.

Школа (Engl. – Kwoon, Chineese – 馆) Сифу расположена в небольшом помещении и очень скромна, в отличие от просторных залов Каратэ (Dojos). Как и когда-то, изначально в буддистском монастыре, она вмещает не более 15–20 учеников. Школа отличается от других подобных мест Кунг Фу в Нью-Йорке своей внутренней атмосферой и манерой преподавания. Вместе с техникой ведения поединка Мастер передаёт традиционную культуру, где этические и моральные нормы неукоснительно следуют кодексу «чести», пришедшим из вековых традиций Китая. Желающие могут посещать уроки каллиграфии и участвовать в танцевальной группе, украшающей праздники и показательные выступления танцами «Львов».

Джин Фун Марк начал практику своего Кунг Фу в возрасте 9 лет в местечке Тойзинис (Engl. – Toysennese), в провинции Кантон (Canton или Kwangtung), что и неудивительно. Жизнь всей большой семьи была пронизана историей и практикой Кунг Фу.

Его дедушка был Мастером Кунг Фу. Его дядя был признанным специалистом стиля Белого Журавля и стоял во главе школы. Его брат также практиковал это направление. «Когда мы были маленькими, отсутствие игрушек и развлечений нам заменяло Кунг Фу. Мы просто играли в него с моим братом. И дед, и дядя сумели пережить японскую оккупацию и выжить, несмотря на тотальные гонения Мастеров Кунг Фу со стороны оккупантов. До сих пор, в преклонном возрасте, они всё ещё практикуют».

Как и Мастер Ояма, который выходил на бой с быками, что и принесло ему лавры популярности и признания,

Мастер Марк утверждает, что в юности тоже боролся со зверьми, чтобы проверить физическое состояние своего тела, свою выносливость и проворность. Монастырь, где он провёл свою юность, держал несколько небольших медведей, специально для этих целей.

В продолжение разговора о переносе традиции с его бывшей Родины в США, Сифу презрительно отозвался о многих социальных факторах, которые сделали наше общество «мягким» и уязвимым. Он буквально взорвался, когда Кунг Фу назвали спортом. Для него основополагающей разницей, отделяющей одно явление от другого, является культурная материя, пронизывающая парадигму Кунг Фу.

«Это так же, как становление ребёнка. Сначала он больше учится на физическом уровне – ходить и ориентироваться в пространстве. Параллельно развивается его мозг. И только позже, когда ребёнок готов, он учится читать и писать. Такой же процесс и в Кунг Фу. Спорт никогда не ставит задач гармоничного развития человека и остаётся всегда на «физическом уровне».

Перейдя к демонстрации, Мистер Джэймс Су познакомил нас с одной боевой техникой, которая называется «прогуливать лошадь». Приняв рабочую позицию, он сделал шаг вперёд, согнул ногу в колене, прикрывая пах, затем описал в воздухе ею круги и петли, резко ударил ногой вперёд и мягко коснувшись, земли, как бы скользнул дальше со следующим шагом. Всё это он одновременно переплетал с круговыми движениями далеко выставленных от тела рук, имитирующих защитные движения. Серия таких передвижений показалась нам схожей с танцем Ката в Годзю-Рю (Goju Rue). Картина прояснилась, когда инструктор «выгулял лошадь» в паре со своим партнёром. Витиеватое спиральное кружево рук оказалось способным перекрыть серийные атаки партнёра. За каждой защитой следовал захват рук, резкий рывок на себя и выведение противника из баланса. После окончания комплекса движений, Джэймс Су не казался уставшим, его дыхание всё ещё было ровным и пот не выступил на его теле. Он полностью подтвердил концепцию Кунг Фу школы «погрузи своё дыхание ниже пупа, в свой Даньтянь».

Мастер заметил, что после усвоения этой и подобной ей техник, ученик изучает «формы» – Таолу, аналогичные ката в Каратэ. Позже, спустя три-четыре года, можно начать делать «свободные руки» – нерегламентированный спарринг с лёгким контактом. Если ученик достаточно продвигается в этом направлении, появляется возможность применять спарринги без ограничений техники и применения защитной экипировки.

Сифу безжалостно раскритиковал появляющихся всё чаще самозванных «мастеров» Кунг Фу, одного из которых он видел недавно в дружеском спарринге. Молодой человек работал в защитном шлеме и маске, закрывающей лицо. На его кимоно висел чёрный пояс. «В Кунг Фу нет системы поясов и табеля о рангах. Есть ученик, продвинутый/приближенный ученик (the disciple) и Учитель – Сифу. Использование тяжёлой защитной амуниции говорит мне лишь о том, что человек не отвечает за эффективность своей защиты, также, как и за безопасность нанесения ударов по партнёру. Ну а кимоно – это вообще одежда из другой культуры».

В старшем классе Мастера преподаётся техника традиционного оружия. Ученики изучают: шест, ножи-бабочки, китайский меч Дао, работают с трезубцем и используют плетёный из бамбука круглый шит для отражения атак.

Среди заметных с первого взгляда различий техники Южного Богомола Бамбукового Леса от техники Каратэ – подборка рук в ударах и методах их нанесения. В каратэ – это, по большей части, плотно сжатый кулак,

приходящий в контакт двумя костяшками третьих фаланг пальцев, через которые и выбрасывается сокрушающая энергия. Все звенья тела разгоняются и передают импульс по цепочке, чтобы «замереть» в самом конце и проломить объект насквозь. В школе Мастера Марка такая подборка пальцев предназначена, чтобы проехаться костяшками пальцев по телу противника, как граблями, в скользящем круговом движении, приходящим в объект с любого, самого неожиданного направления.

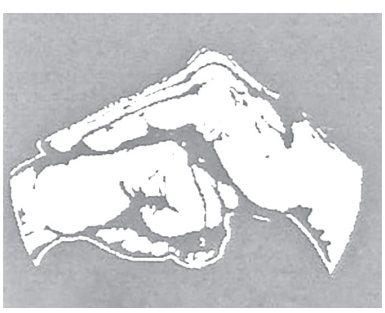
Уместно заметить ещё один аспект, относящийся скорее, к атмосфере, царящей в школе Мастера Марк. Это – отсутствие какого-либо превосходства относительно друг друга и проявления тщеславия. Здесь присутствует аура «чистого воздуха», как принято говорить в Кунг Фу. Уважение к человеческой жизни в целом, проявляется в личном уважении каждого к каждому. Эта концепция зовётся Инь (Yin) и ассоциируется с метафизическим представлением о мягкости, текучести, уступчивости и чистоте, присущими женскому началу. Однако, нельзя не увидеть и другую сторону медали в классе. Здесь нет панибратства и расхлябанности, как нет и проявления слабости, жалоб и пустого сострадания. Концепция Ян (Yang), положительно уравновешивает Инь. Эта метафорическая концепция присуща мужскому началу. Китайская культура представляет устройство мироздания в единстве симбиоза полярностей метафорической фигуры мандала. Это только ещё раз напоминает нам, выходцам западной цивилизации, что экстремальности лишены добродетели. Метафорические идеи Китая нашли практическое применение в технике Кунг Фу Южного Богомола в том, как ведётся практика в школе Мастера Джин Фун Марк.

Он сравнивает силу своего искусства с энергией сжатой пружины. Она может изменить любое негативное явление, изменить его курс и обернуть в положительный результат.

Загляните сюда сами, и вы увидите, что всё сказанное выше, воплощено Мастером в гармоничное искусство самозащиты, где течение движений проявляется то в мягкой, то в жёсткой форме, в зависимости о складывающейся ситуации, но цель достигается независимо от пути, который использует адепт.

Словарь определяет богомола, как насекомого, использующего далеко выставленные передние конечности для охоты на своих жертв и защиты от агрессоров. Сложенные перед собой в железном хвате, его лапки подобны позе верующего, сомкнувшего ладони во время молитвы. Сомкнувшись, он уже не разжимает их, пока не закончит пожирать свою жертву.

Для Мастера Кунг Фу Джин Фун Марк – это лишь образ, путеводная звезда, позволяющая пройти дорогу длиною в жизнь, чтобы учится самому и учить других.



Igor Messing
Jooklum.ru
Apple Valley, USA

П. С. По материалам журнала «Black Belt» август 1969 год, открытым источникам интернета и личным беседам с Мастером Джин Фун Марк.

ОСНОВА КУЛЬТУРЫ БОЕВОГО ДВИЖЕНИЯ

Посвящается Юрию М. *– человеку, подобно многим другим, искренне верящему в причинно-следственное устройство нашего мира. В надежде, что придёт время с более лояльным отношением к тому, что невозможно описать, объяснить и использовать все процессы нашего сложного существования с помощью холодного скальпеля науки. Для начала, полезно заглянуть в теорию хаоса.*

На фото – Игорь Мессинг

НА КУХНЕ ПОЗНАНИЯ КУЛЬТУРЫ БОЕВОГО ДВИЖЕНИЯ

За редким исключением, почти все в самом начале Пути увлекаются разнообразием боевых техник, страстно желают познать их замысловатые элементы и сокрытый тайный смысл, двигаясь под лозунгом: «Чем сложнее – тем лучше!» Владение связками сложных техник, объединённых в «приёмы», принимается учениками за критерий технического совершенства.

Однако проходит время и наступает трезвое понимание того, что за расширением арсенала техники – по горизонтали и её усложнением по вертикали, стоит нечто большее, объединяющее весь объём боевой работы – а именно, ***Культура Боевого Движения (КБД)***. В ней есть свои опорные составляющие и базовые производные, на которых зиждется техника любой школы, достойной называть себя системной.

Общее понятие феномена Культура имеет множественное значение в самых разных видах человеческой деятельности: производственная культура, культура воспитания детей, физическая культура... Интересующая нас **КБД** является одним из частных случаев обобщённого явления. Дуализм её содержания, с одной стороны, наводит на мысль, что обязаны существовать определённые общие признаки и характеристики, которые присущи всем видам единоборств, независимо от стилей и школ. С другой стороны, специфичный набор характеристик движений, присущий индивидуальным школам, должен позволять отличить эти самые направления в общем потоке Боевых Искусств.

К примеру, даже не искушённый зритель, сразу, навскидку, заметит огромную разницу между движениями последователей каратэ и спортсменов Ушу. Их роднят именно характеристики движений, определяющих культуру движений. Уловимая нами, сторонними наблюдателями, разница между Каратэ и спортивным Ушу происходит по очень простой причине: ***двигательная культура в каждом из этих видов Б.И. представляет собой совокупность устойчивых форм деятельности адептов, без которых она не может воспроизводиться, а значит – существовать.*** Проявление этих устойчив форм в постоянном повторении – это как раз то, что бросается в глаза и предаёт специфичную отличительную манеру поведения бойцов.

Приняв это во внимание, можно дать приблизительное определение **КБД**. *Культура Боевого Движения – это набор общих и специфичных правил, которые предписывают человеку определённое поведение в парадигме боевой ситуации, в соответствии с философией ведения боя и присущими ему переживаниями, и мыслями, оказывая на него, тем самым, управленческое воздействие.*

Одну и ту же цель Каратэ и Ушу достигают по-разному. Однако, как бы они не разнились, культуре хорошего Каратэ и культуре грамотного спортивного Ушу присущи общие признаки:

- Универсальность.
- Вариативность.
- Комбинаторика.
- Пластика движений.
- Координация.
- Естественное, многоплановое использование разно плоскостных движений.
- Умение проявлять (сбрасывать и принимать) усилия в любой точке пространства и т. д.

РАСКЛАДЫВАЕМ ПО ПОЛОЧКАМ

Для аналитического рассмотрения автор взял наиболее знакомую ему в деталях школу Кунг Фу Южного Богомола «Kwong Sai Jook Lum Gee», хотя исходным материалом могла бы послужить техника абсолютно любой школы. В первую очередь, его интересовала природа боевой культуры школы, выделение основополагающих единиц движения её техники, складывая и, сочетая которые, появляется возможность построение столь изощрённого вида боевого искусства, коим является Южный Богомол «Jook Lum».

Поиск и вычленения таких базовых единичек происходило с помощью деконструкции основной (главной) формы (таолу) школы «Som Bo Gin».

Прежде всего, автор разбил последовательность целостного комплекса таолу на логически законченные мизансцены. Затем, в каждой из них выделил технические элементы. После этого, технические элементы подверглись анализу с точки зрения кинематики данного отдельного движения.

В этот момент анализа наступил некоторый ступор. Скальпель аналитических умозаключений затупился. Проблема заключалась в «миниатюрности» многих боевых движений Южного Богомола. Они были настолько мелкие и по амплитудам, и по времени исполнения, что увидеть невооружённым глазом их «движок» в той манере, как они традиционно выполняются, не удавалось возможным.

Пришлось взять «набор увеличительных стёкол», коими стали гипертрофированные амплитуды движений. Каждый удар и защиту, каждый поворот корпуса автор воспроизвёл на базе амплитуд в два-три и пять раз превосходящих оригиналы.

Такая размашистая, растянутая в пространстве и времени форма, оказалась на грани потери технического смысла. Дабы не потерять его, пришлось в качестве критерия «правильности» выполнения отдельных элементов взять их эффективность. То есть, за аксиому было принято утверждение, что каждое отдельно взятое движение должно доносить в виртуальный

«Культура Боевого Движения – это набор общих и специфичных правил, которые предписывают человеку определённое поведение в парадигме боевой ситуации, в соответствии с философией ведения боя и присущими ему переживаниями, и мыслями, оказывая на него, тем самым, управленческое воздействие»

объект (противника) то усилие, которое исполнитель с его помощью туда направляет. То же самое коснулось и технических элементов, гасящих и «принимающих» усилия противника на себя. Их эффективность обозначала сохранение целостности структуры позиции (стойки) исполнителя формы при виртуальном контакте с воображаемым противником, погашение, перераспределение и использование энергии усилия, приходящей от второй стороны.

Такой подход немедленно расставил всё по своим местам и внёс определённость в то, какие «движки» стоят за каждым из движений.

В этот момент исследования сформировалось несколько интересных выводов.

Во-первых, стало очевидным, что неправомерно говорить о некоторых обобщённых базовых движениях тела бойца в целом. Их просто не существует! Такое представление является очень грубым пониманием сложной комплексной биодинамической работы «системы – человек».

Для Боевых Искусств интересно рассматривать три составляющие целостного движения: ***базовые движения ног, базовые движения корпуса и базовые движения рук***.

Во-вторых, и, пожалуй, это наиболее существенно, при близком рассмотрении, оказалось, что абсолютно любое, даже самое замысловатое боевое движение, возможно разложить на составляющие, ***где простейшими единичками (опорными элементами) будут – прямолинейное и вращательное движения тела. Вся остальная многообразная динамическая паутина складывается именно из них!***

Таким образом, представление о наличии опорных боевых движений в Южном Богомоле (очевидно, что это присуще для абсолютно любых стилей Б.И.) полностью коррелируется с теорией физики твёрдого тела, а характеристики простейших видов движения давно описаны в учебниках по физике для всех уровней образовательной подготовленности и на любой вкус.

«Вот так открытие!» – хмыкнет читатель. Спешу защитить выше найденное. Очевидность и открытость знаний в этом вопросе никак не умоляют значимости понимания данных законов физики применительно к Б.И., так как они открывает массу потенциальных возможностей для наших целей, а именно – построения и воспитания **Культуры Боевого Движения**, в частном случае, применительно к философии школы Кунг Фу Южного Богомола Бамбукового Леса, адептом которой является автор.

В-третьих, описание перемещения всего тела, как биологической системы, есть не что иное, как описание движения его различных точек. ***Зачастую, достаточно охарактеризовать перемещение какой-либо одной определяющей (наиболее значимой) точки, чтобы понять движение самого тела.*** Частное определяет общее.

ОПОРНЫЕ ДВИЖЕНИЯ КОРПУСА

Из трёх компонентов, составляющих общее движение бойца, движения корпуса наиболее интересны, так как именно в этом сегменте тела человека лежит точка, определяющая характер его движения в целом.

Эта геометрическая точка называется ***Центр Массы (ЦМ), центр инерции или, как ещё говорят, барицентр***. При некотором допуске, именно её поведение описывает движение всего тела или системы его звеньев, как целого. Именно на характер движения ЦМ тела нужно ориентироваться при работе с инициированием и использованием энергии в любом виде боевых техник.

Топографическое положение центра массы человеческого тела непостоянно. Оно варьируется в соответствии с индивидуальными анатомическими параметрами человека, а также сдвигается при изменении положения тела в пространстве. Усреднённое положение ЦМ, при спокойно стоящем вертикальном теле, руки опущены вдоль тела, находится в 2–3 см ниже пупа на центральной линии тела и погружено в глубь таза. Поэтому, для практических целей, где можно пренебречь тонкостями смещения ЦМ, удобно говорить, о движении тазом. Этот массивный сустав является как раз тем основным звеном, которое, как проводник, передаёт поток энергии, идущий от опоры человека с землёй, а также, сам инициирует энергетический импульс, который затем проявляется в конечностях человека при атакующих или защитных действиях. В основе перемещения ЦМ или таза, как мы договорились, будут лежать всё те же опорные движения: прямолинейное и вращательное. По мере прогресса в мастерстве, плоскости движения таза, даже при одиночном техническом действии, начнут комбинироваться и сочетаться. В результате этого, 3-х мерное пространственное перемещение тела, определяемое движением ЦМ и характеризующееся движением таза, предстанет в виде сложной геометрической сетки (некоторого поля движения).

СПРАВКА О ВИДАХ ДВИЖЕНИЯ, ДЛЯ ТЕХ, КТО ХОЧЕТ ШАГНУТЬ НЕМНОГО ДАЛЬШЕ

Простейшими движениями твердого тела являются поступательное и вращательное.

Поступательным движением твердого тела называется такое движение, при котором всякая прямая, проведенная в теле, во все время движения остается параллельной самой себе.

Поступательное движение твердого тела вполне определяется движением какой-либо одной его точки, например, точки ***A***. Уравнение движения этой точки называются уравнениями поступательного движения тела:

$$x_A = f_1(t);\ y_A = f_2(t);\ z_A = f_3(t) \text{ или } \bar{r}_A = \bar{f}(t).$$

Обычно за точку, определяющую поступательное движение тела, принимают его центр массы.

Вращательным движением твердого тела называется такое движение, при котором две его точки остаются неподвижными. Прямая, проходящая через эти две точки, тоже неподвижна и называется осью вращения. Примерами такого движения являются: вращение двери вокруг своей оси, вращение ротора динамо-машины:

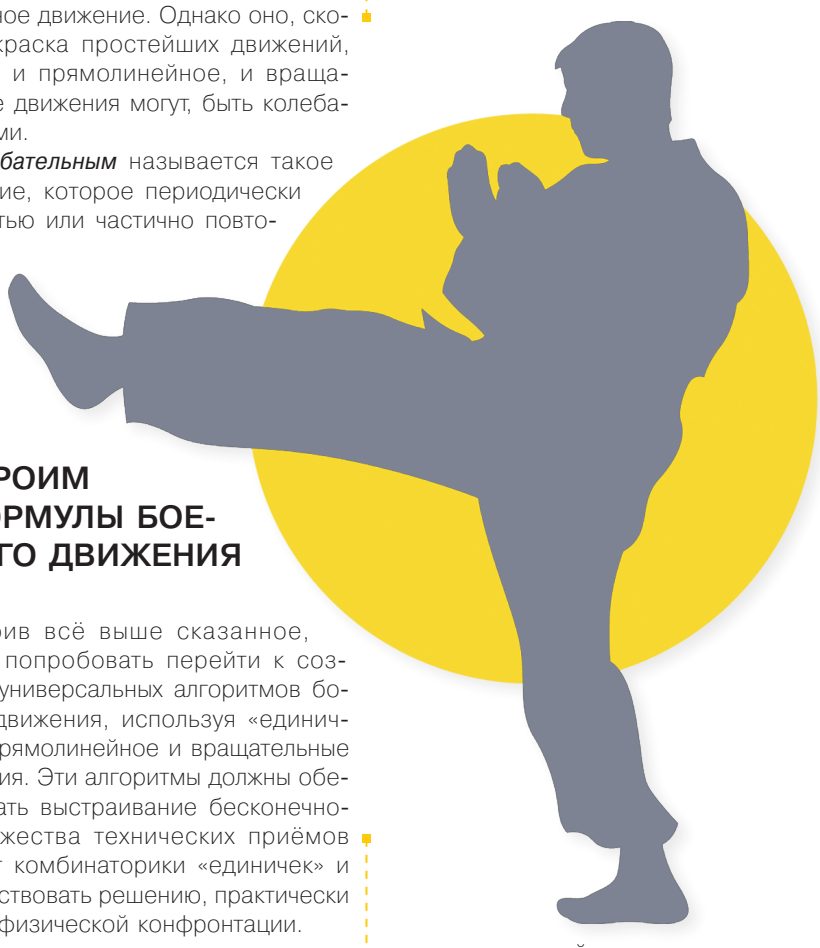
$$\varphi = \varphi(t).$$

Уравнение выражает закон вращательного движения. Если это уравнение задано, можно вычислить угол φ для любого момента времени, а, следовательно, определить положение подвижной плоскости относительно неподвижной в этот момент. Но так как подвижная плоскость связана с данным телом, то значением указанного угла будет определяться и положение самого вращающегося тела.

Вывод – положение вращающегося твердого тела в любой момент времени вполне определяется его углом поворота.

Ещё одним видом движения, важным для единоборств, является колебательное движение. Однако оно, скорее, окраска простейших движений, так как и прямолинейное, и вращательное движения могут, быть колебательными.

Колебательным называется такое движение, которое периодически полностью или частично повторяется.



СТРОИМ ФОРМУЛЫ БОЕВОГО ДВИЖЕНИЯ

Усвоив всё выше сказанное, можно попробовать перейти к созданию универсальных алгоритмов боевого движения, используя «единички» – прямолинейное и вращательные движения. Эти алгоритмы должны обеспечивать выстраивание бесконечного множества технических приёмов за счёт комбинаторики «единичек» и способствовать решению, практически любой физической конфронтации.

Процесс такого построения алгоритмов движения похож на методику решения проблем в математике, когда сначала выдвигаются некоторые постулаты (аксиомы), не требующие предварительного доказательства, а затем на этой базе ведётся весь последующий анализ задачи.

В качестве аксиомы у нас присутствует постулат о наличии простых видов движения: прямолинейного и вращательного, которые являются опорными единицами боевого движения. Теперь, возникает возможность комбинировать и составлять из них, как из кубиков, более сложные рисунки движения, не утруждаясь неблагодарной работой составления пирамиды множественных ***приёмов***, как это обычно принято в единоборствах. И для практикующих, и для инструкторов, это очень существенно облегчает жизнь: сокращаются время и усилия на заучивание массы «приёмов», привязанных к определённым боевым ситуациям. Вместо этого, простые и изящные в применении, «единички» движения позволяют переключить внимание практика от механической работы на решение сиюминутных задач, на реализацию более общих – тактических планов. Вместо подстраивания заранее разученного приёма к сложившемуся моменту, что зачастую не так просто сделать, боец будет способен переходить от одной техники к другой, адекватно «вписываясь» в ситуацию, так как опорных движений у него не так много и они универсальны. Воспитанная в нём Культура Боевого Движения возьмёт на себя путеводные функции, освободив сознание и разгрузив тело от лишней работы.

Два этапа составления опорных алгоритмов боевого движения:

1. **Общие опорные алгоритмы (присущие любой школе Б.И.)**

По структуре (горизонтальное проектирование). То есть, по содержанию алгоритма. Целостное движение бойца складывается из основных – опорных видов движения. В разных сочетаниях они порождают новые опорные движения.

Например, прямолинейный вышаг вперёд, в атаку, заканчивается обтекающим уходом с линии движения на базе вращения бёдер.

Добавив опускание ЦМ вниз, в дополнение ко второму (вращательному движению), можно получить проход в ноги с заходом за спину противника.

2. **Специфичные опорные алгоритмы (отличаются от школы к школе, но постоянны для конкретного индивидуального стиля)**

По уровню (вертикальное проектирование). Горизонтальная плоскость матрицы усложняется наложением и сочетанием дополнительных базисных движений рук, ног и корпуса.

Например, вышаг вперёд, как в пункте (1), выполняется вместе с пресекающим (стопором) удар противника опорным движением рук Pack Shu. Далее, это действие перетекает в уход с линии атаки на основе вращательного движения бёдер и в сочетании с диагональным ударом той же рукой Gek Shu.

Процесс сочетаний двух видов алгоритмов (1) и (2) даёт, практически неограниченный арсенал боевых движений, способных решать любые боевые ситуации.

Корпус+Ноги; Корпус+Руки;
Корпус+Ноги+Руки;
Корпус+Руки+Ноги и т. д.

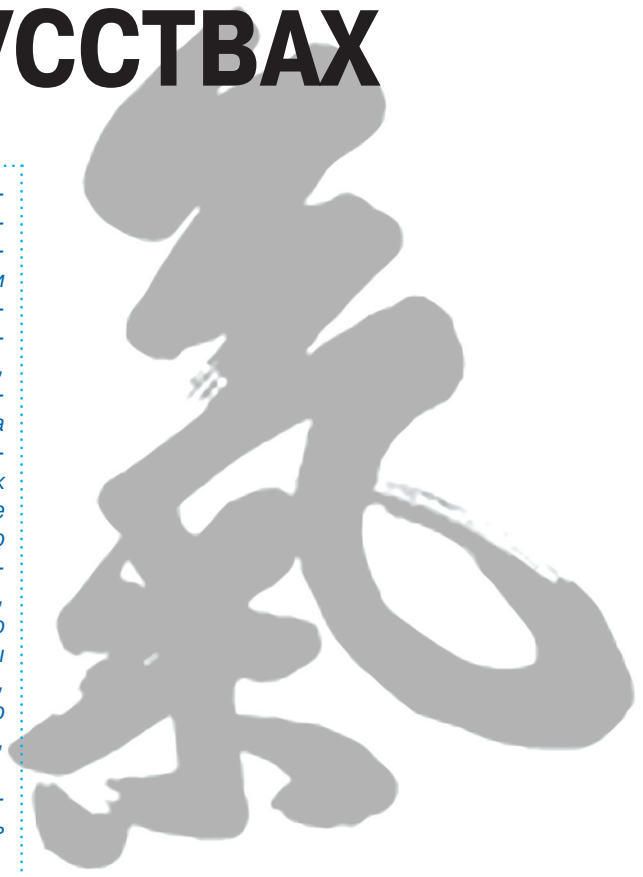
Осталось заметить, что не надо воспринимать Культуру Боевого Движения, как некую застывшую догму и панацею. Это лишь двигательное средство, способное помочь в решении боевых задач. Действуя, в кругу своеобразных правил, присущих конкретной школе, как каратэка или, слившись с прообразом животного своей школы Кунг Фу, вы только встаёте перед очередной дверью, которую ещё надо будет открыть.

Ибо, искусство начинается как раз там, где заканчиваются правила, а источником происхождения Боевой Культуры Движения является человеческая деятельность, познание и творчество.

Так что, дерзайте и идите дальше, рассматривая этот скромный материал, как отправную точку в своём путешествии!

Igor Messing
Jooklum.ru

ПСЕВДОНАУКА В БОЕВЫХ ИСКУССТВАХ



Итак, Чи (Ки или Ци) – одна из доминирующих концепций в традиционных Боевых Искусствах, проявляющаяся особенно заметно в восточно-азиатских стилях традиционных единоборств. Немудрено, что даже окруженные современной технологией 21-го века, многие последователи Боевых Искусств искренне верят, в первопричину той энергии, что позволяет им эффективно атаковать противника и подавлять его сопротивление. Широко распространено очень упрощенное представление о Чи, как о некоей физической реальности «жизненной» субстанции, зарождающейся в нижней части живота (котле), области Даньтянь (около центра массы человеческого тела, на уровни точки Цихай). Этот эликсир способен перемещаться по всему телу по специальным каналам-нитям) или, как их называют, меридианам. Предположительно, что, если вы прилагаете усилия: давите, втыкаете иглы, прижигаете или атакуете (ударяете) по определённым точкам на теле, связанными с этими меридианами, вы можете манипулировать (изменять) поток Чи, как в оздоровительных целях, так и в целях нанесения травм. Это очень упрощённая схема объёмного и сложного мистического предмета, дальше которой, зачастую адепты Б. И. не идут, не удосуживаясь копнуть глубже, чтобы проверить факты, задать себе и инструкторам школ здравые вопросы. Однако даже этого скудного вступления, в котором уже просматриваются спорные постулаты, достаточно, чтобы начать нашу небольшую дискуссию.

Хочу заметить, что темой данного эссе не является обсуждение природы феномена энергии Чи. Вряд ли вообще такую тему возможно упаковать в формат журнала.

Посмотрим, для начала, на наиболее возмутительные заявления относительно использования Чи в Боевых Искусствах, а потом перейдём к более тонким «фактам».

Начнём, пожалуй, с того, что все безоговорочно утверждают, что Чи – очень тонкая, хрупкая материя и её проявления экстремально трудно уловить, измерить и почувствовать в силу её мизерной величины. После тонн лабораторных исследований, на сегодняшний день стало понятным, что концепция ци практически полностью совпадает с концепцией поля в классической физике. Из известных науке, четырёх видов физических полей: проникающей радиации, ультрафиолетового излучения, инфракрасного поля видимого света, проявления Чи были зарегистрированы в диапазоне инфракрасного излучения (то есть в спектре теплового поля). Инфракрасное излучение живых организмов концентрируется вокруг диапазона 9.3–9.53 мкн (то есть колебание в 9 микрон приходящийся на 1 герц). Это похоже на размер точки, расположенной на кончике булавки (смотрите рисунок). Вот о каких величинах мы говорим. При этом, амплитуды этих сигналов и их продолжительность лежали ниже статического уровня воспроизведения.

Возникает первый и, пожалуй, фундаментальный вопрос. Если величина Чи столь мала, то существует ли она на самом деле? И, если Чи существует, какое нам до этого дело, коль её величины столь малы, что не дают практического выхода использования в Боевых Искусствах? Тот, кто видел или сам испытал нокдаун от энергетического удара Чи, выходите вперёд, интересно будет послушать. Замечу также, что в карманах большинства из нас, вокруг всего земного шара, можно отыскать удивительное устройство – телефон, который способен мгновенно запечатлеть волшебное воздействие «удара Чи» по нежеланному агрессору. Однако что-то не видно таких клипов ни в этом году, ни 10 лет назад. Массу псевдодемонстраций оставляем на совести недобросовестных инструкторов.

БЕСКОНТАКТНЫЕ НОКАУТЫ СРАБАТЫВАЮТ У МАСТЕРОВ ТОЛЬКО НА СОБСТВЕННЫХ УЧЕНИКАХ

Наиболее ярким эпизодом демонстрации бесконтактного энергетического удара было шоу, организованное в 2005 году всемирно известным журналом «National Geographic» в контексте сериала «Это реально?». Известный американский мастер, обладатель Чёрного пояса в Годзю-Рю (9-й Дан) George Dillman, вполне эффектно укладывал на пол своих учеников, одного за другим, не прикасаясь к ним руками. Однако, как только ведущий попросил повторить это на присутствующем здесь же исследователе псевдонаучных явлений Luigi Garlaschelli, невидимое оружие дало осечку. Многократные попытки ни к чему не привели. Мастер анекдотично пытался объяснить неудачу, тем, что его модель не верит в Чи. Также, он предположил, что испытуемый сознательно разрывает цепь прохождения Чи в своём теле, прижимая свой язык к нёбу не в том месте, где надо, или подымает большие пальцы ног вверх.

Аналогичные демонстрации, одно время, были очень популярны. Специалисты из различных областей пытались разобраться в феномене бесконтактных ударов. Западными учеными неоднократно проводились измере-

ния инфракрасного излучения у людей, умеющих управлять ци. Результаты не обнадежили исследователей. У даосов действительно было зарегистрирован более высокий уровень инфракрасного поля, но не настолько высокий, чтобы можно было говорить о сверхспособностях. Любой человек может погреть руки у камина, поднять локальную поверхностную температуру своего тела и продемонстрировать такой же уровень излучения. Именно поэтому официальная западная медицина считает Чи несостоятельной концепцией.

Относительно бесконтактных ударов, наиболее правдоподобным было заключение о том, что лишь небольшая часть людей имеет повышенную внушаемость. Среди своих учеников такая внушаемость выращивается в течение долгого времени в процессе тренировок и процент успеха «на своём поле» инструкторам, практически, гарантирован. Из всего сказанного вывод приходит только один: изучение бесконтактных методов воздействия на противника ни в спорте, ни в целях самообороны, не только не практично, так как вторая сторона обязательно будет сопротивляться мистическо-гипнотическим пассам, но и опасно! Лучше уж вообще не учиться Б. И., а полагаться на свои беговые качества, скорость и выносливость, чем подставлять себя под удары, не имея надёжного навыка противостояния.

ДЕМОНСТРАЦИЯ ПРОЯВЛЕНИЙ ЧИ – ОБЫЧНЫЕ ФОКУСЫ, ИМЕЮЩИЕ ПРОСТОЕ ФИЗИЧЕСКОЕ ОБЪЯСНЕНИЕ

Немного менее наглые заявления, чем бесконтактные нокауты, попытки «развести» наивную публику, показывая сверхсилу и сверх возможности Чи в боевых искусствах. Надо заметить, что такого сорта развлечения берут корни из праздничных, прилюдных выступлений бродячих монахов и наёмных воинов восточной Азии ещё в средние века. Стандартный набор таких шоу включает: разбивание разного сорта предметов голой рукой, ногой или головой; хождение босиком по углям, острию мечей, возлежание на острых гвоздях или разбитом стекле.

Подобными номерами удивляли зрителей и российские силачи конца XIX века, ничего не знавшие ни о каратэ, ни о внутренней энергии. Например, профессиональный атлет и борец Петр Крылов (1871–1933) в каждом своем выступлении неизменно разбивал пару булыжников ударами голого кулака и скручивал монеты пальцами. При этом он обращался к публике с такими словами: «Господа, если вы думаете, что в этом номере есть фальшь, то могу разбить этот камень кулаком на голове любого желающего». Желающих, разумеется, не находилось.

Надо сразу оговориться, такого рода «показуха», достаточно экстремальна, и требует длительной, усердной подготовки. Тем не менее, даже если сами артисты и их зрители верят, что их трюки лежат на базе энергии Чи, давайте попробуем дать им простые объяснения, воспользовавшись физикой, не выходящей за рамки программы средней школы.

ПОСТЕЛЬ ИЗ ГВОЗДЕЙ – ВСПОМИНАЕМ ОТДЫХ РАХМЕТОВА. ОН ТОЖЕ ЗНАЛ О ЧИ?

Фокус заключается в том, что человек ложится обнажённой спиной на доску, прошитую насквозь гвоздями. Тем самым он демонстрирует силу своего организма, пропитанного энергией Чи, которую он направляет в место соприкосновения своего тела с «острым ложем».

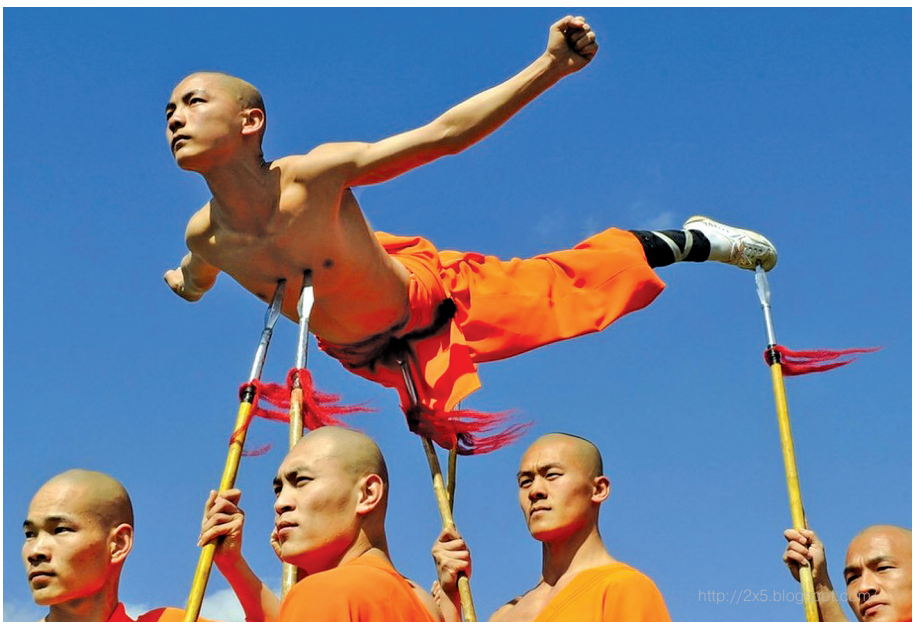
Физика. Многие знакомы с тем, что нет ничего приятного в том, чтобы наступить, даже обутой ногой, на гвоздь. Это очень больно и гвоздь вонзается в тело легко и просто. Вся масса вашего тела в этот момент приложена к крошечной площади острия одного гвоздя.

Теперь представьте, что таких гвоздей торчит кверху достаточно большое количество, скажем, 700–1000 штук. Суммарная площадь их концов увеличивается в 700–1000 раз. Преодолев страх, вы с лёгкостью, без какой-либо серьёзной подготовки, сможете теперь лечь на эту необычную кровать, не повредив свою кожу. Масса вашего тела распределена между всеми гвоздями равномерно. Сила давления, приложенная к острию одного гвоздя в этой ситуации мала и тело, спокойно переносит её без каких-либо травм. Никакой работы энергии Чи здесь нет!

ЛОЖИМСЯ НА ОСТРИЁ МЕЧА

Фокус заключается в том, что демонстратор ложится голой спиной на заточенные лезвия мечей, закреплённых параллельно друг другу через расстояние в 3–4 см на горизонтальной плоскости. Обычно их 5–7 штук.

Физика. Объяснение состоит из трёх моментов. Во-первых, в этом трюке работает тот же механизм распределения силы давления, как и в первом примере. Величину массы тела равномерно распределяется, между всеми точками контакта с оружием. Во-вторых, кожа и подкожная ткань имеют достаточную степень сжимаемости. Они, как желатин, обволакивают лезвия мечей. В-третьих, такого давления, направленного под 90 градусов к поверхности, недостаточно, чтобы повредить тело. Для пореза необходимо добавить секущее движение. Наглядным примером может служить попытка отрезать ломоть хлеба. Простое давление ножа только сомнёт хлеб. Однако, если добавить режущий момент, он с лёгкостью отсечёт необходимый вам кусок. Также заметим, что



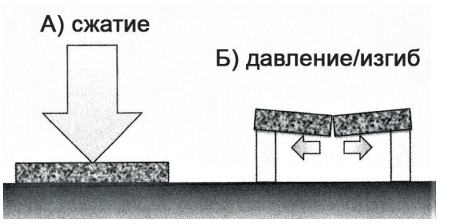
в случае закрепления мечей под углом к земле, телу не поздоровится, так возникнет соскальзывающий момент, обусловленный гравитацией. Это легко представить, если вспомнить работу гильотины, которая обрушивалась на шею несчастных сверху-вниз, но при этом само лезвие имело угол по отношению к горизонтали, позволяющий отсекать головы. Полагаю, что притянуть сюда для объяснения работу невидимой энергии Чи будет достаточно затруднительно.

ЛОМАЕМ ДОСКИ

Фокус. Человек разбивает доски, сложенные стопочкой или кирпичи, используя энергию Чи.

Мы свято верим в крепость таких вещей, как деревянная доска или кирпич. Это вполне справедливо, когда речь идёт о сопротивлении этих материалов к сжатию. Именно это качество выдерживать массивные нагрузки при сжатии позволяют широко использовать их в строительстве. Однако, когда человек пытается разбить доску, он отнюдь не испытывает это качество доски. Зачастую, не зная самого механизма, он хочет создать микроскопический сгибающий момент. Даже при незначительном изгибе, волокна внешней стороны доски разрываются, и она раскалывается пополам.

Тот же физический феномен относится и к кирпичу. Сцепление частиц кирпича, буквально разрывается при минимальном прогибе его внешней стороны.



При разбивании нескольких досок, этажерку из них мастерят, используя прокладки между слоями. Удар наносится насквозь, в таранящей манере. При этом рука разбивает только первую доску, а все последующие раскалываются от воздействия выше уложенного слоя.

В умении ломать предметы ударами конечностей главную роль играют физические данные человека (сила и скорость движения), а также физические характеристики разбиваемого предмета.

Бойцы с хорошо поставленным ударом и закалившие свои руки при рабо-

те с макиварой или на тяжёлых мешках, могут достичь феноменальных результатов по разбиванию предметов. Но где здесь энергия Чи?

ЖЕЛЕЗНОЕ ТЕЛО? «АЛМАЗНАЯ РУБАШКА»?

Фокус. Один из партнёров бодро снимает с себя футболку и с серьёзным видом начинает генерировать энергию Чи в нижнем Даньтяне. Второй, любовно поглаживая длинную узкую доску, встаёт с одной из сторон от напарника и внимательно примеряется к тому, чтобы ударом своей доски располовинить бедного товарища. Хрясь! По животу! О чудо, напарник жив и невредим, а палка раскололась, как тростник. Ну что ж, тогда пройдёмся второй доской по спине выжившего. Хрясь! И опять энергия Чи, направленная в спину, сотворила чудо!

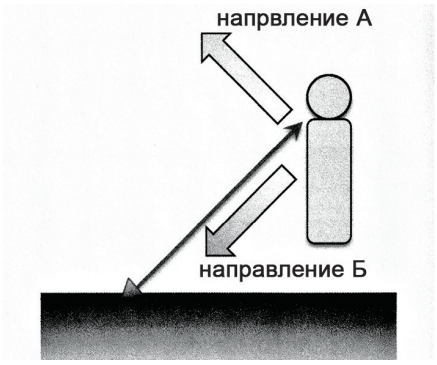
Несомненно, предварительная закалка тела поможет в столь жёстком испытании, однако, есть ещё несколько сопутствующих факторов. Важную роль играет здесь длина доски. Чем длиннее она, тем больше палка может согнуться при ударе, но в то же время, нужно гораздо меньше усилий, чтобы сломать её. Величина «плеча» приложенной силы относительно точки контакта (удара) увеличивается вместе с длиной доски или шеста. Также, точка контакта на палке должна быть смещена по возможности ближе к тому концу, который бьющий удерживает в руках. При таком подходе, после контакта с телом, основная масса палки будет продолжать двигаться по окружности, сгибаясь вокруг тела человека. А сила вместо того, чтобы быть целиком направлена внутрь тела, будет воздействовать на саму палку, сгибая её до момента разрыва длинных волокон.

Хотите проверить? Возьмите приятеля, если он, конечно, согласится, и ударьте его ближним по отношению к хвату концом доски. Теперь если не всё Чи выбито при первом подходе, попробуйте продолжить эксперимент, атакуя приятеля дальним от хвата концом палки. Учтите, что в этот момент вы будете испытывать, скорее прочность вашей дружбы, чем монолитность тела, пропитанного энергией Чи, ибо травма гарантирована.

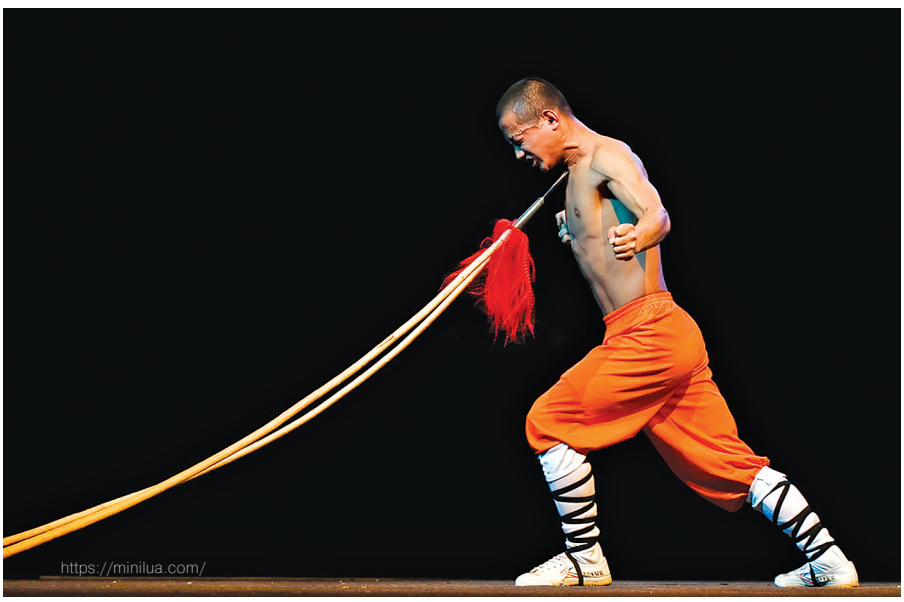
СГИБАЕМ КОПЬЁ

Фокус. Демонстрирующий упирает острый конец копья или железного прута себе в шею, второй конец надёжно фиксируется неподвижно на земле. Затем, он наклоняется вперёд и всей массой своего тела сгибает предмет, не пронзив себя.

Механизм трюка заключён в правильно выбранном направлении давления тела человека на оружие. Длинные объекты типа железных прутов и деревянных шестов достаточно крепки по линии их продольной оси. Они могут выдерживать большие нагрузки, если вектор прикладываемой силы направлен по этой продольной линии.



Тем ни менее, в направлении перпендикулярном продольной оси (90 градусов к ней) их прочность гораздо меньше. Поэтому, несмотря на то, что



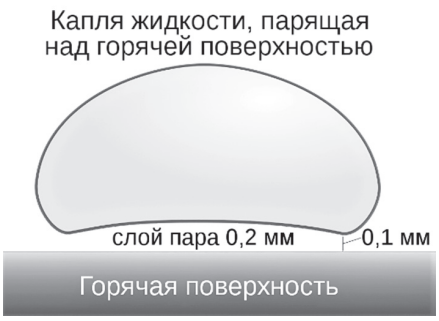
это сложно рассмотреть со стороны, демонстрирующий не давит своей шеей на остриё копья, а перенаправляет давление копья под 90 градусов к его продольной оси. Место упора на шее выбирается не в средней части шеи, а в самом основании, ниже подъярёмной ямки. Это даёт возможность человеку напрячь грудино-ключично-сосцевидные мышцы шеи, выставив дополнительную защиту от проникновения острия.

ОБЛИЗЫВАЕМ РАСКАЛЁННЫЙ МЕТАЛЛ

Фокус. Демонстратор к ужасу зрителей, накачав предварительно килограмм энергии Чи в свою голову,

снимает с газовой горелки раскалённый на его конце железный прут и быстро облизывает его. Признаюсь, что не только делать, но и смотреть на такие чудеса неприятно.

Этот трюк возможен благодаря интересному физическому феномену, называемому Leidenfrost эффект.



Если жидкость приходит в соприкосновение со средой, которая имеет температуру гораздо выше точки закипания этой жидкости, на влажной поверхности образуется кратковременный тонкий слой газа. То есть жидкость моментально переходит в газообразное состояние. Давление этого газа и создаёт изоляционную прослойку между двумя материалами. Так что, поднося язык, покрытый слюной к раскалённому металлу, демонстрирующий практически его не касается. Где здесь место энергии Чи?

ПРОЙДЁМСЯ ПО РАСКАЛЁННЫМ УГЛЯМ

Фокус. Демонстрирующий на этот раз, направляет защитную энергию Чи в свои ноги в тот момент, когда проходит босяком по раскалённым углям.

Несколько моментов служат «спасательным жилетом» для бедных ног. Во-первых, работает всё тот же эффект Leidenfrost, объяснённый выше. Во-вторых, уголь сам по себе, не очень хороший проводник тепла. Точка максимальной температуры находится над углём, в высшем точке язычка пламени, а не на поверхности самого угля. В-третьих, при каждом шаге, подымаемая вверх нога охлаждается. Именно поэтому демонстраторы не стоят и не прогуливаются по рассыпанным углям, а быстро пробегают по ним.

Итак, демонстраторы подобных и иных «чудес» обычно объясняют свои достижения тем, что они якобы используют внутреннюю энергию Чи, которой они успешно управляют, чтобы в концентрированном виде направить в ту область тела, которая нуждается в защите. Однако, в действительности это чисто цирковые номера, а где цирк, там упорная тренировка, точный расчёт и еще дезинформация, использующая невежество публики.

ЧИ И НАШЕ ЗДОРОВЬЕ

Заявления о возможности использовать энергию Чи для укрепления здоровья и даже применять её для исцеления многих заболеваний – наиболее диковинное из всего возможного, что связано с этой темой. Без чётких определений механизмов воздействия на человеческий организм, внятных протоколов «лечения» и какой-либо статистики, зарегистрированной на базе большого числа эмпирических экспериментов, Чи-панацея относится к разделу религиозного верования. Вера не требует доказательств, объяснений и подтверждений. С другой стороны, просто отмести целебные качества Чи было бы отступлением от научного подхода к проблеме. К счастью для нас, такая огромная научная работа уже была проделана учёными из различных областей медицины и прилегающим к ним областям. Краткий суммарный приговор выглядит достаточно однозначно. Мистической терапии, способной обеспечить значимый или хотя бы ощутимый эффект (который можно было бы зарегистрировать) улучшения состояния здоровья человека с использованием энергии Чи, не существует!

В 1970-ом году американская медсестра Dolores Krieger и её напарница Dora Kunz изобрели оздоровительный метод наложения рук и назвали его «терапевтическое касание». Насколько ново было их изобретение – тема отдельного разговора. Однако метод стал популярен вокруг всего Мира и продержался до середины 90-х. Армия целителей усердно располагала свои руки в области, подвергаемой бесконтактной терапии, и проводила энергию Чи извне, чтобы «починить» энергетическое поле пациента.

Как ни анекдотично выглядит, но конец этому шабашу положила в 1996–1997 годах маленькая девочка, Emily Rosa. В своём школьном задании ученица четвёртого класса решила проверить наиболее фундаментальный принцип «терапевтического касания». Она отделила непроницаемым экраном себя от целителей, но оставила щель, в которую они могли просунуть руки. Эмили подносила свои руки к рукам участников и просила определить, чувствуют ли они энергетическое поле. Иногда, выборочно, она оставляла руки на своих коленях. Результат показал, что только в 44 % случаев, целители были способны почувствовать энергетическое излучение. Эта цифра была гораздо ниже порога уверенного стабильного процесса регистрации факта наличия самого поля. С помощью взрослых учёных её эксперимент был повторён, усложнён и расширен. В 1998 году Эмили стала соавтором исследования, результаты которого были опубликованы в «Journal of American Medical Association» (Rosa, Sarner & Barrett). С этого момента лечение через наложение рук пошло на спад.

Qigong (Chi Qun), Цигун целиком базируется на концепции существования Чи. Проверить оздоровительный механизм Чи в этой практике пока не удаётся. Мистицизм и вера настолько глубоко укоренились в сознании людей, что отделить мистические от хорошо известных объективных положительных составляющих Цигун, таких, как расслабление, растяжка, брюшное дыхание и укрепление мышечно-скелетного аппарата, невозможно. Если это помогает – прекрасно, без сомнения надо пользоваться этим. Однако не надо утверждать, что в основе положительных сдвигов лежит некая энергия, зарегистрировать, математически описать и стабильно воспроизвести которую невозможно.

СОКРОВИЩА, СПРЯТАННЫЕ В МУСОРЕ

Даже, если мы относим основу Цигун – мистифицированную субстанцию Чи, к разряду сказок, сам Цигун нисколько не теряет для нас привлекательности. Это всё ещё мудрая, хорошо разработанная восточная практика, приносящая удовольствие и оздоровительную пользу.

Если «применение» туманного Чи может и не даст нам добавочного прироста энергии в ударе, но короткий резкий выкрик, несомненно, поможет напрячь мышцы брюшины и скоординировать усилия всего тела на одной цели.

То есть, если традиционное объяснение какого-то процесса пока что кажется просто бредовым – это не значит, что сама техника или практика неэффективна.

Человечество очень неохотно признаёт свои ошибки и человеку с его огромным ЭГО несвойственно говорить: «...я не знаю...». Поэтому, частенько мы изобретаем какие-то вещи и начинаем ими пользоваться, а их научное обоснование и популярное объяснение приходит гораздо позже. И это как раз та работа, которую придётся ещё проделать относительно феномена энергии Чи.А пока, скорее всего, мы видим перед собой глобальную эпидемию энтузиазма. Веру в некую волшебную силу, пришедшую к нам из глубины относительно недавно открытой нам Китайской культуры. Энергия – способная принести человеку счастье! Слишком заманчиво и красиво, чтобы быть правдой.

Сколько раз человечество уже наступало на всё те же грабли!

Более внимательно присмотритесь к традиционному определению энергии Чи. Оно само заставляет задуматься над тем, что древние китайцы сформировали чёткую парадигму мироустройства, в основание которой положили некую первородную субстанцию, назвав её Чи. Её описывают как: пневма, дыхание, энергия, эфир, жизненная сила и т. д. Впрочем, название здесь никак не может определять или отразить суть самого явления, ибо общим для всей китайской философии является рассмотрение Чи, подчёркиваем, как ***бескачественное первовещество***, то есть, «Великое начало», соответствующее первой фазе развития вселенной. Не имея под рукой современного технологического аппарата, коим обладает человечество на настоящий момент, и, опираясь исключительно на свои интеллектуально-мыслительные способности, люди выстроили на базе внутренних умозаключений представление о мироустройстве, где всё существует благодаря видоизменению и движению некой субстанции, определить которую они были не в состоянии! Эмпирические эксперименты были заменены философскими выкладками, выделившими три основных уровня этого понятия:

1) космологический (Чи, как универсальная субстанция вселенной);

2) антропологический (Чи, как наполнитель человеческого тела, связанный с кровообращением);

3) психологический (Чи, как психический центр или «сердце» – синь, находящийся под влиянием воли и регулирующий чувства).

Дифференциация этого первовещества происходит, согласно традиционному представлению, в форме Инь и Янь, а взаимодействие разнокачественных видов энергии проявляется в концепции пяти элементов «У-Син».

Нет абсолютно ничего зазорного в изучении этой красивой и мудрой концепции древнего Востока, в которой можно найти интересные и полезные элементы, достаточно полно отвечающие на отдельные философские вопросы, вечно живущие в головах «думающего» человека.

Однако позвольте Вас спросить, читатель, какое отношение всё это имеет к современному представлению о мироустройстве? Современный человек с полной уверенностью, развёрнуто и детально, основываясь на научных исследованиях, можем ответить на все вопросы, волновавшие древних мыслителей тысячи лет назад. Почему же мы опять должны брать в руки каменный топор и возвращаться в пещеры? У нас сформировано своё представление о механизмах мирового порядка. Так давайте пользоваться концепцией Чи, не как предписанием к действию, а как предтечей древних, позволившей выйти нам на настоящей уровень прогресса.

На взгляд автора, использование понятия Чи, особенно в Боевых Искусствах, по крайней мере, акт недобросовестности и малообразованности современных Мастеров и инструкторов, прячущих за туманом мистицизма отсутствие своих знаний и современных представлений о биодинамике, физиологии, анатомии, психологии и родственных к предмету дисциплинам. В конечном итоге, их ложь приводит к отсутствию позиции о том, что и как они преподаёт. Допускаю, что вполне полезно использовать старые концепции в качестве метафорических образов для более красочной, доступной подачи материала. Однако наставлять своего ученика варить киноварь в нижнем Даньтянь, чтобы потом передавать её в виде энергии Чи по меридианам в прямой удар правой рукой, простите, просто шаманство! Это не только безответственно, но и опасно для обучающегося. В тёмном переулке такой практикант не сможет положиться на столь убедительный метод генерации невидимой энергии для пресечения конфронтации.

Автор сам имел 15-ти летний опыт практики традиционного Кунг Фу у Мастера Gin Foon Mark. Репутацию и знания этого человека в Мире Боевых Искусств вряд ли кто-то может поставить под сомнение. На каждой практике такие слова, как Чи, протекание Чи, акумуляция Чи, точки, меридианы, углы сброса энергии и т. д., повторялись неоднократно. И автор с уважением принимал учение, понимая, что это тот формат представлений, которым СиФу оперирует. Он получил его, в свою очередь, от своего СиФу Мастера Lum Wing Fay. Однако, своё назначение автор как раз и увидел в разумном и обоснованном представлении (расшифровке) метафорического языка традиционного Кунг Фу в новом свете, более доступного для понимания современного ученика.

Концепция Чи не имеет прямых аналогов в западной философской традиции. И это прекрасно! Давайте же не будем тянуть «чужое одеяло» на себя и прикидываться последователями традиций, к которым не принадлежим по рождению. Не лучше ли познавать мудрость предшествующих поколений для того, чтобы взять всё самое лучшее и пропустив через аппарат современного видения мира, находиться в потоке Кунг Фу и идти дальше. Может в этом и есть истинная традиция, оставленная нам в наследие: познание и дорога вперёд?

Igor Messing
Jooklum.ru

Материалы: 1. The Power of Internal Martial Arts; Bruce Kumar Franttzis, North Atlantic Books, California. 2. Шокирующий Тайцзицюань; Владимир Котляр, София, 2008. 3. I Liq Chuan; Master Sam F. S. Chin, Mount Kisco, N. Y., 2006. 4. Chinese Martial Arts, a Historical Outline; David Ross, N. Y., 2016. 5. Джозеф Голдстейн; Опыт Прозрения, Беловодье, Москва, 2007. 6. Мантэк Чиа; Цигун Железная Рубашка, Healing Tao, N. Y., 1995. ***Материалы доступные в свободном интернете***

ЛЕКАРСТВО ВНУТРИ НАС!

Но, мы его заперли, посадив в клетку и в глубине спрятав. Почему это болезнь не действует на маленьких детей и не беспокоит их? А потому, что дети, рожденные в свет, бывают гармоничными и естественными. Пока у них нет разума, они оберегаются самой природой, Богом. После обретения разума они постепенно должны беречь себя сами. Ибо с развитием разума параллельно развивается Эго. Если разум главенствует, то Эго подчиняется ему, а если Эго главенствует, то оно управляет разумом и разум начинает служить ему в росте.

У младенца этого нет. Значит у него нет страха, обиды, желаний..., а всего лишь беспокойство от дисгармонии. У него присутствует спокойствие и правильное дыхание. Это и есть лекарство. Это и есть правильный путь жизни. Но Эго и его творение уводит нас от правильного пути. Иммунитет слабеет и человек превращается в животное существо с материальными благами. Иммунитет не от болезней, иммунитет должен быть от Эго.

Если галактики внутри Вселенной, вселенные внутри Вне. Тогда наш организм тоже является вселенной для микромиров, находящихся в нашем организме, а внутри каждого микромира имеется свой микромир. Например, микроб, которого называем вирусом, намного меньше, чем обычные микробы нашего организма. Само слово вирус с латинского языка переводится как яд.

Микроорганизм, который попадает в наш организм извне, ведет себя агрессивно и хочет захватить места для обитания. Его агрессия действует на наш организм. А если мы будем гармонировать с ним, т. е. с болезнью, то мы успокоим его и размягчим его действие. И станет он одним из жителей нашего организма.

Люди умирают не от вируса, а от нехватки иммунитета, болезней, Эго. Бросьте все мешающее вам жить и избавьтесь от балласта, не дающего вам подняться. Не думайте об увеличении своих материальных благ. Это страх и беспокойства правят вами. Избавьтесь от этого, тогда также сможете научиться дышать правильно, так, как дышали в младенчестве.

Ваше здоровье возвратится и щит иммунитета восстановится. И мир будет вам и внутри, и вне. Лекарство в вашем разуме.

Живите на здоровье.

Ф. Алескеров

БУШИ

БУШИ в переводе с японского языка, «Бу» – воинское искусство, «Ши» или «Ся» – человек. Человек воинского искусства – Воин.

Воину не желают удачи.
Воин сам прокладывает тропу удачи.
Воину желают мирного мира.

*****

Каждый духовно развитый человек является Воином. Он каждый день воюет с собой и каждый раз побеждает себя.

*****

Священный Путь истинного Воина не уничтожает. Священный Воин творит, а если он уничтожает, то уничтожает все зло вокруг себя.

*****

Воин находится внутри каждого. Он или в спячке, или бодрствует. Внутренний Воин должен быть всегда начеку, для стражи родины который является его тело. Если он не заботиться о спокойствии своего духа в родном теле, то как он сможет создать и беречь спокойствие в родной семье или в обществе, в котором находится.

*****

Победи себя, чтобы стать примером подражания для других и дай совет своим словом и делом, которые сопровождаются деяниями.

*****

Воин не гонится за теми, кто оставил поле боя. Достойный воин всегда оставляет проход спасению для соперника. Достоинством принимает поражение соперника, отмечая его достоинства.

*****

Воины не извиняются потому, что они не ошибаются. Ошибка – это смерть.

*****

Любопытство – враг Воина.

*****

Путь Воина сопровождается многими внезапными вопросами и ситуациями. Истинный Воин заранее готовится к быстрым и сиюминутным ответам и решениям возникших вопросов. Промедление подобно смерти.

*****

Желание истинного Воина – это Мир,
Цель истинного Воина познать себя,
Путь истинного Воина стремление в совершенствовании.

*****

Воин никогда не жалуется, он довольствуется и благодарен. Он искренен в словах и в делах. Ему честь быть на службе у хозяина или учеником у Учителя.

*****

Воин не выбирает ни время, ни место и ни климатические условия. Воин бывает там, где он нужен. Его зовет и сопровождает Дух Воина.

*****

Воин воину рознь.
Есть воин одеждой,
Есть воин словами,
Есть воин делом,
Есть воин духом.
Быть Воином духом – значит совмещать все в себе.

*****

Воин не желает войну,
Его миссия не просто воевать,
Он служит истине во имя справедливости.

*****

Воин света или Воин тьмы.
Где бы он ни был, нет разницы.
Главное, чтобы он служил Богу.

В мире мир вам всем!

Фархад Алескеров
Вице-Президент МЕАФА, Президент и Технический Директор Федерации Айкидо Азербайджана, 5-й Дан Айкидо Айкикай

Бугаевский Константин Анатольевич
Кандидат медицинских наук, доцент
Кафедра медико-биологических основ спорта и физической реабилитации
Черноморский национальный университет имени Петра Могилы, г. Николаев, Украина

Связь с автором: apostol_luka@ukr.net

Аннотация. В статье представлены материалы исследования, касающиеся изучения отражения интереса к борьбе дзюдо в таких средствах коллекционирования, как филателия: на почтовых марках, конвертах, блоках, в нумизматике: на памятных монетах и медалях и, в фалеристике – на памятных значках разных стран мира.

Ключевые слова: борьба дзюдо, спортсмены, филателия, нумизматика, фалеристика.

ДЗЮДО В ОТРАЖЕНИИ СРЕДСТВ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ

ВВЕДЕНИЕ

Вначале хотелось бы отметить, что коллекционных материалов, посвящённых дзюдо, существует великое множество, как в ни одном другом виде спорта, включая и другие виды единоборств! Это, в первую очередь, касается филателии. Почтовых марок, конвертов, блоков, картмаксимумов, посвящённых дзюдо, существует много сотен, если не тысяч!

В данной статье, полученные в результате проведённого исследования, материалы хотелось бы разделить и представить в 3-х блоках: филателии, нумизматике и фалеристике. Естественно, больше всего иллюстративного материала представлено на почтовых марках мира. В рамках данной статьи трудно представить весь объёмный филателистический материал, посвящённый этому зрелищному виду единоборств. В связи с этим, на рис. 1, нами будет представлена лишь небольшая подборка почтовых миниатюр, отобранных для этой статьи.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Начать хотелось бы с истории данного вида единоборств и её основателей. Среди многих современных видов единоборств, борьба дзюдо занимает особенно почётное место [1]. Дзюдо, в переводе с японского – «Мягкий путь» – это японское боевое искусство, философия и спортивное единоборство без оружия, созданное в конце XIX века на основе дзюдзюцу японским мастером боевых искусств Дзигоро Кано, который также сформулировал основные правила и принципы тренировок и проведения состязаний. Датой рождения дзюдо считается день основания Д. Кано первой школы дзюдо, «Кодокан», в 1882 году [1, 2]. Так, на рис. 1, представлена подборка коллекционных материалов (почтовые марки, блоки, памятные медали), посвящённые основателю современного дзюдо – Дзигоро Кано, школа «Кодокан» [2–4].

Рисунок 1. История дзюдо в отражении средств коллекционирования

На рис. 2, представлена внушительная подборка почтовых марок разных стран мира, разных годов выпуска, с единой для них тематикой. Все эти марки объединяет дзюдо. Красочно представлены разные эпизоды поединков спортсменов, чётко отражено проведение приёмов. Эти почтовые миниатюры представляют соревнования по дзюдо разного уровня, в разные годы, а также фотографии и портретные рисунки известных чемпионов по дзюдо [5–12].

Рисунок 2. Почтовые марки, посвящённые дзюдо

Отдельной, небольшой подборкой разных средств филателии, представлено женское дзюдо, которое в последние годы всё активнее выходит на международную спортивную арену. Показаны разные эпизоды боёв женщин-дзюдоисток, в т. ч. и портрет известного ветерана женского дзюдо, прославленной японской дзюдоистки (9 дан) – Кэйко Фукуда. Эти почтовые марки и блоки, ряда стран мира, представлены на рис. 3 [13–17].

Также, пропаганда дзюдо находит своё отражение на почтовых конвертах, конвертах первого дня (КПД), украшенных почтовыми штемпелями специального гашения, приуроченным к особенным событиям в этом виде спорта – национальным, континентальным, мировым чемпионатам и Олимпийским играм.

Небольшая подборка таких конвертов, представлена на рис. 4 [18–25].

Рисунок 3. Филателистические материалы, посвящённые женскому дзюдо

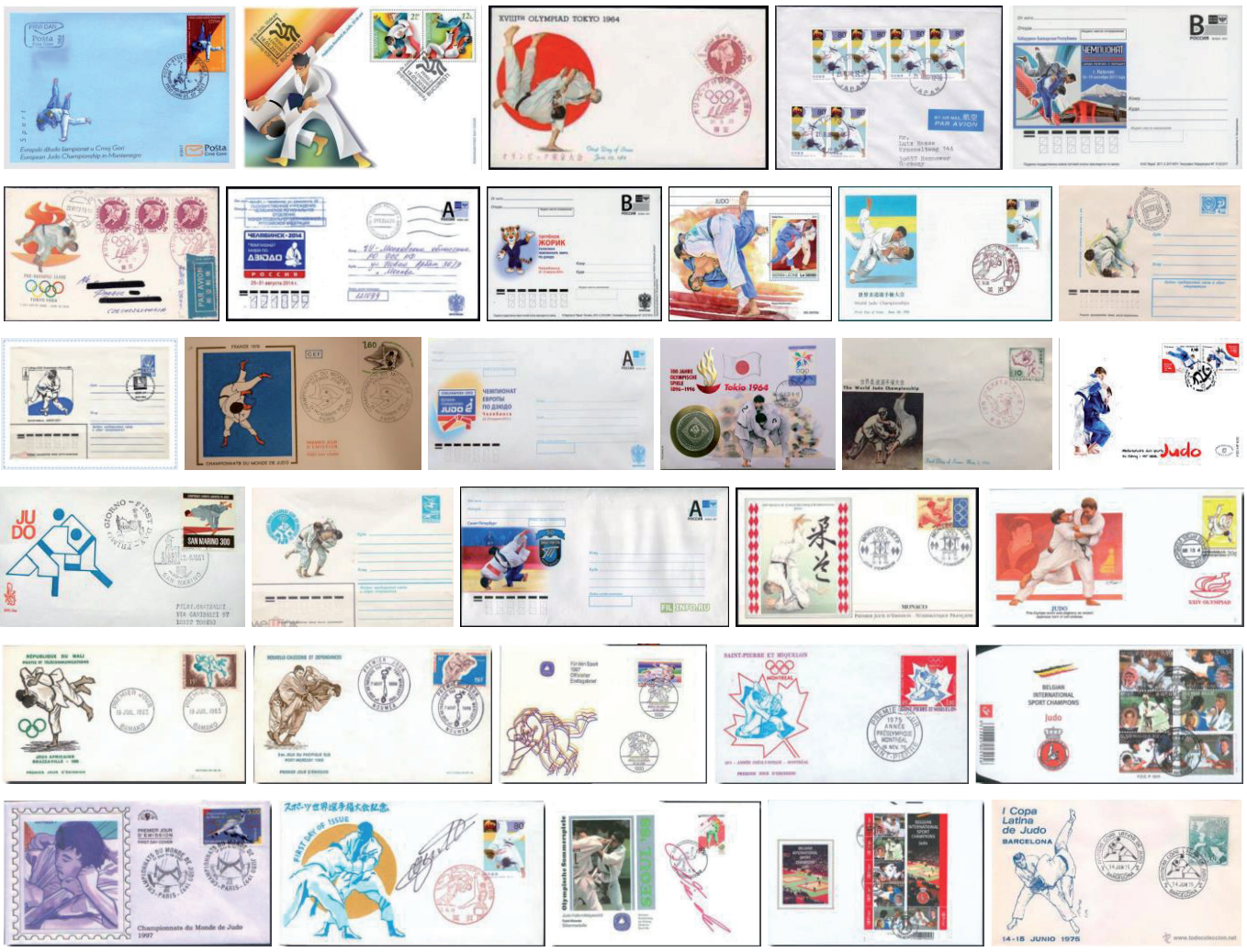


Рисунок 4. Почтовые конверты, посвящённые дзюдо

Достаточно интересными являются почтовые блоки разных стран мира, посвящённые разным спортивным состязаниям и чемпионам в мире дзюдо. Небольшая подборка почтовых блоков ряда стран мира, выпущенных в разные годы, и посвящённые разным спортивным соревнованиям высокого уровня, представлены на рис. 5 [26–28].

Отдельной, небольшой подборкой, на рис. 6, представлены картмаксимумы, посвящённые борьбе дзюдо [20, 29, 30].

Рисунок 5. Почтовые блоки, посвящённые дзюдо

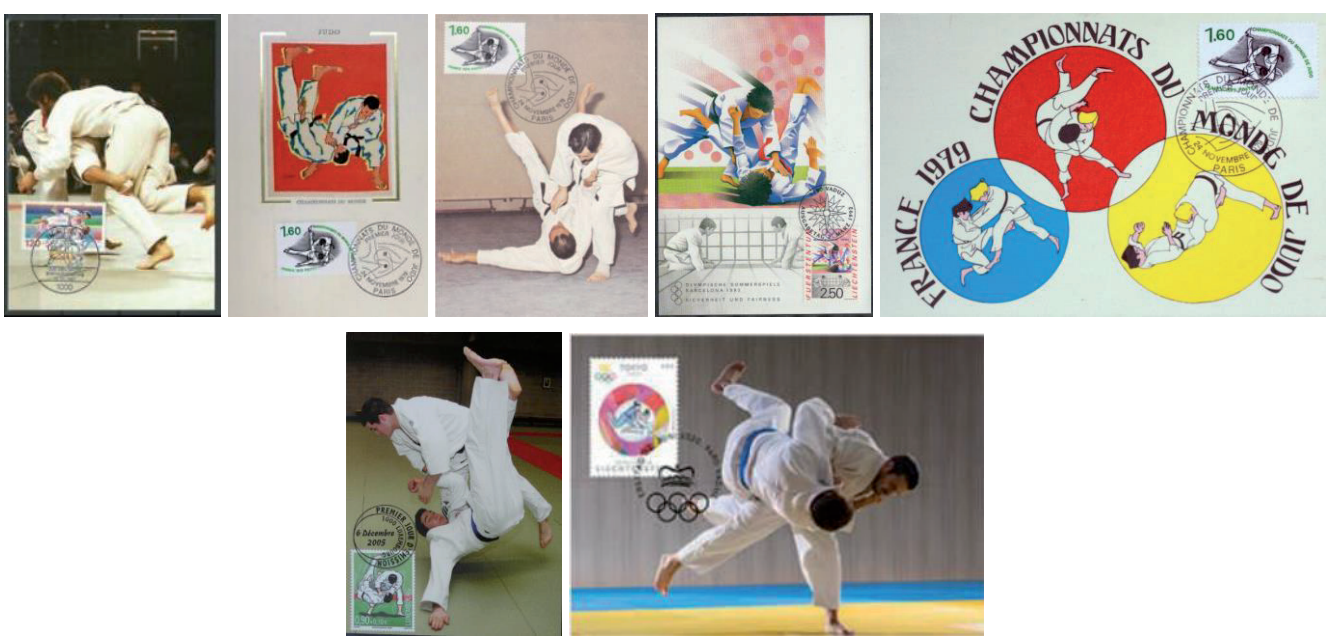


Рисунок 6. Картмаксимумы, посвящённые дзюдо

Существуют памятные монеты ряда стран мира, выпущенные в честь своих спортсменов-чемпионов по дзюдо, одержавших победу на соревнованиях разного уровня – от чемпионов своего континента, мира и Олимпийских Игр. Подборка таких памятных монет, разных годов их выпуска, представлена на рис. 7 [1, 31–33]. Интересной является почтовая марка периода СССР, выпущенная к Всемирной Летней Олимпиаде в Москве, в 1980 году, на которой изображена советская монета (1979), номиналом в 10 рублей, посвящённая борьбе дзюдо [34]. И, в заключение статьи, представлена подборка памятных, отечественных и зарубежных значков, посвящённых борьбе дзюдо, федерациям дзюдо и разного рода соревнования по этому виду единоборств [35–40], рис. 8.

Данная статья является логическим продолжением, ранее анонсированных автором статей по истории разных видов единоборств, в отражении средств коллекционирования.

В следующей статье автор планирует рассказать об отражении истории и пути такого вида единоборств, как самбо, в нашей стране и за рубежом, также, в разных средствах коллекционирования.

Рисунок 7. Подборка памятных монет, посвящённых дзюдо

Рисунок 8. Подборка памятных значков, посвящённых дзюдо

ВЫВОДЫ

Современные средства коллекционирования, в достаточном объёме, ярко и доступно, рассказывают всем интересующимся об истории разных видов спорта, в т. ч. единоборств и, в частности, о дзюдо.

Литература

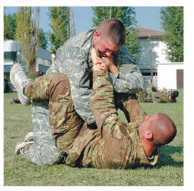
1. Бугаевский К. А. Единоборства на памятных монетах мира / К. А. Бугаевский // Боевые искусства. – Харьков. – 2019. – № 2. – С. 21–25.
2. Монеты серии «Дзюдо». Блог [Электронное издание]. URL: https://Каталог монет и коллекционные монеты от Global Coins (дата обращения 04.08.2020).
3. JudoInside-News-Tina Trstenjak gets own judo stamp of approval [Электронное издание]. URL: https://Judoinside (дата обращения 04.08.2020).
4. U.S.A. tokens [Электронное издание]. URL: https://Judo Stamp Collection (дата обращения 04.08.2020).
5. JUDOn't know anything – random find [Электронное издание]. URL: https://random find – wydly (дата обращения 04.08.2020).
6. Judo Olympic Stock Photos – Download 950 Royalty Free Photos [Электронное издание]. URL: https://Dreamstime.com (дата обращения 04.08.2020).
7. Молдова Почтовые марки (Памятный) № 370 [Электронное издание]. URL: https://Catalogue of the Postage Stamps of the Republic of Moldova (дата обращения 06.08.2020).
8. (№1980-865) Марка из набора Мадагаскар 1980 год «Дзюдо», Гашеная [Электронное издание]. URL: https://xn--80anccqcdf2c3h.xn--p1ai (дата обращения 06.08.2020).
9. Борьба дзюдо | Stamps.ru [Электронное издание]. URL: https://stamps.ru (дата обращения 06.08.2020).
10. Мальдивы. Дзюдо. Серия из 2 блоков (4 и 1 марка). Интернет... [Электронное издание]. URL: https://Peterstamps (дата обращения 06.08.2020).
11. Почтовая марка Монголия «Дзюдо» 50М [Электронное издание]. URL: https://kotomka-tour.ru (дата обращения 06.08.2020).
12. Марка: Judo (Коста-Рика) (Summer Olympics 1964, Tokyo) Mi:CR... [Электронное издание]. URL:https://Colnect (дата обращения 06.08.2020).
13. Judo Stamps, Judoka, JudoInside [Электронное издание]. URL: https://Judoinside (дата обращения 06.08.2020).
14. Спорт Летние Олимпийские игры 2020 в Токио Дзюдо [Электронное издание]. URL: https://Филателистический салон (дата обращения 06.08.2020).
15. Словения. Тина Трстеняк – чемпионка Олимпиады в Рио по дзюдо. КПД [Электронное издание]. URL: https://Peterstamps (дата обращения 06.08.2020).
16. Home [Электронное издание]. URL: https://www.judostamps.org (дата обращения 06.08.2020).
17. 0,50 Euro 2005-Judo-Christel Deliege, Sport generic ... [Электронное издание]. URL: https://Allnumis (дата обращения 06.08.2020).
18. American Judo Summer 2007 [Электронное издание]. URL: https://Yuck Boys Live (дата обращения 04.08.2020).
19. JUDO I COPA LATINA, BARCELONA 1975. MATASELLOS EN SOBRE DE ALFIL. [Электронное издание]. URL: https://TodoColeccion (дата обращения 04.08.2020).
20. Details about JUDO FRANCE Carte Postale Maximum FDC Yt C 2069 E [Электронное издание]. URL: https://eBay (дата обращения 04.08.2020).
21. Postage stamps Olympic Games 1964 Tokyo [Электронное издание]. URL: https://Olympic-Museum.de (дата обращения 04.08.2020).
22. New Stamps Released from Romania | Phila-Mirror [Электронное издание]. URL: https://Phila-Mirror (дата обращения 04.08.2020).
23. Россия. Кабардино-Балкарская Республика. Чемпионат России по дзюдо среди мужчин и женщин. г. Нальчик, 16–19 сентября 2017 года. Карточка с литерой «В» [Электронное издание]. URL: https://Peterstamps (дата обращения 04.08.2020).
24. Как учесть почтовые конверты в казенном учреждении УИС... [Электронное издание]. URL: https://legal360.ru (дата обращения 04.08.2020).
25. Россия. Тигрёнок Жорик – талисман чемпионата мира по дзюдо. Челябинск. 25–31 августа 2014 г. Карточка с литерой «В» [Электронное издание]. URL: https://OTPRAVKA (дата обращения 04.08.2020).
26. European Judo Championship in Montenegro 2017 | Montenegro Stamps ... [Электронное издание]. URL: https://WOPA+ (дата обращения 04.08.2020).
27. Judo vintage | Etsy [Электронное издание]. URL: https://etsy.com (дата обращения 04.08.2020).
28. MOZAMBIQUE-JUDO on Stamps [Электронное издание]. URL:https://PicClick (дата обращения 04.08.2020).
29. essen [Электронное издание]. URL: https://eBay (дата обращения 04.08.2020).
30. Details about US) 3 Maxi Cards Liechtenstein – Summer Olympics Barcelona (Judo, Cycling...) [Электронное издание]. URL: https://eBay (дата обращения 06.08.2020).
31. Дзюдо-Олимпийские игры [Электронное издание]. URL: https://monetamir.ru (дата обращения 06.08.2020).
32. Коллекционные монеты | TheUK.one [Электронное издание]. URL: https://theuk.one (дата обращения 06.08.2020).
33. Монета 10 рублей Дзюдо, ММД UNC цена на аукционах fcoins.ru (дата обращения 06.08.2020).
34. ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ МОСКВА-80 ДЗЮДО МОНЕТА СЕРЕБРО – 1марка ... [Электронное издание]. URL: https://Интернет-аукцион Мешок (дата обращения 06.08.2020).
35. Jugend und Kampfsportclub Kodokan Erfurt Kodokan Judo Institute ... [Электронное издание]. URL: https://PNGEgg (дата обращения 06.08.2020).
36. Дзюдо значки в интернет магазине BudoShop [Электронное издание]. URL: https://www.budoshop.ru › judo › znachk (дата обращения 06.08.2020).
37. Спорт.значки – Коллекционирование [Электронное издание]. URL: https://OLX.ua www.olx.ua › ... › Антиквариат/коллекции (дата обращения 06.08.2020).
38. Знаки, Значки в разделе Награды, Жетоны, Медали... [Электронное издание]. URL: https://meshok.net › ut[]=дзюдо (дата обращения 06.08.2020).
39. Купить значки борьба самбо дзюдо, спортивные... [Электронное издание]. URL: https://znachkimarket.ru › znachki-sport › federaciya-dzyudo-... (дата обращения 06.08.2020).
40. 18 значков СССР «Дзюдо» – Starina.ru [Электронное издание]. URL: https://starina.ru › item › 43557703_18_значков_СССР_Дзюдо (дата обращения 06.08.2020).

Уважаемые читатели!

Надеюсь, Вы с интересом ознакомились с моей новой статей, которая познакомила Вас с отражением в разных средствах коллекционирования такого чудесного вида единоборств, как дзюдо. Сохранение истории этого вида спорта, память об основателях дзюдо, чемпионах Олимпийских Игр, мира, Европы и других континентальных соревнований, является важным средством популяризации этого вида единоборств во многих странах мира. И очень здорово, что во всём мире выпускается значительное число филателистических, нумизматических и фалеристических материалов, посвящённых дзюдо.

С наилучшими пожеланиями – Ваш автор!

ПОДАРИ СЕБЕ ЗДОРОВЬЕ



ВОЗЬМИ СВОЮ ВЫСОТУ В 2021 ГОДУ